



# 易經導論

## 第01-36講 (2019版)

授課教師：胡以祥



# 胡以祥老師簡介



現任：高雄市立空中大學秘書處處長  
高雄市立空中大學科技管理學系與  
通識教育中心合聘專任助理教授

經歷：國家發展委員會法制協調中心副研究員  
行政院南部聯合服務中心企劃組副研究員  
加僑國際股份有限公司法律文件部經理

學歷：國立中山大學公共事務管理研究所博士  
東吳大學法律研究所碩士  
中原大學企業管理研究所碩士  
國立中央大學化學工程學系學士

研究領域：產業政策、民商法、區域發展、科技管理

# 一、本課程的教學目標

- 易經是中華文化的根源之一，啟發了儒家與道家兩派思想，深入了日常生活的思維與決策模式，儒家往往以正面的態度看待對於修身養性的應有態度，道家則以更為宏觀的進退之道，啟發個人對生命當下的自在安頓之道。本課程係以哲學觀介紹易經對於修身養性與面對當下自我的內涵，以啟發同學繼續研究易經的興趣，成為同學在生活工作上悠然自得與從容以對的心智力量。

## 二、教學進度(1/2)

- 第1週 易經源起、結構與陰陽互動宇宙觀
- 第2週 易經占卦原則與解卦實例、序卦傳
- 第3週 乾(01)、坤(02)、屯(03)、蒙(04)
- 第4週 需(05)、訟(06)、師(07)、比(08)
- 第5週 小畜(09)、履(10)、泰(11)、否(12)
- 第6週 同人(13)、大有(14)、謙(15)、豫(16)
- 第7週 隨(17)、蠱(18)、臨(19)、觀(20)
- 第8週 噬嗑(21)、賁(22)、剝(23)、復(24)
- 第9週 无妄(25)、大畜(26)、頤(27)、大過(28)



## 二、教學進度(2/2)

- 第10週 坎(29)、離(30)、咸(31)、恆(32)
- 第11週 遯(33)、大壯(34)、晉(35)、明夷(36)
- 第12週 家人(37)、睽(38)、蹇(39)、解(40)
- 第13週 損(41)、益(42)、夬(43)、垢(44)
- 第14週 萃(45)、升(46)、困(47)、井(48)
- 第15週 革(49)、鼎(50)、震(51)、艮(52)
- 第16週 漸(53)、歸妹(54)、豐(55)、旅(56)
- 第17週 巽(57)、兌(58)、渙(59)、節(60)
- 第18週 中孚(61)、小過(62)、既濟(63)、未濟(64)

# 三、面授課程綱要

- 第1次 學習如何簡易卜卦
- 第2次 中國預言—推背圖、燒餅歌
- 第3次 易經與生活
- 第4次 易經與管理



# 四、教科書與參考書籍

## 教科書

- 傅佩榮(2011)。樂天知命:傅佩榮談易經，台北市：遠見天下公司。

## 參考書目

- 祖行(2009)。圖解易經，台北市：華威國際事業有限公司。
- 任犀然(2015)。易經的智慧，新北市:西北國際文化有限公司。



# 五、評量方式/成績計分比例

- **評量方式：**

- (一)收聽情形與大面授出席。
- (二)期中作業。
- (三)期末作業。

- **成績計分比例：**

- 平時次數1次，平時成績比例50%
- 期中作業，成績比例20%
- 期末作業，成績比例30%。

# 陰與陽



YANG 陽

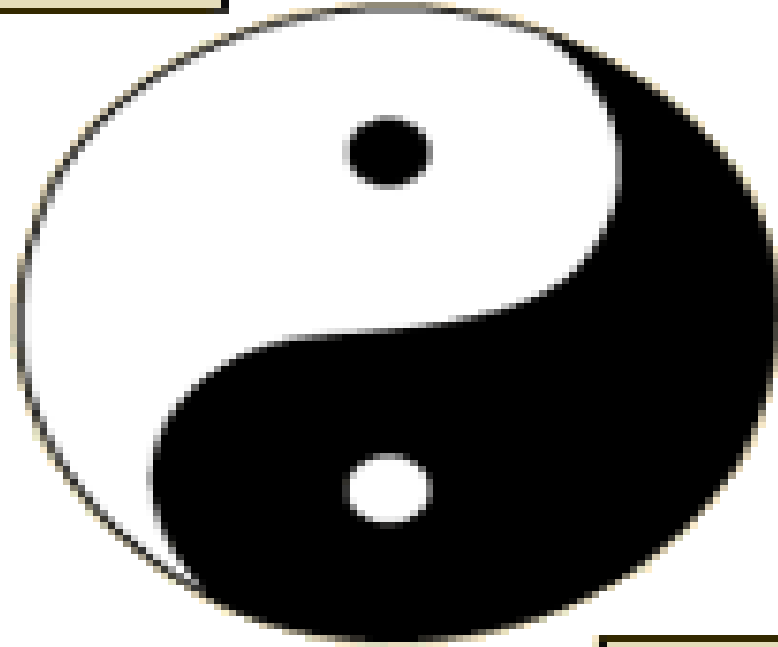


YIN 陰





YANG 陽



YIN 陰







	陽	陰
光度	明亮	晦暗
溫度	溫熱	寒冷
位置	高	低
動作	運動	沉靜
方向	向外	向內
生理功能	興奮	抑制







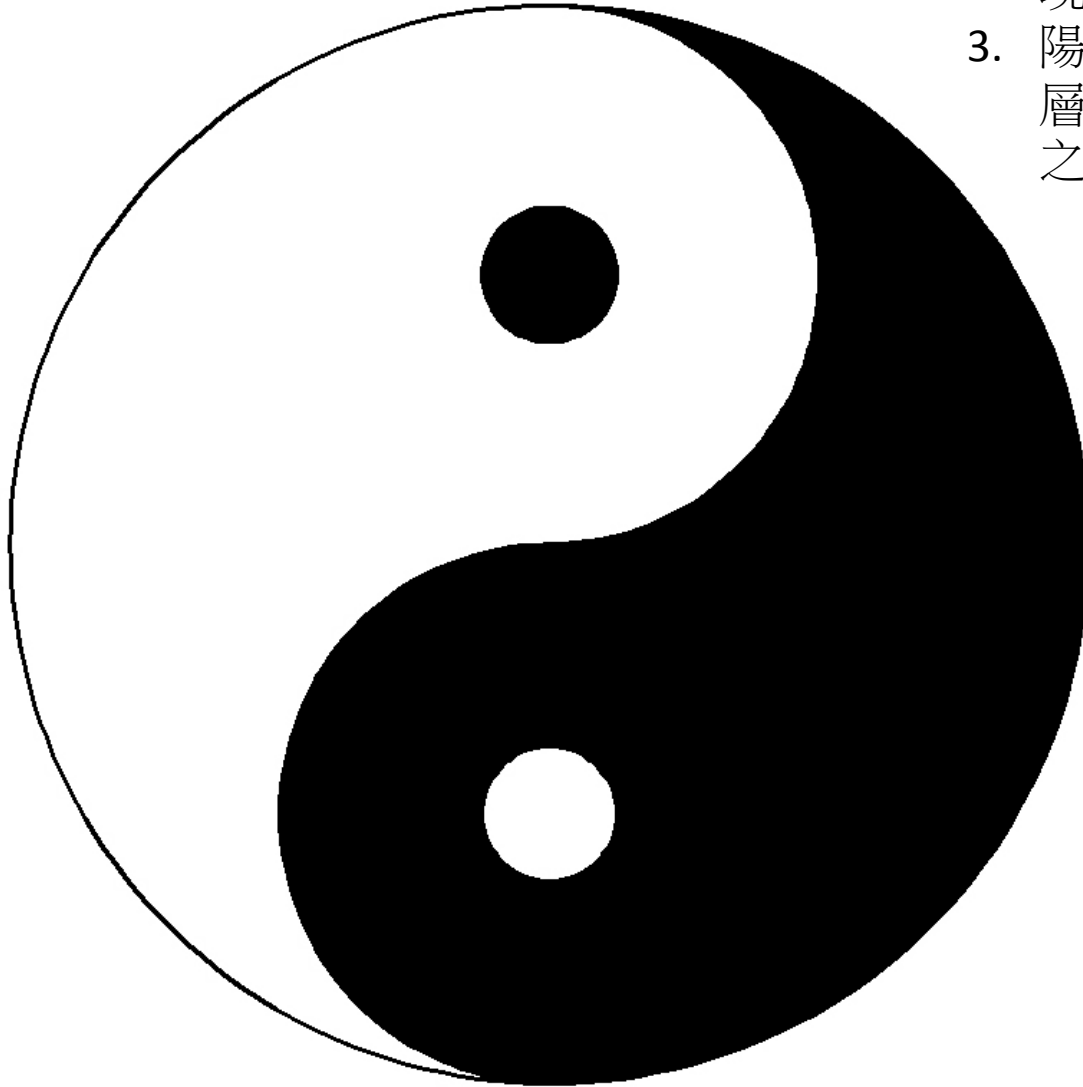
1. 古人對自然界的關聯及規律有獨特的見解，他們以整體觀來認識世界，認為世界的東西並不是獨立分離的，而是處於一個和諧共存狀態。在古人眼中，沒有一件事物或形態能夠獨立於整體而存在，每一件事物與整體環節都有著關聯，透過簡化事物關係，他們逐步解釋世界複雜的現象。
2. 陰陽學說是一套以整體觀認識世界的邏輯，認為萬物只是整體的一部分，每一個體都與整體互相關連。陰陽本身並非物質，亦非能量，而是一套邏輯理論，用以解釋各項事物。這種邏輯後來發展成一個思想體系，並在不同的範疇中被廣泛應用，如中醫學。

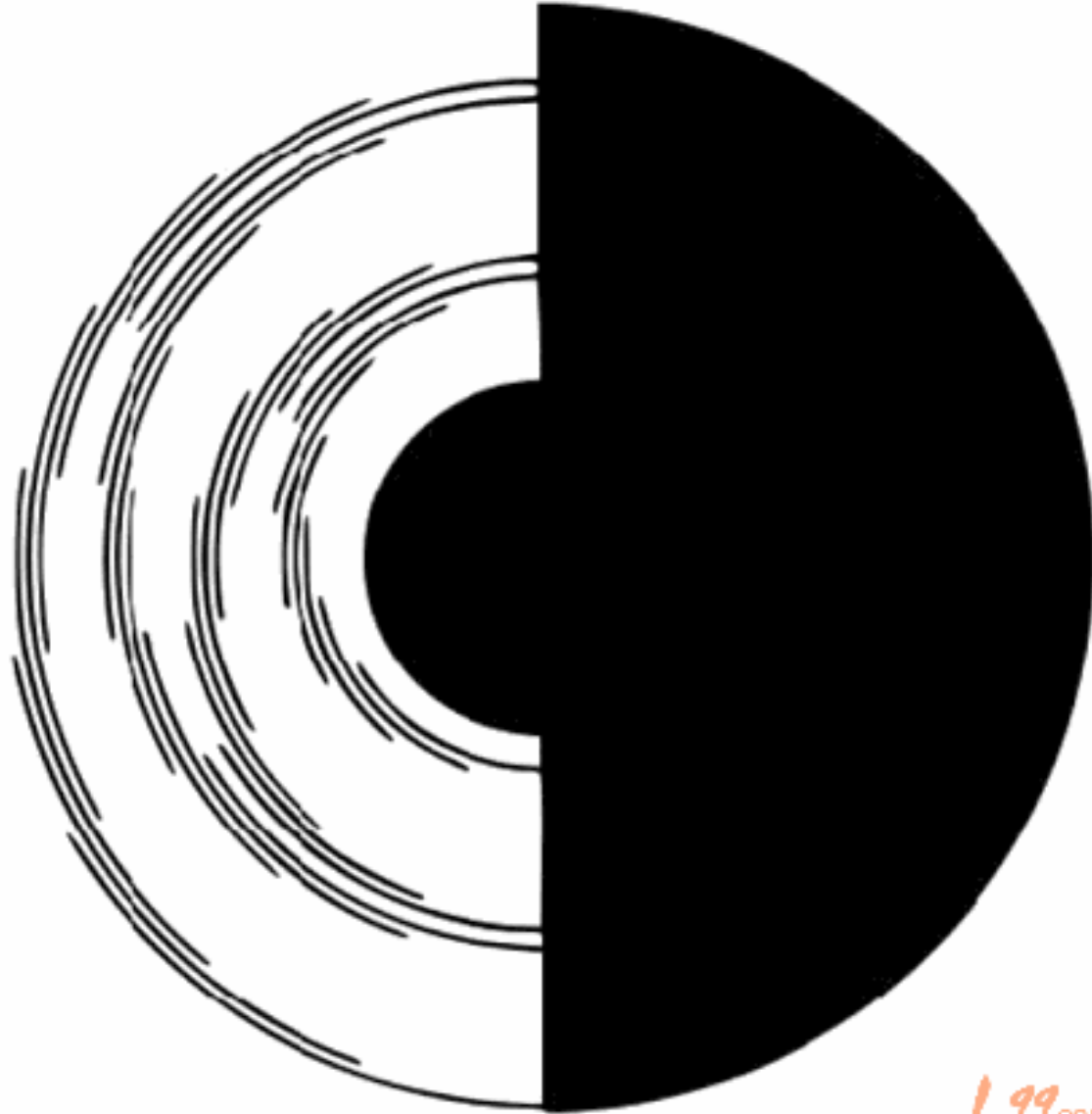


3. 起初，陰陽概念源於對自然環境的觀察。「陰」原指山坡背著日光的陰影部分，而「陽」則指山坡向著日光的光明部分，故陰陽表示了其相對光度。
4. 其後，這概念進一步用於描述其他對立統一的自然現象。例如天地、日夜、水火、動靜、雌雄等。依著這種思想方法，古人逐漸發現差不多所有事物都存在著兩個方面——陰與陽。
5. 陰陽是對事物或現象內部存在的對立雙方的概括。陰陽既可體現為事物屬性，又可以說是描述同一事物的運動趨勢或狀態。
6. 通常「陽」泛指具有活動的、外在的、向上的、溫熱的、明亮的、功能的、亢進的、對抗的等屬性或狀態；「陰」則泛指沉靜的、內在的、下降的、寒冷的、晦暗的、物質的、衰退的、滋助的等屬性或狀態。

# 太極

1. 萬物由陰陽的不同比例所組成。
2. 陽盛之時，陰已初現。反之亦然。
3. 陽盛之時，中央高層為禍害之源。反之亦然。



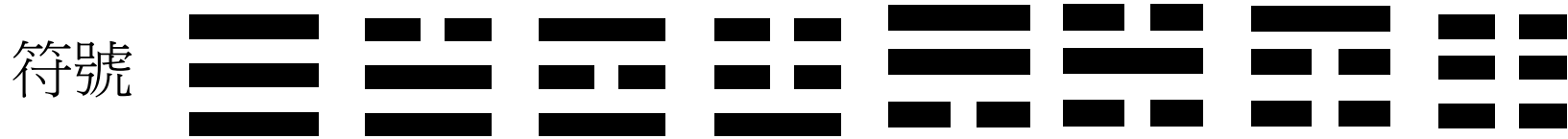


# 先天八卦





八卦 乾 兌 離 震 巽 坎 艮 坤



符號名稱 乾三連 兌上缺 離中虛 震仰盂 巽下斷 坎中滿 艮覆碗 坤六斷

五行 陽金 陰金 陰火 陽木 陰木 陽水 陽土 陰土

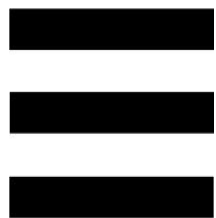
卦象代表 天 澤 火 雷 風 水 山 地

屬性 剛健 喜悅 明麗 活動 進入 險陷 停止 柔順

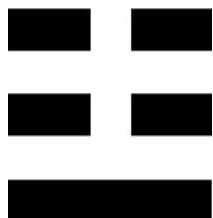
通識教育中心 General Education Center



# 八卦—八卦取象歌



乾三連



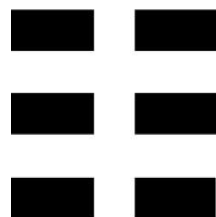
震仰盂



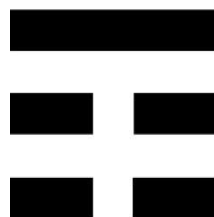
離中虛



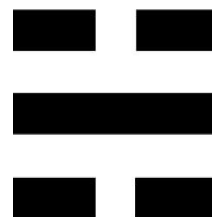
兌上缺



坤六斷



艮覆碗



坎中滿



巽下斷



# 易經—四聖人

伏羲還是公認的《易經》的創始人。

1. 伏羲是中國預測學的鼻祖，是占卜文化的源頭。《易經》中有「古者包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情，是故知幽明之故，原始反終，故知死生之說」。
2. 伏羲是中國符號文化之父，《易經》八卦之母。
3. 伏羲把火種引入了廚房，使我們中國人告別了茹毛飲血的日子，開創了烹飪養生的先河。



## 周文王演六十四卦

1. 周姬昌是商紂王時期周方國的領袖。被紂王囚於羑里(河南安陽)。周文王被囚後，每日只是埋頭研究八卦。周文王被囚七年，他在先天八卦的基礎上創造了後天八卦，組成了六十四卦。
2. 為《易經》注入了自強不息的內涵。商朝的社會歷史及周朝的興起、周滅商的歷史事實、奴隸制早期封建制的急劇變革，在《易經》的爻辭裡都有清晰的體現。《易經》的千古名句：「天行健，君子以自強不息；地勢坤，君子以厚德載物」，可能就出自周文王這個時期，正是周文王領導國民不屈不撓、歷經十年奮發而崛起的最好寫照。



先天八卦

後天八卦

## 周公作爻辭

1. 周公，名姬旦，是周文王的兒子，周武王的親弟弟，周成王的叔叔，他是輔佐周國三代國君的大功臣。
2. 周公撰寫了《易經》的文字。「作爻辭」。易經中的許多內容就是以這一時期的社會生活為背景的。
3. 奠定了《易經》的仁義觀。周公制禮作樂，奠定了中國早期的禮樂制度，促成西周社會的穩定及和諧。
4. 周公的言行無不體現了《易經》「立人之道，曰仁與義」的仁義觀。正是周公的仁德和禮樂，奠定了《易經》「厚德載物」的道德風範。



## 孔子撰十翼

1. 孔子將《易經》列入六經。
2. 高舉《易經》義理大旗。「名觀其義耳」的故事：據《周易帛書》載：子貢問：夫子信其筮乎？子曰：我觀其義耳。吾與史巫同途而殊歸。孔子高舉《易經》義理，而不是占筮，引領了《易經》發展的主流。
3. 撰寫《易經》的十翼。
4. 進一步奠定了《易經》的仁義觀。《易經》的「立人之道，曰仁與義」與《論語》中的「仁者愛人」密切相關，一脈相承。這是後世以仁德養生的理論基礎。

# 治學有兩種方法(笛卡兒)

## • 演繹法

- 一、伏羲氏作八卦
- 二、文王演六十四卦
- 四、孔子撰十翼

## • 歸納法

- 三、周公作爻辭



坤 ☷ 地	艮 ☶ 山	坎 ☵ 水	巽 ☴ 風	震 ☳ 雷	離 ☲ 火	兌 ☱ 澤	乾 ☰ 天	上卦 下卦
11 地天泰 ☱☷	26 山天大畜 ☶☰	5 水天需 ☵☰	9 風天小畜 ☴☰	34 雷天大壯 ☳☰	14 火天大有 ☲☰	43 澤天夬 ☱☰	1 乾為天 ☰☰	乾 ☰ 天
19 地澤臨 ☷☱	41 山澤損 ☶☱	60 水澤節 ☵☱	61 風澤中孚 ☴☱	54 雷澤歸妹 ☳☱	38 火澤睽 ☲☱	58 兌為澤 ☱☱	10 天澤履 ☰☱	兌 ☱ 澤
36 地火明夷 ☷☲	22 山火賁 ☶☲	63 水火既濟 ☵☲	37 風火家人 ☴☲	55 雷火豐 ☳☲	30 離為火 ☲☲	49 澤火革 ☱☲	13 天火同人 ☰☲	離 ☲ 火
24 地雷復 ☷☳	27 山雷頤 ☶☳	3 水電屯 ☵☳	42 風雷益 ☴☳	51 震為雷 ☳☳	21 火雷噬嗑 ☲☳	17 澤雷隨 ☱☳	25 天雷无妄 ☰☳	震 ☳ 雷
46 地風升 ☷☴	18 山風蠱 ☶☴	48 水風井 ☵☴	57 巽為風 ☴☴	32 雷風恆 ☳☴	50 火風鼎 ☲☴	28 澤風大過 ☱☴	44 天風姤 ☰☴	巽 ☴ 風
7 地水師 ☷☵	4 山水蒙 ☶☵	29 坎為水 ☵☵	59 風水渙 ☴☵	40 雷水解 ☳☵	64 火水未濟 ☲☵	47 澤水困 ☱☵	6 天水訟 ☰☵	坎 ☵ 水
15 地山謙 ☷☶	52 艮為山 ☶☶	39 水山蹇 ☵☶	53 風山漸 ☴☶	62 雷山小過 ☳☶	56 火山旅 ☲☶	31 澤山咸 ☱☶	33 天山遯 ☰☶	艮 ☶ 山
2 坤為地 ☷☷	23 山地剝 ☶☷	8 水地比 ☵☷	20 風地觀 ☴☷	16 雷地豫 ☳☷	35 火地晉 ☲☷	45 澤地萃 ☱☷	12 天地否 ☰☷	坤 ☷ 地



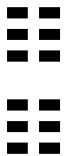



## 六十四卦構成表

☷	☶	☵	☴	☳	☲	☱	☰	←上卦 ↓下卦
坤(地)	艮(山)	坎(水)	巽(風)	震(雷)	離(火)	兌(澤)	乾(天)	
☷ ☰ 11.地天 泰	☶ ☰ 26.山天 大畜	☵ ☰ 5.水天 需	☴ ☰ 9.風天 小畜	☳ ☰ 34.雷天 大壯	☲ ☰ 14.火天 大有	☱ ☰ 43.澤天 夬	☰ ☰ 1.乾為 天	☰
☷ ☱ 19.地澤 臨	☶ ☱ 41.山澤 損	☵ ☱ 60.水澤 節	☴ ☱ 61.風澤 中孚	☳ ☱ 54.雷澤 歸妹	☲ ☱ 38.火澤 睽	☱ ☱ 58.兌為 澤	☱ ☱ 10.天澤 履	☱
☷ ☲ 36.地火 明夷	☶ ☲ 22.山火 賁	☵ ☲ 63.水火 既濟	☴ ☲ 37.風火 家人	☳ ☲ 55.雷火 豐	☲ ☲ 30.離為 火	☱ ☲ 49.澤火 革	☱ ☲ 13.天火 同人	☲
☷ ☳ 24.地雷 復	☶ ☳ 27.山雷 頤	☵ ☳ 3.水雷 屯	☴ ☳ 42.風雷 益	☳ ☳ 51.震為 雷	☲ ☳ 21.火雷 噬嗑	☱ ☳ 17.澤雷 隨	☱ ☳ 25.天雷 無妄	☳
☷ ☴ 46.地風 升	☶ ☴ 18.山風 蠱	☵ ☴ 48.水風 井	☴ ☴ 57.巽為 風	☳ ☴ 32.雷風 恆	☲ ☴ 50.火風 鼎	☱ ☴ 28.澤風 大過	☱ ☴ 44.天風 姤	☴
☷ ☵ 7.地水 師	☶ ☵ 4.山水 蒙	☵ ☵ 29.坎為 水	☴ ☵ 59.風水 渙	☳ ☵ 40.雷水 解	☲ ☵ 64.火水 未濟	☱ ☵ 47.澤水 困	☱ ☵ 6.天水 訟	☵
☷ ☶ 15.地山 謙	☶ ☶ 52.艮為 山	☵ ☶ 39.水山 蹇	☴ ☶ 53.風山 漸	☳ ☶ 62.雷山 小過	☲ ☶ 56.火山 旅	☱ ☶ 31.澤山 鹹	☱ ☶ 33.天山 遯	☶
☷ ☷ 2.坤為 地	☶ ☷ 23.山地 剝	☵ ☷ 8.水地 比	☴ ☷ 20.風地 觀	☳ ☷ 16.雷地 豫	☲ ☷ 35.火地 晉	☱ ☷ 45.澤地 萃	☱ ☷ 12.天地 否	☷





# 八卦 上下差很大 (一)

			
坤卦	乾卦	泰卦	否卦
陰柔/生養	陽剛/發展	好事	不好

成語中有**扭轉乾坤**、**否極泰來**皆是出自易經







# 八卦擺上擺下差很大 (二)

☵		☲
坎 (水) 卦		離 (火) 卦
水在火上	☵ ☲	水火既濟
火在水上	☲ ☵	火水未濟
<p>一為六十三卦，一為六十四卦， 未濟在最後讓易經系統成為非封閉系統。</p>		





## 六爻的意義

- 易經六十四卦中每一卦都由六爻組成，六爻涵蓋了天、人、地三才，兩兩分配。第一、二爻代表**地道**，三、四爻代表**人道**，五、六爻代表**天道**。
- 若一卦六爻代表人生前六十年，則一至二十歲重在**環境的薰陶**；二十一至四十歲，重在**人事的努力**；四十一至六十歲，重在**天命的覺知**。
- 天道、地道、人道相應則陰陽和諧、柔剛相濟、仁義圓融。





# 六爻的唸法

——	上九
——	九五
——	九四
——	九三
——	九二
——	初九
乾卦	

— —	上六
— —	六五
— —	六四
— —	六三
— —	六二
— —	初六
坤卦	

— —	上六
——	九五
— —	六四
— —	六三
— —	六二
——	初九
其它62卦	





## 當位與否

- 每卦六爻有陰陽之分，初、三、五爻為**奇**，為**陽位**；二、四、上爻為**偶**，為**陰位**。
- 凡陽爻居陽位，陰爻居陰位，均稱**當位**或**得正**，凡陽爻居陰位，陰爻居陽位，則稱**不當位**或**失正**。
- 當位之爻，象徵符合正道，反之，則違背正道，但非絕對標準。





# 後天（文王）八卦方位圖

乾	北 坎	艮
西 兌		東 震
坤	南 離	巽

**四正卦：**震正東、兌正西、離正南、坎正北。

**四隅卦：**巽東南、坤西南、乾西北、艮東北。



# 後天八卦的排列及其涵義

**震**，排在東方，東方屬木，木則旺於春。

**巽**，為風為木，排在東南方，萬物齊於春夏之交。

**離**，為日為火，位在南方，南方屬火，火則旺於夏，草木暢茂

**坤**，為地為柔，為陰土，坤自土出，南之火生土，坤排在西南，夏末秋初，草木歸根，致養於大地。

**兌**，為說為悅，人悅秋實收穫，西方屬秋，金則旺於秋。





**乾**，其性為剛健，於物為金，值秋末冬初，戌亥之月，陽氣剝而陰氣升，陰陽相戰於乾之方，在草木折損之時。





**坎**，為水為月，金生水，北方屬水，子月萬物已歸，草木退藏，休息慰勞於子之中，故曰坎。

**艮**，為止為終，次於坎，一年四時之循環至冬春之交，萬物已終



# 一家八口

艮	坎	震	乾
			
少男	中男	長男	父

兌	離	巽	坤
			
少女	中女	長女	母



# 吉凶怎麼說

• 易經卦爻辭對吉凶下斷語有以下八種：

**吉**：吉祥

**厲**：危險

**亨**：順利、暢通

**咎**：有過失、得承擔責任

**利**：有益、適宜

**凶**：凶險、最壞的結果

**悔、吝**：小偏失、小凶害





# 錯、綜、交互變



1. 立場相同，目標不同是為**錯變**。  
錯者交錯也，立場相同，看法卻不同，便是相錯，相錯者相輔則相成，相背時則力量抵消。

2. **綜卦**的技巧就是利用觀察者身分立場的互換關係，意即同理心或者站在對方的角度來考量事態的發展。

### 3. 交互變卦

事件內部的交雜關係，用以觀察其內在的心態意象與涵義（取原卦的二三四爻為互卦的下卦，取原卦的三四五爻為互卦的上卦）

事起必有因，有些因晦昧不明，不小心看便看不出來，但對卦象的起源及可能的未來變化，卻有著非常重要的影響，不可不預先觀察到，這便是所謂的交互卦。

利用互卦，還可觀察交互卦中的主客觀因素，如客觀情勢已成熟，主客觀明顯不協調，心有餘而力不足。

<p>天風姤</p>	<p>1. 錯變</p> <p>→</p>	<p>地雷復</p>
<p>天風姤</p>	<p>2. 綜變</p> <p>→</p>	<p>澤天夬</p>
<p>火雷噬嗑</p>	<p>3. 交互變</p> <p>→</p>	<p>水山蹇</p>



# 八 宮 卦 序 表

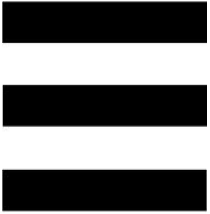
八卦 爻变	乾 ☰	震 ☳	坎 ☵	艮 ☶	坤 ☷	巽 ☴	离 ☲	兑 ☱
一爻变	姤 ☱	豫 ☱	节 ☱	贲 ☱	复 ☱	小畜 ☱	旅 ☱	困 ☱
一、二爻变	遯 ☶	解 ☱	屯 ☵	大畜 ☱	临 ☱	家人 ☱	鼎 ☱	萃 ☱
一至三爻变	否 ☷	恒 ☱	既济 ☵	损 ☱	泰 ☱	益 ☱	未济 ☱	咸 ☱
一至四爻变	观 ☱	升 ☱	革 ☱	睽 ☱	大壮 ☱	无妄 ☱	蒙 ☱	蹇 ☱
一至五爻变	剥 ☱	井 ☱	丰 ☱	履 ☱	夬 ☱	噬嗑 ☱	涣 ☱	谦 ☱
上、四爻不变	晋 ☱	大过 ☱	明夷 ☱	中孚 ☱	需 ☱	颐 ☱	讼 ☱	小过 ☱
五爻变	大有 ☱	随 ☱	师 ☱	渐 ☱	比 ☱	蛊 ☱	同人 ☱	归妹 ☱

遊魂卦

歸魂卦

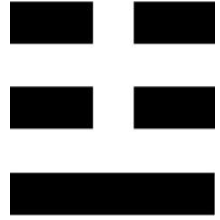






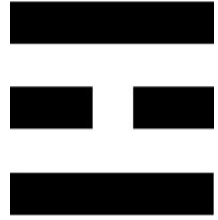
# 乾





# 震





離



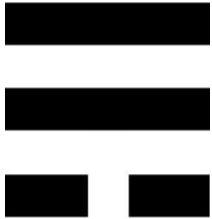




通識教育中心 General Education Center

兌





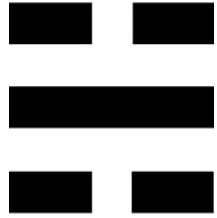
巽







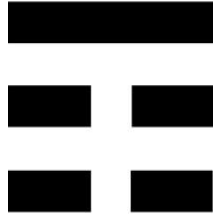
通識教育中心 General Education Center



坎



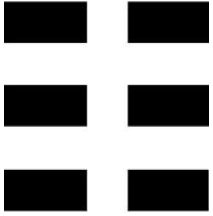




艮

通識教育中心 General Education Center



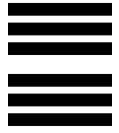


通識教育中心

General Education Center

坤





# 乾

**卦辭** 乾：元、亨、利、貞。

**爻辭** 初九，潛龍勿用。

九二，見龍在田，利見大人。

九三，君子終日乾乾，夕惕若，厲無咎。

九四，或躍在淵，無咎。

九五，飛龍在天，利見大人。

上九，亢龍有悔。

用九，見群龍無首，吉。





《象》曰：大哉乾元！萬物資始，乃統天。雲行雨施，品物流形。大明終始，六位時成，時乘六龍以御天。乾道變化，各正性命，保合大和，乃利貞。首出庶物，萬國咸寧。

《大象》曰：天行健，君子以自強不息。

《小象》曰：潛龍勿用，陽在下也；  
見龍在田，德施普也；  
終日乾乾，反復道也；  
或躍在淵，進無咎也；  
飛龍在天，大人造也；  
亢龍有悔，盈不可久也；  
用九，天德不可為首也。

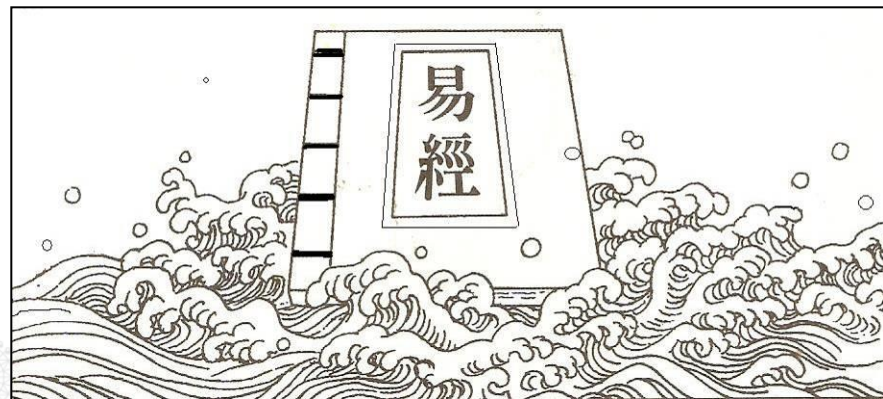




# 易傳十翼

- 易傳共十篇，分別是
  - 象 上下篇：對卦名及卦辭注釋
  - 象 上下篇：對卦名爻辭注釋
  - 文言：針對乾坤二卦作解釋
  - 繫辭 上下篇：易經的哲學綱領
  - 說卦：對八卦卦象做說明
  - 雜卦：卦與卦之間的聯繫
  - 序卦：六十四卦的排列秩序

傳是經的羽翼，  
用來解說經的內容。



# 簡易卜卦法



YANG 陽

YIN 陰





老陽 = 陰



少陽 = 陽



少陰 = 陰



老陰 = 陽



# 簡易卜卦法-舉例



老陰 = 陽



少陽 = 陽



少陽 = 陽



少陽 = 陽



少陽 = 陽



少陽 = 陽

乾







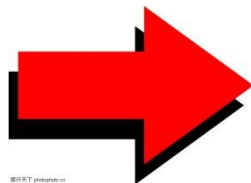
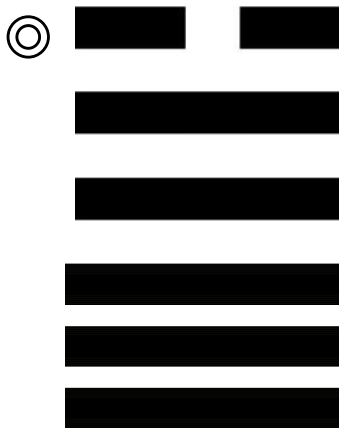
# 現況

## 乾



# 變卦所顯示的未來發展

## 澤天 夬



上九，亢龍有悔。

澤上于天，  
夬；君子以施祿及下，  
居德則忌。





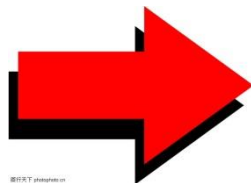
# 現況

## 乾



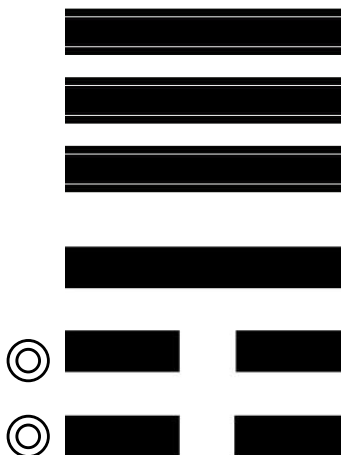
通識教育中心

General Education Center



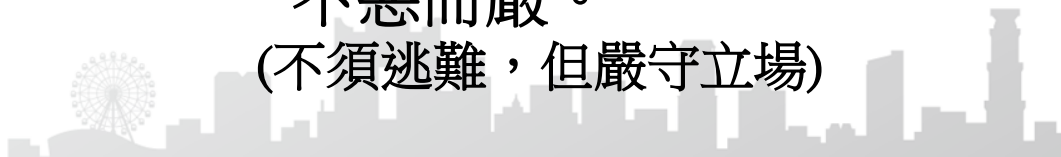
# 變卦所顯示的未來發展

## 天山 遯



初九:潛龍勿用，陽在下也；  
九二:見龍在田，德施普也；

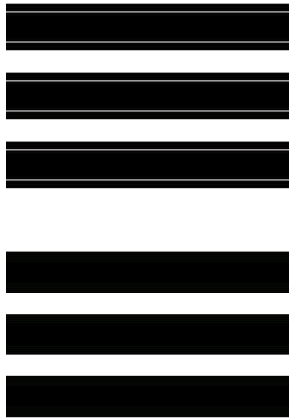
天下有山，  
遯；君子以遠小人，  
不惡而嚴。  
(不須逃難，但嚴守立場)





# 現況

## 乾



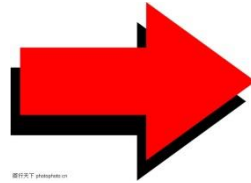
九五，飛龍在天，  
利見大人。

# 變卦所顯示的未來發展

## 火天 大有

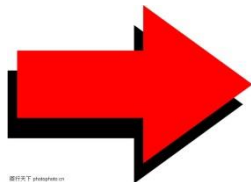


火在天上，  
大有；君子以竭惡揚善，  
順天休命。





# 乾



現在

未來變化

無變爻

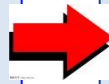


只讀該卦之  
象辭與象辭



未來變化機率  
不大

有變爻



只讀該卦之  
變爻的爻辭



將有很高機率  
變成新卦之卦  
辭、象辭與象  
辭



# 序卦傳(說明六十四卦的順序)

有**天(乾)地(坤)**，然後萬物生焉，盈天地之間者唯萬物，故受之以**屯**，屯者盈也，屯者物之始生也。物生必蒙，故受之以**蒙**，蒙者物之稚也。

有天地之後，然後有萬物的產生，充滿天地之間的只有萬物，所以在天地（乾坤）之後接著就是屯卦。屯就是盈滿，屯就是萬物開始生長。萬物開始生長時一定是蒙昧的，所以接著就是蒙卦，蒙就是物體幼稚初生的意思。

物稚不可不養也，故受之以**需**，需者飲食之道也。飲食必有訟，故受之以**訟**。訟必有眾起，故受之以**師**，師者眾也。眾必有所比，故受之以**比**，比者比也。

物體幼稚而初生時一定要去養它，所以緊接著就是需卦，需講的就是飲食之道。有了飲食之道之後一定會有爭執，所以接著就是訟卦（訟卦講的就是爭訟、爭執）。爭訟之後就會有群眾集結來討公道，所以接著就是師卦，師就是群眾的意思。群眾聚集起來了一定會有親比關係（有了親疏關係），比就是與人親近。





比必有所畜，故受之以**小畜**。物畜然後有禮，故受之以**履**。履而泰，然後安，故受之以**泰**，泰者通也。物不可以終通，故受之以**否**。

群眾來親近之後一定要將它聚集（畜養）起來，所以接著就是小畜卦。萬物（群眾）畜集起來之後就會有禮節的問題，因此接著就是履（履者禮也，履通禮）。有了禮節做為行為的準繩（踐履）之後，人就能夠安定，所以接著就是泰卦，泰就是通達、暢通的意思。事物沒有一直都暢通（順暢）的道理，所以接著就是否卦的閉塞不通（不通暢）。

物不可以終否，故受之以**同人**。與人同者物必歸焉，故受之以**大有**。有大者不可以盈，故受之以**謙**。有大而能謙必豫，故受之以**豫**。

事物沒有永遠都是閉塞不通的，所以接著就是同人卦。與人會同的君王，萬物一定會歸於他，所以接著就是大有（大有就是大豐收）。擁有很多者不可以自滿，所以接著就是謙卦（告戒君子要謙虛）。擁有很多而又能夠謙虛的人必定能夠快樂，所以接著就是豫卦（豫為寬裕，快樂的意思）。







豫必有隨，故受之以**隨**。以喜隨人者必有事，故受之以**蠱**，蠱者事也。有事而後可大，故受之以**臨**，臨者大也。物大然後可觀，故受之以**觀**。

寬裕而快樂的人一定會有人跟隨，所以接著是隨卦。以歡喜心而跟隨於人者一定有事，所以接著就是蠱卦，蠱就是事（事情、事故）的意思。有事故之後就可變大，因此接著是臨，臨就是大的意思。事物變大之後就很可觀，所以接著就是觀卦。

可觀而後有所合，故受之以**噬嗑**，嗑者合也。物不可以苟合而已，故受之以**賁**，賁者飾也。至飾然後亨則盡矣，故受之以**剝**，剝者剝也。物不可以終盡剝，窮上反下，故受之以**復**。

事物可觀之後就有所契合，所以接著就是噬嗑卦，嗑就是契合的意思。事物不可以隨隨便便就契合，所以接著是賁卦，賁就是裝飾的意思。裝飾到極致之後事物美好的匯聚就該結束了（亨者嘉之會，美好事物的匯聚），所以接著就是剝爛，剝就是剝爛的意思。事物不會永遠一直剝爛而無止盡，窮困於上者復反於下，所以接著就是復。（復為回家、復返的意思。復也有歸根的意思。老子：歸根曰靜，是曰復命。）





復則不妄矣，故受之以**无妄**。有**无妄**然後可畜，故受之以**大畜**。  
 物畜然後可養，故受之以**頤**，頤者養也。不養則不可動，故  
 受之以**大過**。

復返歸根之後萬物就不會死了（妄假借為亡），所以接著就是无妄卦（无妄即無亡）。萬物都沒有死亡所以就可以將它們畜養起來，所以接著就是大畜卦。萬物將他畜養起來就可以頤養，所以接著就是頤卦，頤就是養的意思。不頤養則不可以動作，所以接著就是大過。

「復則不妄矣，故受之以无妄」傳統解釋為：改過遷善之後行為就不再虛妄而亂來，所以接著就是无妄卦。无妄為不虛妄、不亂來的意思。

「不養則不可動，故受之以大過」。大過為大的過錯。《雜卦》：「大過顛也。」顛即翻轉、顛覆。翻轉是極大的動作。不養不可動，反之，頤養之後即可動。因此大過亦為大的動作。

物不可以終過，故受之以**坎**，坎者陷也。陷必有所麗，故受之  
 以**離**，離者麗也。

事物不可以終究一直過錯，所以接著是坎卦，坎就是陷入的意思。陷入坑坎者一定會有所依附（麗），所以接著就是離卦，離就是麗（依附）的意思。





有天地然後有萬物，有萬物然後有男女，有男女然後有夫婦，有夫婦然後有父子，有父子然後有君臣，有君臣然後有上下，有上下然後禮義有所錯。

有天地然後有萬物，有萬物然後有男女，有男女然後有夫婦，有夫婦然後有父子，有父子然後有君臣，有君臣然後有上下尊卑，有上下尊卑之後禮義就有交錯。

夫婦之道，不可以不久也，故受之以**恒**，恒者久也。

夫婦之道不可以不長久，所以接著就是恒卦，恒就是長久。

物不可以久居其所，故受之以**遯**，遯者退也。物不可以終遯，故受之以**大壯**。物不可以終壯，故受之以**晉**，晉者進也。

進必有所傷，故受之以**明夷**，夷者傷也。

事物不可以長久一直停留在它的住所，所以接著就是遯，遯就是離開的意思（退為離開）。事物不可以永遠逃避，所以接著就是大壯（大壯為陽氣壯盛，或是大的傷害）。事物不可以終究壯盛，所以接著就是晉，晉就是進陞的意思。進陞則一定會受傷，所以接著就是明夷，夷就是傷的意思（明夷就是光明受到傷害）。





傷於外者必反其家，故受之以**家人**。家道窮必乖，故受之以**睽**，睽者乖也。乖必有難，故受之以**蹇**，蹇者難也。物不可以終難，故受之以**解**，解者緩也。

在外受傷者一定會回自己家，所以接著就是家人卦。家道窮困之後一定會乖離孤獨，所以接著就是睽卦，睽就是乖離的意思。乖離孤獨之後就會有困難，所以接著就是蹇卦，蹇就是困難的意思。事物不會終究一直都是困難的，所以接著就是解卦，解就是斷，斷開的意思。或者是緩解。（「緩，澆也，斷也。持之不急則動搖，澆斷自放縱也。」）

緩必有所失，故受之以**損**。損而不已必益，故受之以**益**。益而不已必決，故受之以**夬**，夬者決也。決必有所遇，故受之以**姤**，姤者遇也。

斷開之後一定會有所損失，所以接著就是損卦。一直減損不停之後（物極必反）一定會變成增益，所以接著就是益卦。一直增益而不停止一定會潰決，所以接著就是夬卦，夬就是決（紆象決行）的意思。決行之後事即可行，行之一定會相遇，所以接著就是姤，姤就是遇。





物相遇而後聚，故受之以**萃**，萃者聚也。聚而上者謂之**升**，故受之以升。升而不已必困，故受之以**困**。困乎上者必反下，故受之以**井**。

事物相遇之後就會聚集，所以接著就是萃卦，萃就是聚集的意思。聚集而向上就是升，所以接著就是升卦。一直不停的上升之後必定會窮困，所以接著就是困卦。在上窮困的必定會從往下從新開始，所以接著就是井卦。

井道不可不革，故受之以**革**。革物者莫若鼎，故受之以**鼎**。主器者莫若長子，故受之以**震**，震者動也。物不可以終動，止之，故受之以**艮**，艮者止也。

定居不動的水井不可以不變革，所以接著就是革。變革事物就非鼎不可了，所以接著就是鼎卦。主掌器物的非長子不可，所以接著就是震卦（震為長子，鼎為代表權力的器物），震就是動的意思。事物不可以終究都是在動的，必需讓它停止，所以接著就是艮卦，艮就是停止的意思。





物不可以終止，故受之以**漸**，漸者進也。進必有所歸，故受之以**歸妹**。得其所歸者必大，故受之以**豐**，豐者大也。窮大者必失其居，故受之以**旅**。

事物不可以終究都是停止的，所以接著就是漸卦，漸就是漸進的意思。漸進一定能夠有歸宿，所以接著就是歸妹。得到歸宿的必定能夠豐大，所以接著就是豐卦，豐就是豐大的意思。但是窮大的必定會失去他的居住之所，所以接著就是旅。（豐《說文》作豐，為大屋的意思。旅為放逐、羈旅的意思。豐與旅，一住大屋，一遭放逐）。

旅而无所容，故受之以**巽**，巽者入也。入而後說之，故受之以**兌**，兌者說也。說而後散之，故受之以**渙**，渙者離也。物不可以終離，故受之以**節**。

羈旅者理當沒有地方可以容身，所以接著就是巽卦。巽就是逐漸進入的意思。逐漸進入之後就能夠說服他人，所以接著就是兌，兌就是說（說為說服，或者是喜悅）。說服之後就能夠將人驅散，因此接著就是渙卦，渙就是離散的意思。事物不可以終究都是離散的，所以接著就是節卦（節為節制）。







節而信之，故受之以**中孚**。有其信者必行之，故受之以**小過**。  
。有過物者必濟，故受之以**既濟**。物不可窮也，故受之以**未濟**終焉。

節制之後就可以相信，因此接著就是中孚卦。（節也有符節之義，符節即取信之用。中孚為誠信的意思。）有誠信者一定就能夠行事，所以接著就是小過（小小超過，陰氣過盛）。有超過於事物的一定能夠成事，所以接著就是既濟（既濟為已經完成）。事物不可以窮盡，所以以未濟做為六十四卦的結束（未濟為尚未完成）。



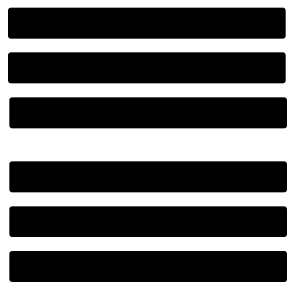


通識  
教育  
中心

General Education Center

# 易經64卦之解說





## 01 乾為天

**乾卦：**  
 本運為心想事成。貴人相助，名利兼收，澤及友朋、團隊。

**勉勵，持之有恆。**

**乾：元，亨，利，貞。**

象徵天：元始，亨通，和諧，真正。

**象曰：**

**大哉乾元，萬物資始，乃統天。雲行雨施，品物流形。**

**大明始終，**

**六位時成，時乘六龍以御天。**

**乾道變化，各正性命，保合**

**大和，乃利貞。首出庶物，**

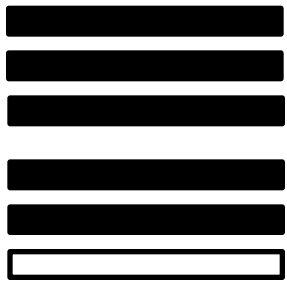
**萬國咸寧。**

君子行此道及於平常事物，天下萬國太平

**象曰：天行健，君子以自強不息。**

天道運行周而復始，永無止息，誰也不能阻擋，君子應效法天道，自立自強，不停地奮鬥下去。





## 01 乾為天

時機未到。

動能不足。

志高才疎。

強行則損兵折將。

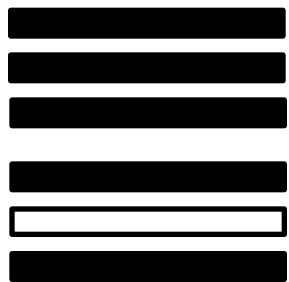
初九，潛龍勿用。

象曰：潛龍勿用，陽在下也。

初九，龍尚潛伏在水中，養精蓄銳，暫時還不能發揮作用。

龍象徵陽。龍尚潛伏在水中，養精蓄銳，暫時還不能發揮作用，是因為此爻位置最低，陽氣不能散發出來的緣故。





## 01 乾為天

同儕之中已出類拔萃。

已有舞台，可以表現。

勿循私、包庇，宜走正道。僥倖行偏，容易東窗事發。

宜照顧下屬，建立團隊。照顧民眾，培養聲望。

九二，見龍在田，利見大人。

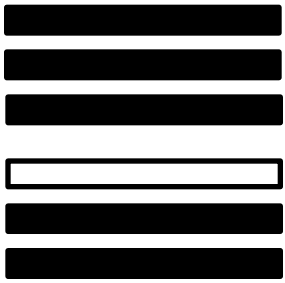
象曰：見龍在田，德施普也。

龍已出現在地上，利于出現德高勢隆的大人物。

龍已出現在地上，猶如陽光普照，天下人普遍得到恩惠。







## 01 乾為天

**勤政愛民則無咎。**

**每日三省吾身則無咎。**

論語學而篇:曾子曰:

「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」

曾子說：「我每天都要多次提醒自己：工作是否敬業？交友是否守信？知識是否用於實踐？」

**初期也許績效不明，長期必有所成，日起有功。**

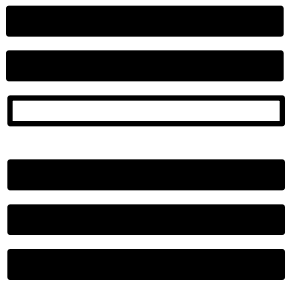
九三，君子終日乾乾，夕惕若，厲，无咎。

象曰：終日乾乾，反復道也。

君子整天自強不息，晚上也不敢有絲毫的懈怠，這樣即使遇到危險也會逢凶化吉。

整天自強不息，是因為反復之後，日起有功，才能成就事業。





## 01 乾為天

已有名望，亦有規模。

積極進取，則必不損。

見好就收，到此為止。

成功之道，在於人謀。  
積極的勇氣，勇於嘗試，  
勇於承擔，勇於學習。

不怕失敗，才能成功。  
優柔寡斷，保守將衰。

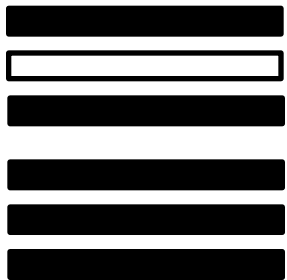
九四，或躍在淵，无咎。

象曰：或躍在淵，進無咎也。

龍或騰躍而起，或退居于淵，均不會有危害。

龍或騰躍而起，或退居于淵，均不會有危害，因為能審時度勢，故進退自如，不會有危害。





## 01 乾為天

登峰造極，名利雙收。

應行正道，如走偏鋒，  
反而自傷。

天授權柄，興革除弊。  
創業維艱，守成不易。

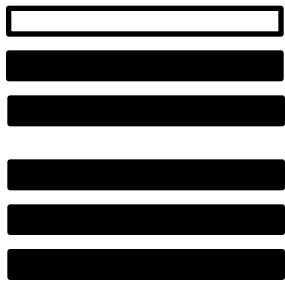
九五，飛龍在天，利見大人。

象曰：飛龍在天，大人造也。

龍飛上了高空，利于出現德高勢隆的大人物。

龍飛上了高空，象徵德高勢隆的大人物一定會有所作為。





## 01 乾為天

貪名貪利，必有損失。

威權氣盛，必不可久。

為領導者，德施團隊，  
賞獎於公堂，規過於私室。

培養領導人，抑制朋黨。

不貪名，不弄權，謙虛待人。  
天德，虛清正道，以德化人。  
精神領袖，而非生殺大權。

上九，亢龍有悔。

象曰：亢龍有悔，盈不可久也。

用九，見群龍无首，吉。

象曰：用九，天德不可為首也。

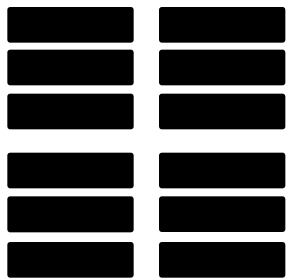
龍飛到了過高的地方，必將會後悔。

龍飛到了過高的地方，必將會後悔，因為物極必反，  
事物發展到了盡頭，必將走向自己的反面。

出現群龍也不願意為首的現象，是很吉利的。

用九的爻象說明，天雖生萬物，但却不居首、不居功。





## 02坤為地

**大吉大利，  
先無私付出，則有回饋。  
在家出外，保守積極均宜。**

**但仍以保守策略較佳。**

**厚德載物，則不計利害，  
包容原諒，才能成事。**

坤：元，亨，利，牝馬之貞。君子有攸往，先迷后得主，利西南得朋，東北喪朋。安貞，吉。

《坤卦》象徵地：元始，亨通，如果像雌馬那樣柔順，則是吉利的。君子從事某項事業，雖然開始時不知所從，但結果會是有利的。如往西南方，則會得到朋友的幫助。如往東南方，則會失去朋友的幫助。如果保持現狀，也是吉利的。

象曰：至哉坤元，萬物資生，乃順承天。坤厚載物，德合無疆。含弘光大，品物咸亨。牝馬地類，行地無疆，柔順利貞。君子攸行，先迷失道，后順得常。西南得朋，乃與類行；東北喪朋，乃終有慶。

安貞之吉，應地無疆。

象曰：地勢坤，君子以厚德載物。

坤象徵大地，君子應效法大地，胸懷寬廣，包容萬物。





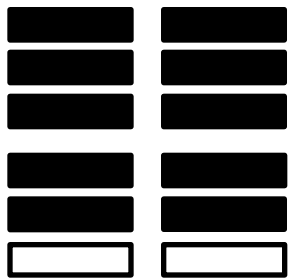


通識教育中心

General Education Center







## 02坤為地

已有初步的危機，  
勿存僥倖，後面的危機更險。

例如初冬，嚴冬將至。

建議保守，撤退。  
時機未到。

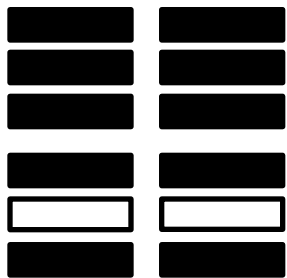
初六，履霜，堅冰至。

象曰：履霜堅冰，陰始凝也。  
馴致其道，至堅冰也。

初六，脚踏上了霜，氣候變冷，冰雪即將到來。

脚踏上了霜，氣候變冷，冰雪即將到來，說明陰氣開始凝聚；按照這種情況發展下去，必然迎來冰雪的季節。





## 02坤為地

在熟悉的環境，萬事兼順。

這山看得那山高，追求挑戰，往往會不如意。

不如在此安身立命。

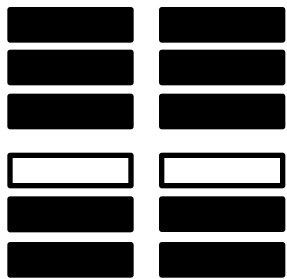
六二，直方大，不習无不利。

象曰：六二之動，直以方也。  
不習无不利，地道光也。

正直、端正、廣大，具備這樣的品質，即使不學習也不會有什麼不利。

六二爻若是出現變化的話，總是表現出正直、端正的性質。即使不學習也不會有什麼不利，是因為坤地的德性為廣大，包容萬物的緣故。





## 02坤為地

才華能力高，  
機運尚未到。  
必守正道，而能安享後福。

等待時機才能發展。  
如時機到，可有一番表現。

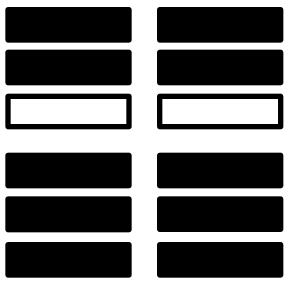
六三，含章可貞，或從王事，  
无成有終。

象曰：含章可貞，以時發也；  
或從王事，知光大也。

胸懷才華而不顯露，如果輔佐君主，能克盡職守，  
功成不居。

胸懷才華而不顯露，是要把握時機才發揮，如果  
輔佐君主，必能大顯身手，一展抱負。





## 02坤為地

能力甚高，但時不我予。

危邦不居，亂邦不入。  
宜避口舌，毀謗。

小心謹慎，才不會受害。  
上下均宜防，明君未見。

凡人見面三分話。  
不可全託一片心。

疏不間親，以免公親變事主。

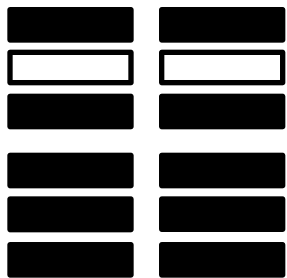
六四，括囊，无咎无譽。

象曰：括囊无咎，慎不害也。

扎緊袋口，不說也不動，這樣雖得不到稱贊，但也免遭禍患。

扎緊袋口，不說也不動，可以免遭禍患，說明小心謹慎從事，是不會有害的。





## 02坤為地

水到渠成，黃袍加身。

行中道，方有最大支持。  
宜名實相符，錦衣不夜行。  
號召群眾，建立大業。

過度保守，低調從事，  
則氣散人走茶涼。

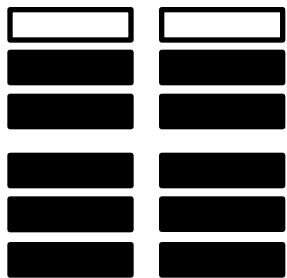
# 六五，黃裳，元吉。

## 象曰：黃裳元吉，文在中也。

六五，黃色的衣服，最為吉祥。

黃色的衣服，最為吉祥，是因為黃色代表中，  
行事以中道為準則，當然是吉祥的。





02坤為地

上六，龍戰于野，其血玄黃。  
象曰：龍戰于野，其道窮也。

用六，利永貞。  
象曰：用六永貞，以大終也。

陰氣盛極，與陽氣相戰郊外，天地混雜，乾坤莫辨，後果是不堪設想的。

陰氣盛極，與陽氣相戰於郊外，說明陰氣已經發展到盡頭了。

用六這一爻，利於永遠保持中正。  
利於永遠保持中正，即是指陰盛到了極點就會向陽轉化。

時運已在嚴冬  
天色黑，而黃土大地，萬綠全無。

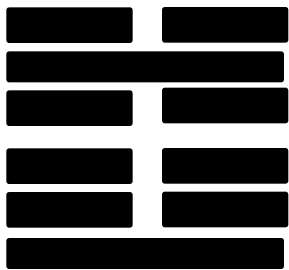
陰氣到最盛，  
陽氣雖被制約，但春暖將至。

此時，正道無能為力，邪說至盛。  
惟堅守正道，才能獲得永遠的利益。

所謂的永遠的利益  
就是要留萬世名。  
清廉，愛民，威武不屈。







## 03水雷屯

事事亨通。

屯兵蓄勢，不戰而屈人之兵。

適合積極投入事業，必有所成。

外部環境，動能機會不絕。  
市場還在初期，發展空間大。

君子之道，就是為國為民來服務。

屯：元，亨，利，貞，勿用，有攸往，利建侯。

《屯卦》象徵初生：元始，亨通，和諧，貞正。不要急於發展，適合立君建國。

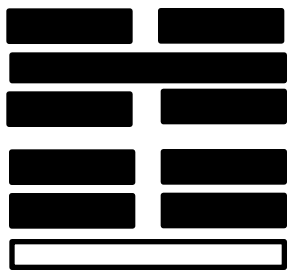
象曰：屯，剛柔始交而難生，動乎險中，大亨貞。雷雨之動滿盈，天造草昧，宜建侯而不寧。

象曰：云，雷，屯；君子以經綸。

為雷上有水之表象，水在上表示雨尚未落，故釋為雲。雲雷大作，是即將下雨的徵兆，故《屯卦》象徵初生。這裏表示天地初創，國家始建，正人君子應以全部才智投入到創建國家的事業中去。







## 03水雷屯

事業初期，容易難決。

宜堅守立場，積極行事。

深入基層，獲得群眾支持。

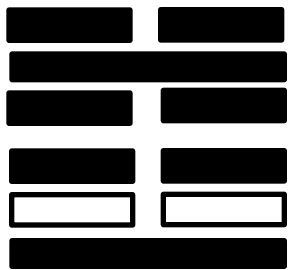
初九，磐桓，利居貞，利建侯。

象曰：雖磐桓，志行正也。以貴下賤，大得民也。

初九，萬事開頭難，在初創時期的困難特別大，難免徘徊不前，但只要能守正不阿，仍然可建功立業。

雖然徘徊不前，但志向和行爲純正。只要能下定決心，深入基層，仍然會大得民心的。





## 03水雷屯

雖堅守正道，但外力迫逼，  
以致於十年才能有所成就。

事緩則成。  
委屈不能求全，軟土深掘。  
姑息養奸。

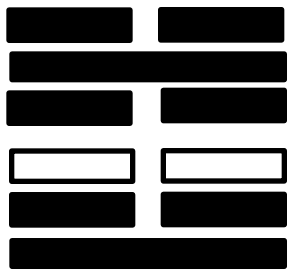
六二，屯如遭如，乘馬班如，  
匪寇婚媾，女子貞不字，十年  
乃字。

象曰：六二之難，乘剛也。十  
年乃字，反常也。

六二，為難而團團轉，乘馬旋轉不進，不是盜寇，  
是來求婚的。女子貞靜自守，不嫁人，要過十年  
才許嫁。

六二爻之所以出現困難，是由於陽剛一方所造成的。  
“十年才適合嫁”，是很反常的現象。





## 03水雷屯

不可燥進，前必有險。

應布下斥候間諜，蒐集情報，  
才能決斷。

否則必定進退兩難。

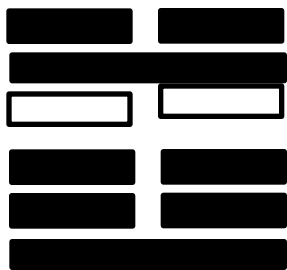
六三，即鹿无虞，惟入于林中。君子幾，不如舍。往吝。

象曰：即鹿无虞，以從禽也，君子舍之，往吝窮也。

六三，追逐鹿時，由于缺少管山林之人的引導，致使鹿逃入樹林中去。君子此時如仍不願捨棄，輕率地繼續追蹤，則必然會發生禍事。

追逐鹿缺少管山林之人引導，是因為獲鹿之心過於急切。君子應及時放棄，否則必有禍事或導致窮困。





## 03水雷屯

雖然進攻團隊尚未完成，  
但宜把握時機，積極進取。

六四，乘馬班如，求婚媾，  
往吉无不利。

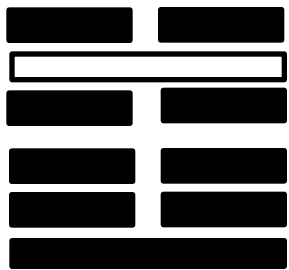
象曰：求而往，明也。

六四，四馬前進，步調不一，但如堅定不移地去求婚，則結果必然是吉祥順利的。

堅定不移地去追求，是明智之舉。







## 03水雷屯

領導人已有初步成果，  
如志得意滿，見好就收。  
不繼續擴大，  
初步還可以，  
但就立刻遇難結束。

英雄創造時勢，要以願景來  
領導人，如安於現況，傑出  
的部屬會另覓明主，一時英  
明的團隊就會崩毀。

蜀中無大將  
廖化作先鋒

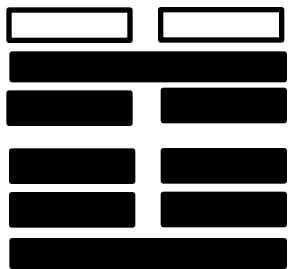
九五，屯其膏，小貞吉，大  
貞凶。

象曰：屯其膏，施未光也。

九五，只顧自己囤積財富而不注意幫助別人，  
是很危險的，那樣做，辦小事雖有成功的可  
能，但辦大事則必然會出現凶險。

只顧自己囤積財富而不注意幫助別人，這樣  
的人即使想有所作為，其前景也不大光明。





## 03水雷屯

屯兵過久，三鼓而衰。

氣洩人散。

天予不取，反遭其殃。

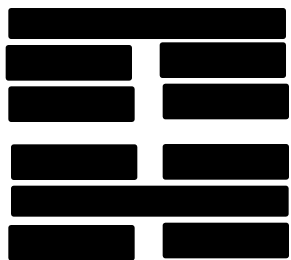
上六，乘馬班如，泣血漣如。

象曰：泣血漣如，何可長也。

上六，四馬前進，步調不一，進退兩難，悲傷哭泣，泣血不止。

悲傷哭泣，泣血不止，這種狀況怎能維持長久呢？





## 04山水蒙

事業初期，潛力無窮  
時機未至，知識學習，  
自我提升。

宜養正念，不宜走偏鋒，  
作弊抄捷徑。

君子要學習泉水  
自岩石冒出的精神，  
堅定有恆努力。

蒙：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。  
初噬告，再三瀆，瀆則不告。利貞。

《蒙卦》象徵啓蒙：亨通。不是我有求於幼童，而是幼童有求於我，第一次向我請教，我有問必答，如果一而再、再而三地沒有禮貌地亂問，則不予回答。利於守正道。

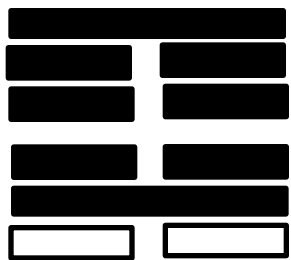
彖曰：蒙，山下有險，險而止，蒙。  
蒙亨，以亨行時中也。匪我求童蒙，  
童蒙求我，志應也。初噬告，以  
剛中也。再三瀆，瀆則不告，瀆  
蒙也。蒙以養正，聖功也。

象曰：山下出泉，蒙；君子以果行  
育德。

為山下有泉水之表象，但要想發現甘泉，必須設法準確地找出泉水的位置，即意味著先必須進行啓蒙教育。君子必須行動堅持有恆，才能培養出良好的品德。







## 04山水蒙

學習初期，見賢思齊  
見不賢，返家自省。

要建立正確的觀念與習慣。

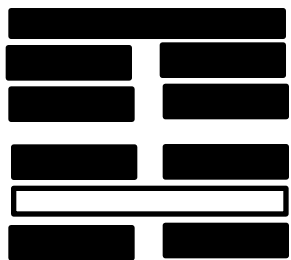
初六，發蒙。利用刑人，用說桎梏，以往吝。

象曰：利用刑人，以正法也。

初六，要進行啓蒙教育，貴在樹立典型，以便防止罪惡發生；如不專心求學，而是急功冒進，將來必然會後悔。

用樹立典型的辦法來進行啓蒙教育，是爲了確立正確的法度，以便遵循。





## 04山水蒙

學習環境相互砥勵的重要。

學習進退之禮節

勇敢的承擔

溫柔的領導

九二，包蒙，吉。納婦吉，子克家。

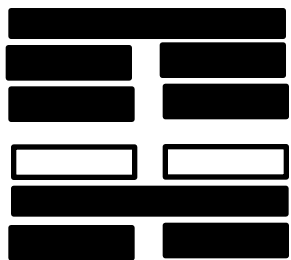
象曰：子克家，剛柔節也。

九二，周圍都是上進心很强的蒙童，希望獲得知識，這是很吉利的。如果迎娶新媳婦，也是吉祥的。由於渴望接受教育，上進心很强，所以連孩子們已經能夠治家了。

由於渴望接受教育，上進心很强，所以連孩子們都已經能夠治家了，這是因為剛柔相濟，孩子們受到了很好的啟蒙教育的結果。







## 04山水蒙

**天時地利皆備**

**但基層團隊素質不足，  
而難以成事。**

**一時聲勢大，立刻碰壁。**

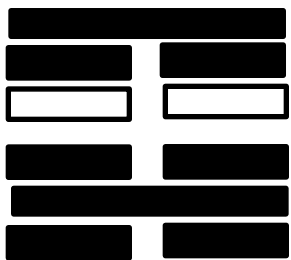
六三，勿用取女，見金夫，  
不有躬，无攸利。

象曰：勿用取女，行不順也。

六三，不能娶這樣的女子，她的心目中只有美貌的郎君，不能守禮儀，也難以保住自己的節操，娶這樣的女子是沒有什麼好處的。

不能娶這個女子，主要是指這個女子的行為是不合乎禮儀的，即這個女子沒有受過良好的啓蒙教育。





## 04山水蒙

領導團隊並未有好的領導人  
沒有遠景，沒有眼光

將帥無能，累死三軍。

要引進外部思維，重新進行  
組織學習。

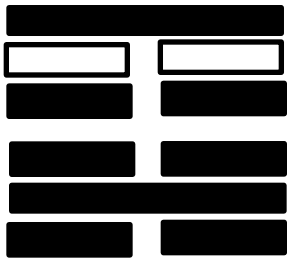
六四，困蒙，吝。

象曰：困蒙之吝，獨遠實也。

六四，人處于困難的境地，不利於接受啓蒙教育，因而孤陋寡聞，結果是不大好的。

人處於困難的境地，不利于接受啓蒙教育，是因爲疏遠有真才實學的老師。





## 04山水蒙

虛心學習  
不急於成事，  
等待時機，必有所成。

人生要有明師指路，  
才容易成功。

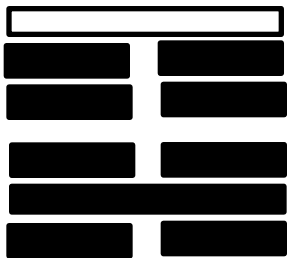
六五，童蒙，吉。

象曰：童蒙之吉，順以巽也。

六五，蒙童虛心地向老師求教，這是很吉祥的。

蒙童虛心地向老師求教，這是很吉祥的，這是因為蒙童對老師採取了謙遜的態度。蒙童謙遜，則老師樂教，其教育結果自然是比較有效的，當然也是吉祥的。





## 04山水蒙

要以較為積極的手段  
來刺激學習，帶人帶兵。

對於事業來說，還不能主動  
出擊，因為戰鬥陣容未成，  
時機未到。

但是當遇到攻擊時，則被動  
應變，可以上下一心。

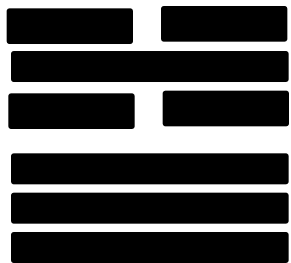
上九，擊蒙，不利為寇，利  
禦寇。

象曰：利用禦寇，上下順也。

上九，啓蒙教育要及早實行，要針對蒙童的可能缺點，先預防矯治。不要等到蒙童的問題徹底暴露再去教育，而要防患於未然，事先進行啓蒙教育。

啓蒙教育要及早實行，要針對蒙童的可能缺點，先預防矯治，因為只有這樣，才能使老師和蒙童互相配合，才能達到行為端正、上下一心的目的。





## 05水天需

事業初期，危機雖現，  
但貴人援兵將至，  
解除大難。

此時此刻，宜按兵不動，  
並以獎勵方式，留人留心。

成功在人心，團隊。  
機運到，積極進攻則可勝。

宜堅守立場，積極行事。

深入基層，獲得群眾支持。

需：有孚，光亨，貞吉。利涉大川。

《需卦》象徵等待：具有誠實守信的品德，光明正大，做事才會亨通順利，占問的結果是吉祥的，出外遠行，渡過寬闊的河流會很順利。

象曰：需，須也；險在前也。剛健而不陷，其義不困窮矣。需有孚，光亨，貞吉。位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。

象曰：雲上於天，需；君子以飲食宴樂。

為水在天上之表象。水汽聚集天上成為雲層，密雲滿天，但還沒有下雨，需要等待；君子在這個時候需要休閒，調養飲食享樂，即在等待的時候積蓄力量。



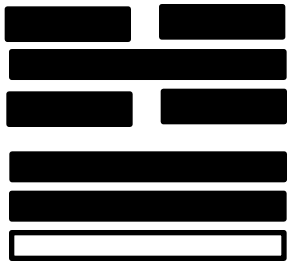


通識教育中心

General Education Center







## 05水天需

事業初期，容易難決。

宜堅守立場，積極行事。

深入基層，獲得群眾支持。  
城牆內為邑，城牆外為郊。  
城外通常有河流為險阻。

在城郊，則群眾多，  
也等於準備出征，  
跨過第一個險阻--河流，  
向前冒險犯難。

初九，需于郊，利用恆，无咎。

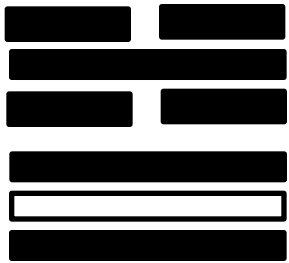
象曰：需于郊，不犯難行也。

利用恆，无咎，未失常也。

初九，如迎貴賓在郊外驛館等待，必須有恆心，長久耐心地靜候時機，不會有什麼禍患。

在郊外等待，表明不能冒險輕率前行；長久耐心地等候時機，不會有什麼禍患，表明沒有偏離正道，沒有偏離天地恆常之理。





05水天需

通識教育中心 General Education Center

事業初期，容易陷於小小困難，一時之間，贊成前進與反對前進的立場會相互爭鋒。決策者應堅定立場，準備繼續前進，最後會成功。

宜堅守立場，積極行事。

衍，為寬和的立場  
在下位，居中，為剛強  
也就是說，決策者面對正反兩種意見，切勿以人廢言，以寬和的胸懷，面對不同立場的群眾、下屬。決策之後，團結大家繼續往前進。

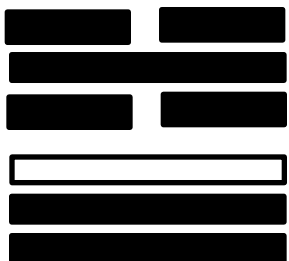
九二，需于沙，小有言，終吉。

象曰：需于沙，衍在中也，雖小有言，以終吉也。

九二，在難行的沙地上等待，雖然要受到別人的一些非難指責，耐心等待終究會獲得吉祥。

在沙地上等待，表明寬宏大量不急躁；雖然受到一些非難和指責，但終久能獲得吉祥。





05水天需

通識教育中心 General Education Center

事業發展中，已接近前方的危險，並已到了進退兩難的泥沼。此時，陽居陽位，決策者往往會決定繼續前進，此時則招到敵軍的乘機突襲，最終敗亡。

決策者，應在卜到此爻時，小心謹慎，預留後路，預留備案。才能避免失敗。

敵人之前來，完全是看見我方的疏漏與準備不全。此為，自我招寇。

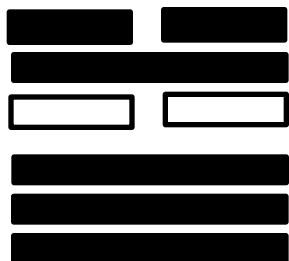
九三，需于泥，致寇至。

象曰：需于泥，災在外也。自我致寇，敬慎不敗也。

九三，在泥濘中等待，結果搶劫的強徒乘機而至。

在泥濘中等待，說明災禍還在外面，尚未殃及本身；自己招引來強盜，說明要處處謹慎小心才能避開危險。





05水天需

通識教育中心

General Education Center

在極為凶險的情況下，有如刀  
刀見血的有你無我的爭鬥。

由於本爻為陰在陰位，無力主  
動反擊，只能依循上位長官的  
指示，才能脫困。而且有極高  
的機會可以脫困。

六四，需于血，出自穴。

象曰：需于血，順以聽也。

六四，在形勢凶險的血泊中等待，不小心陷進深  
穴，用盡全力才逃脫出來。

在血泊中等待，表明此時必須沉著冷靜，順應時  
勢，聽天由命，以等待轉機。





## 05水天需

通識  
教育  
中心

General Education Center

事業發展到一定階段，已獲得初步的成功。

陽居陽位，上下陰位相輔助，已經是志得意滿的階段。

此時，宜犒賞部屬、朋友、民眾，論功行賞，行中道，獲得大家的支持。

才能準備下一階段的新挑戰。

# 九五，需于酒食，貞吉。

## 象曰：酒食，貞吉，以中正也。

九五，準備好酒食招待客人，占問的結果是吉祥的。

準備好酒食招待客人，占問的結果是吉祥的，說明此時處於中位，完美無缺。





05水天需

上六，入于穴，有不速之客三人來，敬之，終吉。

象曰：不速之客來，敬之終吉，雖不當位，未大失也。

上六，落入了洞穴之中，忽然有不請自來的三位客人到來；對他們恭恭敬敬，以禮相待，終久會得到吉祥的結果。

不請自來的三位客人到來，對他們恭敬而且熱情地招待，終久獲得吉祥，表明此時儘管處在不適當的地位，但還沒有遭受大的損失。

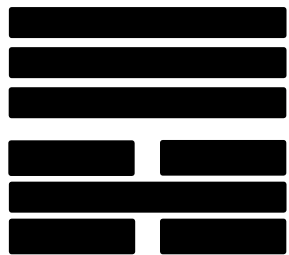
事業發展到成功的階段，並建立自己的事業版圖。(穴)

不速之客，不請自來者。

各種新的投資機會、擴張的建議方案，都會送進來給我們參考。有志投靠的英雄好漢也會從四方來歸。

此時，我方並不能都順應這些計畫，各種計畫之間也互有矛盾，最多只能選一個來走。此時，我方應敬之，招待之，攬絡之，不宜敬而遠之。以蓄積下一階段的力量。





## 06天水訟

爭訟者，最後一定兩敗俱傷。

爭訟的開端，總是信心滿滿，自以為理在我方，最後會勝訴但過程中，相當的辛苦。往往可以有更好的結果，卻因為訴訟而不可得。不利長久的發展，反而掉入深淵。

訟：有孚，窒。惕中吉。終凶。  
利見大人，不利涉大川。

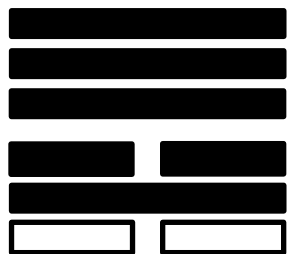
《訟卦》象徵打官司：這是因為誠實守信的德行被阻塞，心中畏懼有所戒備引起，堅守正道居中不偏會有吉祥；堅持把官司打到底則有凶險，如有德高望重的大人物出現協調則會有利。但出外遠行、要渡過寬闊的大河則不會順利。

象曰：訟，上剛下險，險而健訟。  
訟有孚窒，惕中吉，剛來而得中也。  
終凶；訟不可成也。利見大人；  
尚中正也。不利涉大川；入于淵也。

象曰：天與水違行，訟；君子以作  
事謀始。

天從東向西轉動，江河百川之水從西向東流，天與水是逆向相背而行的，象徵著人們由於意見不合而打官司。所以君子在做事前要深謀遠慮，從開始就要消除可能引起爭端的因素。





06天水訟

初六，不永所事，小有言，終吉。

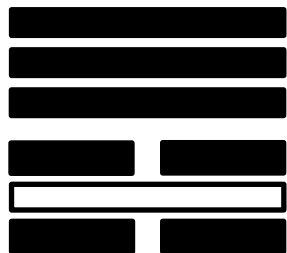
象曰：不永所事，訟不可長也，雖小有言，其辯明也。

訴訟初期，能迅速和解為佳。在法官或公道主的協調下，各退一步，是最佳的結果。

初六，不久將陷於爭端之中；雖然會受到一些非難和指責，但終久將獲得吉祥。

不久陷於爭端之中，說明與人爭端決不可長久，決不可互不讓步，相持不下；雖然受到一些非難指責，但通過事實講道理，可以明辨是非。





## 06天水訟

通識教育中心

General Education Center

在訴訟過程中，九二陰位與九五陽位相比，我方大大不妙。

建議立刻撤告，回家收集財源，賠償了事。才不會連累同鄉。

不要等到判決，就先認輸，才能保全。

如果與高層或大企業打官司，會有檢不完的麻煩。

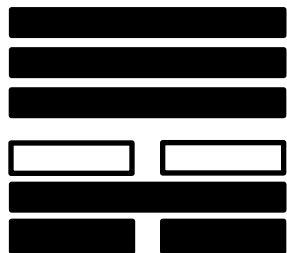
九二，不克訟，歸而逋，其邑人三百戶，无眚。

象曰：不克訟，歸逋，竄也。自下訟上，患至掇也。

九二，打官司失利，走為上策，趕快逃回來，跑到只有三百戶人家的小國中，在此居住可以避開災禍。

打官司失利，迅速逃回來，因為自己處於下位，與上面有權有勢的人打官司，必然要失敗而且有災禍降臨，但逃走避開，災禍就沒有了。





## 06天水訟

通識教育中心

General Education Center

在此階段，陰居陽位，理由立場不正，且上下均被陰爻所制，如進行訴訟，必敗無疑。

此時此刻，則重拾舊人脈，尋找可以庇護的貴人，縱使不犯人，亦可能有災禍上門。如此戒慎的態度，才能避禍。

投靠可以庇護的貴人，努力協助他，而且謙虛不居功，才能獲得吉祥。

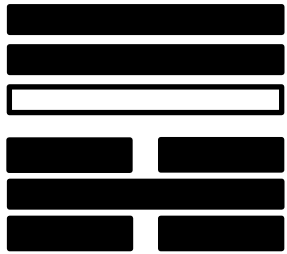
六三，食舊德，貞厲，終吉，或從王事，无成。

象曰：食舊德，從上吉也。

六三，安享著原有的家業，堅守正道，處處小心防備危險，終久會獲得吉祥；如果輔佐君王建功立業，成功後不歸功於自己。

安享著祖上遺留下來的家業，說明只要順從上級，則可以獲得吉祥的結果。





06天水訟

通識教育中心

General Education Center

在此階段，陽居陰位，理由立場均在我方，但是願意以寬容的心，停止訴訟。回復上命。

渝為諭也，就是上方主管的命令。

九四，不克訟，復即命渝，安貞，吉。

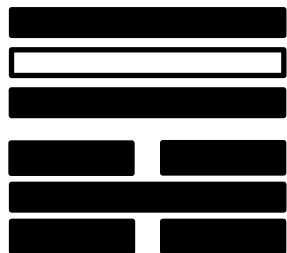
象曰：復即命渝，安貞，不失也。

九四，打官司失利，經過反復思考改變了主意，決定不打官司了，安分守己，必然會得到吉利的結果。

打官司失利後，回過頭仔細反思，覺得以和為貴，還是息事寧人為好，於是改變了主意，撤回訴狀，退出爭端不打官司了，說明堅守正道，安分守己就沒有什麼損失了。







## 06天水訟

九五，訟，元吉。

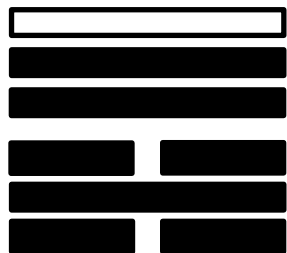
象曰：訟元吉，以中正也。

陽居陽位，理由立場均在我方，  
繼續訴訟，必勝，且吉祥。

九五，官司得到了公正的判決，開始獲得吉祥。

官司得到公正的判決，開始獲得吉祥，表明此時居於正中地位，得到了大人物的公正的判處。





06天水訟

在此階段，得理不饒人的結果，引起輿論撻伐，最終被逼退讓並奪官。名望大跌。

上九，或錫之鞶帶，終朝三褫之。

象曰：以訟受服，亦不足敬也。

上九，因打官司獲勝，君王賞賜給飾有皮束衣帶的華貴衣服，但在一天之內却幾次被剝下官服來。

因為打官司獲勝而得到賞賜，沒有什麼可以值得尊敬稱許的。類似狗咬狗一嘴毛的窘境。





## 07地水師

集結力量，表面上按兵不動，但是已獲基層的支持，準備進行一場冒險的大戰。但是，最後仍會成功。

師：貞，丈人，吉無咎。

《師卦》象徵兵衆（師指軍隊）：堅守正道，德高望重富有經驗的長者統帥軍隊可以得到吉祥，不會有什麼災禍。

彖曰：師，眾也，貞正也，能以眾正，可以王矣。剛中而應，行險而順，以此毒天下，而民從之，吉又何咎矣。

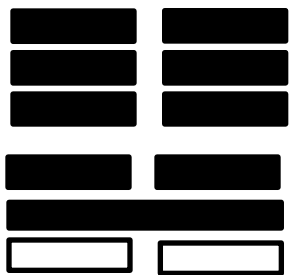
象曰：地中有水，師；君子以容民畜眾。

是地中有水之表象。地中蘊藏聚集了大量的水，取之不盡，用之不竭，象徵兵源充足；君子要像地中藏水一樣容納天下百姓，養育衆人，這樣就會有衆多的士兵可用。









## 07地水師

陰在陽位，在最基層，呈現混亂的現象。

臧，為善，充分發揮效果。  
也就是說，雖有紀律，但沒有確實執行，將會大凶。

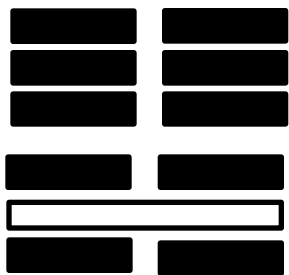
初六，師出以律，否臧，凶。

象曰：師出以律，失律，凶也。

初六，出師征戰必須要有嚴明的紀律，如果軍紀混亂必然有凶險。

出師征戰必須要有嚴明的紀律，要號令整齊，行動一致，賞罰分明。如果軍紀不良，指揮不靈，必然要發生凶險。





## 07地水師

準備出征，獲得君王的授權，而使基層將士相當心悅誠服。

大家相信領導人的願景。

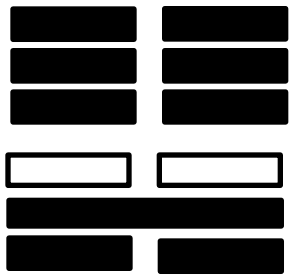
九二，在師中，吉，无咎，王三錫命。

象曰：在師中吉，承天寵也；王三錫命，懷萬邦也。

九二，在軍中任統帥，持中不偏可得吉祥，不會有什麼災禍；君王多次進行獎勵，并被委以重任。

在軍中任統帥，持中不偏可得吉祥，不會有什麼災禍，表明承受‘天命’，因此得到君王的寵信；君王多次進行獎勵，說明懷有治國平天下使萬邦悅服的宏大志向。





## 07地水師

在危險的前線，前方敵人不可計數，後方長官領導下令出擊，退後者斬。以致於損失慘重。

領導人應該思考方向與布局是否正確。不應輕率出擊。

將帥無能，累死三軍。

六三，師或輿尸，凶。

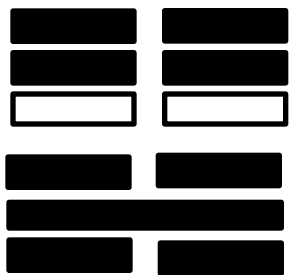
象曰：師或輿尸，大无功也。

六三，不時有士兵從戰場上運送戰死者的屍體回來，凶險。

士兵不時運送戰死者的屍體回來，說明不能知己知彼，在敵強我弱的情況下，不自量力發動進攻，結果戰敗，沒有任何功績可言了。







## 07地水師

左為旁。

次為駐紮。

懂得暫停，觀察敵情，再準備下一階段的布局。才不會打敗仗。

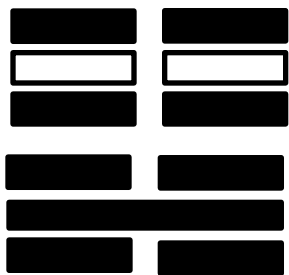
六四，師左次，无咎。

象曰：左次无咎，未失常也。

六四，率軍暫時撤退，整軍經武，免得遭受損失。

觀察了戰場形勢後，暫時後退以避敵精銳，免遭更大損失。說明深通兵法，懂得用兵有進有退的常理。





07地水師

戰爭在最緊要者的時刻，要有足以信服眾人的領導人。

主將成為勝敗關鍵。誰能抓到鳥(勝果)，最應該選誰擔任主將。

此時陰在陽位，無法帶領眾人，必須重新思考換將的必要性。

長平之戰，秦國換白起以易王齧，終得勝。趙國換趙括以易廉頗，終招敗。

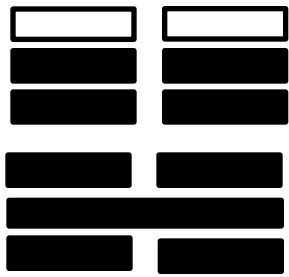
六五，田有禽，利執言，无咎。  
長子帥師，弟子輿尸，貞凶。

象曰：長子帥師，以中行也；弟子輿尸，使不當也。

六五，田野中有野獸出沒，率軍圍獵捕獲，不會有損失；委任德高望重的長者為軍中主帥，必將戰無不勝，委任無德小人將運送著尸體歸回，恐將掠奪戰功，占問的結果必然是凶險的。

委任有德長者統帥軍隊戰無不勝，表明居中恃正，行為有法度，必然獲勝；委任無德小人將運送著戰死者的尸體，大敗而歸，說明用人不當，必招致大敗，將自食惡果。





07地水師

一個戰爭的結束，是一個盛世的到來。此時不分賢昏，都給予重賞，當導致下一個階段混亂的開始。

同時，不患寡而患不均也，如果沒有論功行賞，讓小人得志，會引起群眾的嘩變，使領導人的光環迅速黯淡。

上六，大君有命，開國承家，小人勿用。

象曰：大君有命，以正功也；小人勿用，必亂邦也。

上六，凱旋而歸，天子頒布了詔命，分封功臣，或封為諸侯，或封為上卿，或封為大夫，但小人決不可以重用。

天子頒布了詔命，分封功臣，是為了按功勞大小而公正封賞。小人決不可以重用，因為重用小人必然危害並擾亂邦國。





## 08水地比

孫子兵法論勢，如滾木石於萬仞之山中。勢強者，不戰而屈人之兵。

強者，要能讓四方的合作夥伴爭先前來投靠，先靠者重賞，後來者，則忐忑不安，擔心會失落。

比卦，強調策略結盟的重要性。也就是聯合次要敵人打擊主要敵人的戰爭哲學。

比：吉。原筮元永貞，無咎。不寧方來，后夫凶。

《比卦》象徵親密無間，團結互助：吉祥。探本求原，再一次卜筮占問，知道要輔佐有德行的長者，長久不變地堅守正道，不會有禍害。連不安分的諸侯現在也來朝賀，還有少數來得遲的諸侯將有凶險。

象曰：比，吉也，比，輔也，下順從也。原筮元永貞，無咎，以剛中也。不寧方來，上下應也。后夫凶，其道窮也。

象曰：地上有水，比；先王以建萬國，親諸侯。

象徵地上有水。大地上百川爭流，流水又浸潤著大地，表明地與水親密無間，互相依存；以前的歷代君主明白這個道理，所以分封土地，建立萬國，安撫親近各地諸侯。



facebook  
花東小資遊  
深度旅遊策劃顧問

【花東縱谷】  
東部泛舟聖地。芬姑戀溪







08水地比

**答應別人的事要做到。**

**每日三省吾身則無咎。**

論語學而篇:曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」

曾子說：「我每天都要多次提醒自己：工作是否敬業？交友是否守信？知識是否用於實踐？」

**使遠人來歸附，子曰: 遠人不服，則修文德以來之。強化自己的人格修養，使外人來歸附。**

初六，有孚，比之无咎。有孚盈缶，終來，有它吉。

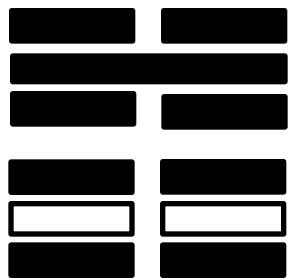
象曰：比之初六，有它吉也。

初六，具有誠實守信的德行，親密團結，輔佐君主，不會有災禍；誠信的德行如同美酒注滿了酒缸，這樣遠方的人紛紛前來歸附，結果是吉祥的。

表示一開始便具有誠信的德行，致使遠方來人歸附，自然可獲吉祥。







## 08水地比

**攘外必先安內。**

**先建立自己的革命隊伍，才能出兵作戰。**

**企業必須先培養幹部，建立默契，堅守正道，才能成功。**

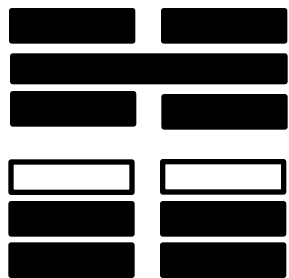
六二，比之自內，貞吉。

象曰：比之自內，不自失也。

六二，在內部親密團結，努力輔佐君主，結果是吉祥的。

內部親密無間團結一致，輔佐君主，說明沒有偏離了正道。





## 08水地比

通識教育中心

General Education Center

此爻陰在陽位，且在基層組織頗有勢力之人。如與此類人物相結交，則與之俱黑。

荀子勸學篇：  
蓬生麻中，不扶而直。白沙在泥，與之俱黑。

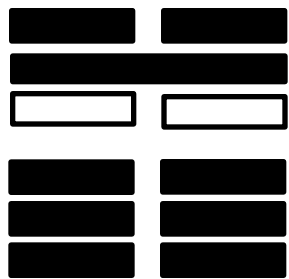
六三，比之匪人。

象曰：比之匪人，不亦傷乎。

六三，和行爲不端正的人交朋友，而且關係親密。

和行爲不端正的人交朋友，而且關係親密，難道不是一件很可悲的事嗎？





## 08水地比

通識教育中心

General Education Center

能協助領導者向外募集賢才來助，堅守正道，擴大組織的動能，為吉。

此爻為陰在陰位，為輔助明君之象。在比卦，則為向外尋訪人才。

唐太宗令封德彝舉賢，可是一直沒下文，便詢問封德彝，對曰：「非不盡心，但於今未有奇才耳。」

唐太宗批評說：「君子用人如器，各取所長，古之致治者豈借才於異代哉！正患己不能知，安可誣一世之人。」

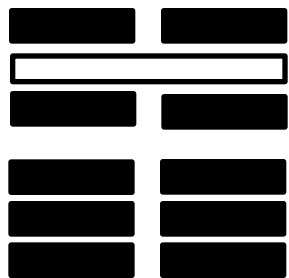
六四，外比之，貞吉。

象曰：外比於賢，以從上也。

六四，在對外交往中互相信任，親密團結，盡力輔佐賢明的君主，其結果是吉祥的。

在外面親密團結朋友，輔佐賢君，說明要順從居於尊上地位的君主，才会有好的結果。





## 08水地比

此爻陽在陽位，一陽率五陰，  
 領導人號令群下，而能以仁義  
 感召屬下。

代表領導的最高哲學，不是使  
 人威服懼怕，而是同能以仁義  
 之道對待人民，對待客戶。

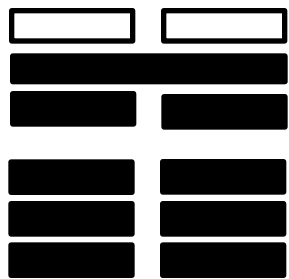
現代的企業，要將企業的經營  
 理念傳輸到第一線基層同仁，  
 這是最重要的經營策略。

九五，顯比，王用三驅，失前禽，  
 邑人不誠，吉。

象曰：顯比之吉，位正中也；舍逆  
 取順，失前禽也；邑人不誠，上使  
 中也。

九五，光明無私，親密團結，互相輔助；跟隨君王去  
 田野圍獵，從三面驅趕，網開一面，看著禽獸從放開  
 的一面逃走，毫不在乎，君王的部下也不戒備，吉祥。

光明無私，親密團結，互相輔助，可獲得吉祥，因為  
 此時居於正中位置。拋棄逆天行事的舉動而順其自然，  
 就好像圍獵時網開一面，讓該被擒的禽獸落網，不該  
 被獲的從前面逃掉；君王的部下聽其自然，不加戒備；  
 這是君王的賢德感化了部下的緣故。



## 08水地比

當群眾已經失去追循的領導人，此爻陰在高位，難以服眾。即將四分五裂，亂世之始。

對企業來說，最高領導團隊產生內鬨，或是自私自利，所行策略並非公道，只為自己，將使得企業產生四分五裂，群眾無所歸依，棄之而去。

上六，比之无首，凶。

象曰：比之无首，无所終也。

上六，和眾人親密團結、互助友愛但自己不居於領導地位，將有凶險。

和眾人親密團結、互助友愛但自己不居於領導地位，將有凶險，說明自己將來沒有可以歸附的地方，無立足之地。





## 09風天小畜

通識教育中心

General Education Center

氣運雖已至，但遲遲未見好運到來，而引發憂心。

此卦一陰在陰位，柔順靜待好消息。不宜強求，反而破局。

當好消息將到來之時，君子更重視修養的重要性，切勿過於急切，張狂，最後雨落他人之田的事也未必少見。

謝安在淝水之戰強忍鎮靜下棋。

小畜：亨。密雲不雨，自我西郊。

《小畜卦》象徵小有積蓄：亨通順利；天空布滿濃密的積雲，但還沒有下雨，雲氣是從城西郊區升起來的。

彖曰：小畜；柔得位，而上下應之，曰小畜。健而巽，剛中而志行，乃亨。密雲不雨，尚往也。自我西郊，施未行也。

象曰：風行天上，小畜；君子以懿文德。

是風飄行天上的表象。風在天上吹，密雲不雨，氣候不好不壞，收成一般，所以只能小有積蓄；君子面對這種情況，於是修養美好的品德，用心修身養性，等待發達的時機。









## 09風天小畜

此爻陽在陽位，且在基層組織，將有一番作為。但對於即將來的挑戰，仍顯人單勢孤，經驗不足。

所以最好是請較有經驗的人，學習一個最安全最穩健的方案，循序而行。

初九，復自道，何其咎，吉。

象曰：復自道，其義吉也。

初九，自己從原路返回，哪里會有什麼災害呢？吉祥。

自己從原路返回，表明這行動很適宜，符合常理，因而吉祥。





## 09風天小畜

此爻陽在陰位，且在基層組織之核心地位。必須學習如何發展自己的組織，將自己尚有的經驗傳授下去，牽引基層的組織成為學習型組織，自己則成為一個團隊的領導人。

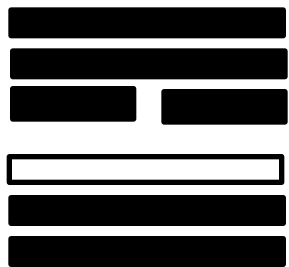
九二，牽復，吉。

象曰：牽復在中，亦不自失也。

九二，帶著別人一道從原路返回，吉祥。

帶著別人從原路返回，表明此時處於居中位置，自己不會失掉陽剛的德行。





## 09風天小畜

通識教育中心

General Education Center

此爻陽在陽位，在基層組織中不服領導。有如夫妻反目一樣。

此時，在內部無法統一思想，統合目標的時候，不宜輕率的有任何行為。

要以修復的方式，以時間換取空間與諒解。

也不能被錯誤的引導，做出方向錯誤的決定。

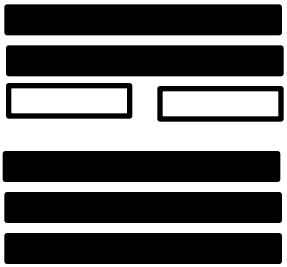
九三，輿說輻，夫妻反目。

象曰：夫妻反目，不能正室也。

九三，行在半路上，忽然大車的輻條從車輪中脫出來，車不能再行了，回到家裏，夫妻因此大吵大鬧著要離婚。

結髮夫妻吵鬧著要離婚，說明丈夫不能以家規要求妻子，自己也沒有給妻子做出表率，所以妻子不守婦道。





## 09風天小畜

此爻陰在陰位，且在九五陽位堅強的領導下，只要順從的依法依指示，就會無咎。

有孚，信任、誠信。  
血去，代表極危險的情境。  
惕出，代表去除想要左右逢源的貳臣之心。

唐朝封德彝原封密國公，卒諡「明」，其後唐太宗發現其曾在太子李建成之間當內應，所以改諡「繆」。

六四，有孚，血去惕出，无咎。

象曰：有孚惕出，上合志也。

六四，具有誠實守信的德行，互相信任；順從並拋棄憂患意識與戒備心理，這樣就沒有災禍。

具有誠信之德並拋棄戒備心理，表明這樣符合甘心誠服居於尊上地位的權勢者的意願。





## 09風天小畜

通識教育中心  
General Education Center

此爻陽在九五陽位，代表發展一個成功的運作模式，有效的擴展下去，使得鄰里、部屬，都獲得富貴。

畜養的模式當發現後，就開始教導大家學習養牧之道。

以現代企業來說，就是複製成功的商業模式。

攣如:好像水果一串串的樣子。

九五，有孚攣如，富以其鄰。

象曰：有孚攣如，不獨富也。

九五，具有誠信的德行，與別人緊密聯繫並互相幫助，自己致富也要使鄰人跟著一同富起來。

具有誠信的德行與別人緊密聯繫並互相幫助，表明要與人共同富裕，不獨自享受富貴。







## 09風天小畜

此爻陽在陰位，代表原應收成，但是不懂得養精蓄銳，而草率的再度擴張規模，最後成為一個泡沫，在一次的事件中，徹底的失敗。

成功有其機緣，沒有天天過年的，沒有每天都是月圓的(月幾望)。過去怎麼樣成功的，如不能保守以對，相要繼續中獎成功，就好像是守株待兔一樣，最後仍會失敗。

所以成功的領導人要「在人所不疑處有疑」，才能避免災禍。

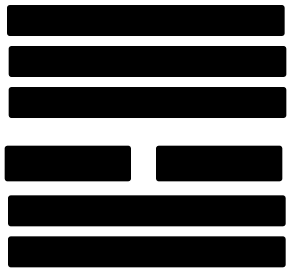
上九，既雨既處，尚德載，婦貞厲。月幾望，君子征凶。

象曰：既雨既處，德積載也；君子征凶，有所疑也。

上九，下起了細雨，但不久又停下來，陽剛者的德行被陰氣所彌漫掩蓋；這時婦人要堅守正道，因為十五月圓十六就開始虧了，要小心防備危險。君子要出外遠行，必有凶險。

下起了細雨，但不久又停下來，表明這時陰氣彌漫掩蓋了陽剛之德；君子外出遠行必遭凶險，說明陰濕之氣聚集，到處一片茫茫，方向不清，情況不明，自然會發生危險。





## 10天澤履

此爻陰在陽位，且在基層之首，代表初步踏出，步步驚心。

但本卦上卦為天，有一光明的願景，下卦在陷於泥沼之中，代表舉步維艱，萬事起頭難。

但只要小心避險，最終仍可到達目標。

履：履虎尾，不啞人，亨。

《履卦》象徵小心行動：跟在老虎尾巴後面走路，老虎却沒有回頭咬人，當然亨通順利。

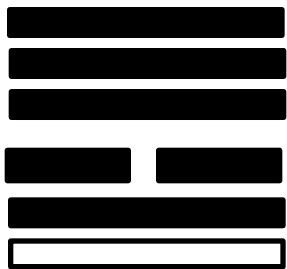
彖曰：履，柔履剛也。說而應乎乾，是以履虎尾，不啞人，亨。剛中正，履帝位而不疚，光明也。

象曰：上天下澤，履；君子以辨上下，安民志。

為天下有澤之表象。上有天，下有澤，說明要處處小心行動，如行在沼澤之上，一不注意就會陷下去；君子要深明大義，分清上下尊卑名分，堅定百姓的意志，遵循禮儀而行，必然秩序井然。







## 10天澤履

此爻陽在陽位，代表堅定的  
跨出第一步。

堅定展開，不必擔心別人的  
評語，不會有失敗。

初九，素履，往，无咎。

象曰：素履之往，獨行願也。

初九，心地純樸，品行端正，處處小心行事，  
那麼無論到什麼地方都沒有災禍。

心地純樸，品行端正，處處小心行事，表明要  
專心致志，遵循禮儀實現自己的意願。





## 10天澤履

九二，履道坦坦，幽人貞吉。

象曰：幽人貞吉，中不自亂也。

九二，小心行走在平坦寬廣的大道上,幽居的人安於閑逸恬靜的生活，結果是吉祥的。

幽居的人可獲吉祥，說明自己內心平靜自然毫不紊亂，循禮儀而行的信念堅固。

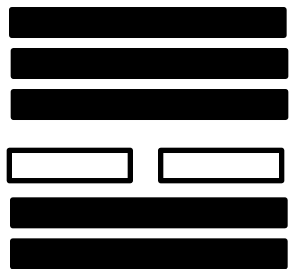
此爻陽在陰位，代表外表雖被制約，但堅定的意志，將會支持繼續往前進。

幽人有一說，為被拘禁。

但本講認為，想要開展事業，一定會在初期面臨痛苦與辛酸，只有自己堅定意志才能驅動前進。

孟子告子篇:天將降大任於斯人也，必先勞其筋骨，苦其心志，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。





## 10天澤履

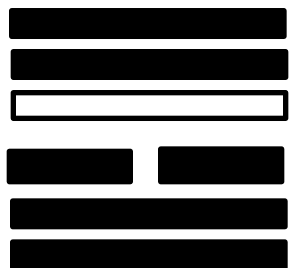
此爻陰在陽位，代表時運不濟，雖有堅定的意志，但外在環境過於險惡，並非本人所能克服。

六三，眇能視，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人為于大君。

象曰：眇能視，不足以有明也；跛能履，不足以與行也；咥人之凶，位不當也；武人為于大君，志剛也。

六三，眼睛快要瞎了，但勉強能看到一點點；腿跛了，但勉強能走幾步。不小心踩在老虎尾巴上，老虎回頭就咬人，凶險；勇敢的武士要竭力為君主效勞。

眼睛快瞎了，但勉強能看到一點點，不足以分辨事物；腿跛了，但勉強能走幾步，不能出外遠行；老虎咬人是凶險的，表明這時處的位置很不妥當，竟然踩在老虎尾巴上。武士要竭力為君主效勞，表明武士的志向剛強。



## 10天澤履

此爻陽在陰位，代表以堅定意志，克服凶險，不入虎穴，焉得虎子。

積極行動的必要性，決策者在沒有必勝的把握下，應該積極的掌握時機，主動出擊。從戰爭的成果中，以戰養戰。

九四，履虎尾，愬愬，終吉。

象曰：愬愬，終吉，志行也。

九四，跟在老虎尾巴後面走路，感到恐懼害怕，但謹慎小心，終於得到吉祥。

感到恐懼害怕，但謹慎小心，終久獲得吉祥，說明小心遵循禮儀而行就能實現自己的志願。







## 10天澤履

通識  
教育  
中心

General Education Center

此爻陽在陽位，代表果斷的決策與積極的行動，以強硬的方式，獲得成功。

但要小心手段過強，傷及無辜，並且要博採眾議，不宜偏聽。以免後手遭到挫折。

九五，夬履，貞厲。

象曰：夬履，貞厲，位正當也。

九五，剛毅善於作出決斷，小心行動，要提防危險。

剛毅果斷，小心行動，要提防危險，說明此時雖處於正當的位置，但也不能疏忽大意。





## 10天澤履

上九，視履，考祥其旋，元吉。

象曰：元吉在上，大有慶也。

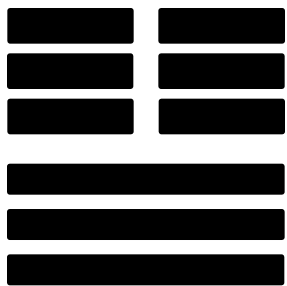
上九，回頭看看走過的路，詳細察看一下吉凶禍福，轉身來順應陰柔自然之道，這樣是吉祥的。

極為吉祥，高居尊上之位，表明有大的福分值得慶祝。

歷經一番的奮鬥，回頭看成功的過程與變化關鍵，得到成敗的經驗。

同樣的，我們在進行決策時，也要參考別人成功的經驗，效法思齊。





## 11地天泰

天時地利人和皆備，事無不成。

中庸之道為成功之道，凡事執兩用中，則事無不成。



# 泰：小往大來，吉亨。

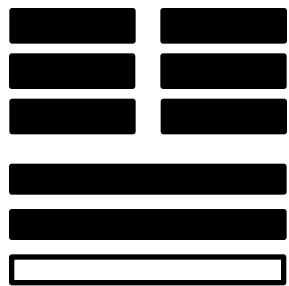
象徵通達：這時弱小者離去，強大者到來，吉祥，亨通。

彖曰：泰，小往大來，吉亨。則是天地交，而萬物通也；上下交，而其志同也。內陽而外陰，內健而外順，內君子而外小人，君子道長，小人道消也。

乾（天）下坤（地）上，地氣上升，乾氣下降，為地氣居于乾氣之上之表象，陰陽二氣一升一降，互相交合，順暢通達；君主這時要掌握時機，善于裁節調理，以成就天地交合之道，促成天地化生萬物之機宜，護佑天下百姓，使他們安居樂業。

象曰：天地交泰，后以財（裁）成天地之道，輔相天地之宜，以左右民。





## 11地天泰

通識  
教育  
中心

General Education Center

在基層，要懂得結交志同道合的朋友，共同學習成長，一起努力。

對從政或從商者而言，發展基層組織，培養基層幹部，培養忠誠的客戶群是成功之道。

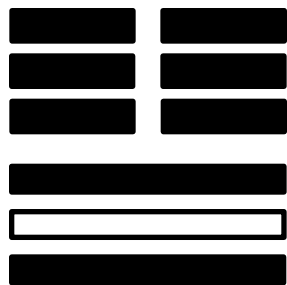
初九，拔茅茹，以其彙，征吉。

象曰：拔茅征吉，志在外也。

初九，拔起了一把茅草，它們的根相連在一起，真是物以類聚，所以找它時要以其種類而識別，往前行進是吉祥的。例如，創業要找志同道合的朋友一起。

拔起一把茅草，往前行進可獲吉祥，說明有遠大的志向，有在外建功立業的進取心。





## 11地天泰

包荒 包容天地八荒之胸襟。

馮河: 以腳渡過河床

遐遺: 不遺棄在四處

此爻陽在陰位，在基層的核心領導。代表胸有大志，結交四方賢能之士，相互砥礪。

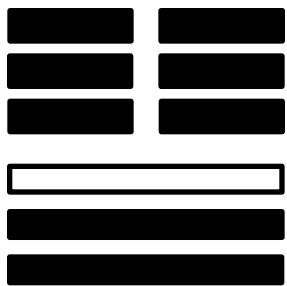
縱使以後只有自己一人獨行，也因為曾有這段成長的過程，而有不凡的見解。

九二，包荒，用馮河，不遐遺，朋亡，得尚于中行。

象曰：包荒，得尚于中行，以光大也。

有包容大川似的寬廣胸懷，可以徒步涉過大河急流；禮賢下士，對遠方的賢德之人也不遺棄；不結成小團體，不結黨營私，能夠輔佐公正有道德的君主。

有包容大川似的寬廣胸懷，能夠輔佐公正有道德的君主，說明自己光明正大，道德高尚。



## 11地天泰

九三，无平不陂，无往不復。  
 艱貞，无咎。勿恤其孚，于  
 食有福。

象曰：无往不復，天地際也。

九三，沒有平地不變為陡坡的，沒有只出去不回來的，處在艱難困苦的環境中堅守正道就沒有災害，不要怕不能取信于人，安心享用自己的俸祿是很有福分的。

沒有只出去而不回來的，葉落歸根，人回故鄉，事物的正反兩個方面往往互相轉化，表明此時正在天地交合的邊沿，處於變化之中。

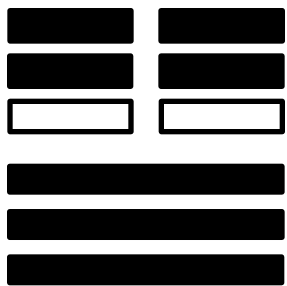
此爻陽在陽位，但即將面對三陰的重壓。代表沒有平順的前景，必須以堅強的意志才能克服。

道高一尺，魔高一丈，對於我方的各種積極努力，總有相對的打擊必須面對。

對於企業來說，積極的作為是必要的，一關又一關的挑戰也是必然的。摸著石頭過河，走一步看一步，才有成功的機會。







## 11地天泰

如何結合眾人的支持，才是成功之道。雖然我方握有勝券，但是仍有以平等待人的方法，以誠信爭取合作。

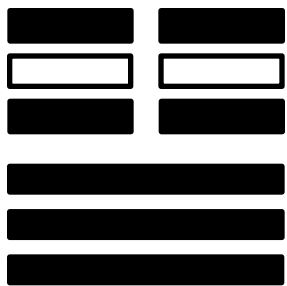
六四，翩翩，不富以其鄰，不戒以孚。

象曰：翩翩不富，皆失實也；不戒以孚，中心願也。

六四，像飛鳥連翩下降，虛懷若谷，這樣與鄰居相處，不互相戒備，彼此以誠相見，講求信用。

像飛鳥從高處連翩下降，虛懷若谷，說明此時不以個人的殷實富貴為念；與鄰居相處，不互相戒備，彼此以誠相見，講求信用，因為這是大家內心共同的意願。





## 11地天泰

居尊而不亢，位尊而柔下。

禮賢下士，才能成功。

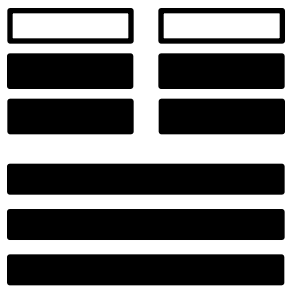
六五，帝乙歸妹，以祉元吉。

象曰：以祉元吉，中以行願也。

六五，商代帝王乙嫁出自己的女兒，因此得到了福分，是十分吉祥的事。

帝乙把女兒嫁給賢德而又富裕的人家，因此獲得了深厚的福分，是在吉在利的事，說明因為實現了長期以來心中祈求的意願，所以結果是吉祥的。





## 11地天泰

本爻陰居最高之位，代表已有盛極而摔之衰的疑慮。

孟子告子篇：入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恒亡。然後知生於憂患而死於安樂也。

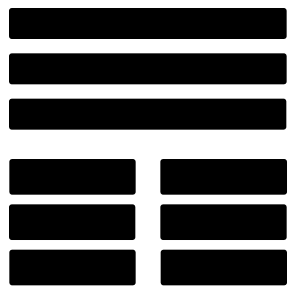
上六，城復于隍，勿用師。  
自邑告命，貞吝。

象曰：城復于隍，其命亂也。

上六，城墻倒塌在久已乾涸的護城壕溝裏；這時決不可進行戰爭，應減少繁瑣的政令，以防止可能出現的土崩瓦解的局面。

城墻倒塌在久已乾涸的護城壕溝裏，說明形勢已經向錯亂不利的方面轉化，其前景是不大美妙的。





## 12天地否

封閉不流通，則萬事不成。

在天時地利人和皆不備的時候，君子要懂得勤儉避難的保全之道。

不可輕率的擔任危邦亂邦的大官，在政權交替的時候，成為被清算與批評為漢奸的對象。

否：否之匪人，不利君子貞，大往小來。

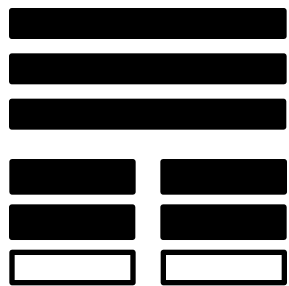
象徵閉塞：一個封閉的社會，人們之間的來往是不通暢的，天下沒有便利之處，君子必須堅守正道；這時強大者離去，弱小者到來。

彖曰：否之匪人，不利君子貞。

大往小來，則是天地不交，而萬物不通也；上下不交，而天下無邦也。內陰而外陽，內柔而外剛，內小人而外君子。小人道長，君子道消也。

象曰：天地不交，否；君子以儉德辟難，不可榮以祿。《否卦》的卦象為坤（地）下乾（天）上，為天在地上之表像。天在極高之處，地在極低之處，天地陰陽之間因而不能互相交合，所以時世閉塞不通，這時候君子必須堅持勤儉節約的美德，以避開危險與災難不能謀取高官及豐厚的俸祿，去追求榮華富貴。





12天地否

在基層，要懂得結交志同道合的朋友，共同學習成長，堅守正道，一起努力。

對從政或從商者而言，發展基層組織，培養基層幹部，培養忠誠的客戶群是成功之道。

泰卦是為了向外發展。征吉。

否卦是為了保全實力，志在君也。

初六，拔茅茹，以其彙，貞吉，亨。

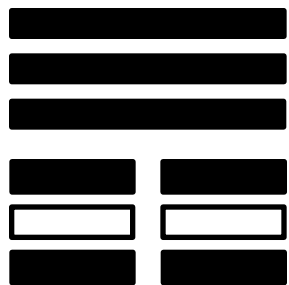
象曰：拔茅貞吉，志在君也。

初六，拔起一把茅草，只見它們的根連在一起，物以類聚，找它們時要以其種類來識別；結果是吉祥的，亨通。

拔起茅草，其根相連，結果吉祥，說明忠心耿耿，有為君主建功立業的遠大志向。







## 12天地否

在天時地利人和均不備的前提下，小人得志的時代。君子要保守自己的貞節正道，等待時機。

論語子路篇：君子和而不同，小人同而不和。

論語述而篇：君子矜而不爭，群而不黨。

六二，包承，小人吉，大人否亨。

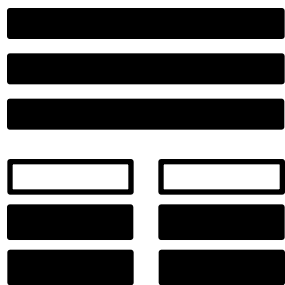
象曰：大人否亨，不亂群也。

六二，阿諛奉承有權勢的人，小人因此獲得吉祥；德高望重的大人物否定了阿諛奉承，則是吉利的。

德高望重的大人物否定了阿諛奉承，則是吉利的，因為德高望重的大人物是不能與小人為伍的。







## 12天地否

在天時地利人和均不備的亂世之中，陰在陽位，得位不當。

沒有才能的人往往可得高位，反而志大才疎，醜態百露。

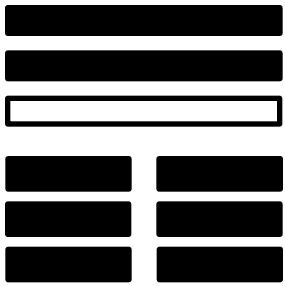
六三，包羞。

象曰：包羞，位不當也。

六三，由于受縱容而胡作非為，終于召致羞辱。

由于受縱容而胡作非為，終于召致羞辱，說明此時處的位置不正。





## 12天地否

在天時地利人和均不備的前提下，君子思有作為，順應君上的命令與天命，積極的努力，將沒有過錯。

此時陽在人位(六三、九四)，代表以積極的行動結合人際的關係，把人與人之間的阻塞(疇)給填平(離)。

所以在亂世，以高尚的志節、積極的行動，一呼百諾的號召，產生重要的扭轉行動。

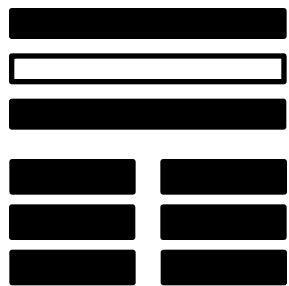
九四，有命无咎，疇離祉。

象曰：有命无咎，志行也。

九四，奉行天命，替天行道，開通閉塞，沒有災禍，大家互相依附都可以獲得福分。

奉行天命，替天行道，開通閉塞沒有災禍，說明要實現濟困扶危替天行道的志向。





## 12天地否

此爻陽得九五之尊之位，已將人際隔闔給打破，但仍要記得前面努力的歷程。

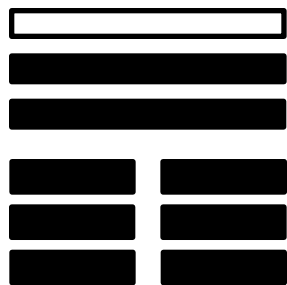
九五，休否，大人吉，其亡其亡，繫于苞桑。

象曰：大人之吉，位正當也。

九五，時世閉塞不通的局面將要停止，德高勢隆的大人物可以獲得吉祥；居安思危，常常以「不久將要滅亡，不久將要滅亡」，這樣的警句來提醒自己，才能像繫結在一大片叢生的桑樹上那樣牢固，安然無事。

德高勢隆的大人物可以獲得吉祥，說明此時處于居中位置，合適得當。





## 12天地否

在天時地利人和均不備的情況之下，終於看到新的契機。

這種嚴冬，不會太久。  
靜待時機，就能轉運。

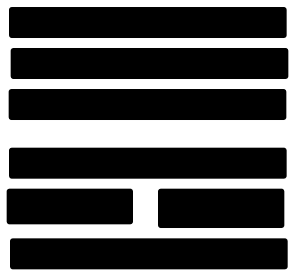
上九，傾否，先否後喜。

象曰：否終則傾，何可長也。

上九，時世閉塞不通的局面將要改變，發生了天翻地覆的變化；起初閉塞不通，後來順暢通達，大家歡喜高興。

閉塞到了極點必然要發生傾覆，物極必反，否極泰來，一種局面不會長久持續不發生變化的！





## 13天火同人

同人最重要的陰爻在下層陰位，得位。所以可以率同基層的群眾，展開一次大的行動。

所以企業與個人，要能找到志同道合的朋友。分辨敵友，以積極的行動，帶領大家前進。

同人：同人于野，亨。利涉大川，利君子貞。

《同人卦》象徵與人和睦相處：和別人親密地走在寬廣的原野上，亨通，有利於渡過大河急流，有利於君子堅守正道。

彖曰：同人，柔得位得中，而應乎乾，曰同人。同人曰，同人于野，亨。利涉大川，乾行也。文明以健，中正而應，君子正也。唯君子為能通天下之志。

象曰：天與火，同人；君子以類族辨物。

天在高處，火勢熊熊而上，天與火親和相處，君子要明白物以類聚，人以群分的道理，明辨事物，求同存異，團結衆人以治理天下。







## 13天火同人

初出社會，以助人善心與人  
結交，不生門戶之別，不分  
類型的廣泛與人結交。

初九，同人于門，无咎。

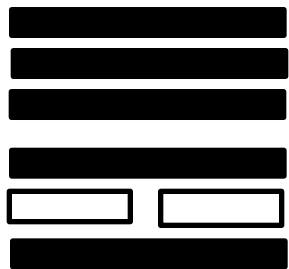
象曰：出門同人，又誰咎也。

初九，一出門便能與人和睦相處，不會有什麼災禍。

一出門便能與人和睦相處，又有誰會來危害你呢？







## 13 天火同人

如過度的強調與自己同族群、同門派的人相結交，長久以後，無法廣結善緣，且有文人相輕、瑜亮情結而自相爭權的可能性。

六二，同人于宗，吝。

象曰：同人于宗，吝道也。

六二，只和本宗本派的人和睦相處，必然會惹來一些麻煩。

只和本宗本派的人和睦相處，不能團結各個階層的人，這是引起麻煩的根源。





## 13天火同人

六二陰位與九五陽位對應，然而九三卻想要奪取六二的領導之權。卻因九五的強勢，導致雖有反叛之心，卻不敢亂動。

本爻顯示將有不臣之心，想要另立門戶，這在組織的發展歷程之中，不絕於史。

但因過於燥動，反被壓制，所以只好先安份一點。也象徵領導人要果斷的防制可能的分裂危機。

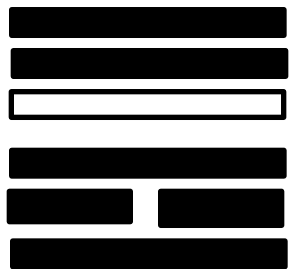
九三，伏戎于莽，升其高陵，三歲不興。

象曰：伏戎于莽，敵剛也；三歲不興，安行也。

九三，把軍隊埋伏在密林草莽之中，占據附近的制高點頻頻瞭望，三年都不敢出兵打仗。

埋伏軍隊在密林草莽中，說明敵人力量強大，我方力量弱小，只能潛伏下來。三年都不敢與兵打仗，表明敵我力量相差懸殊，怎麼敢冒險輕進呢？





## 13天火同人

朱元璋稟持著: 高築牆、廣積糧、緩稱王。最終完成統一大業。

本爻陽在陰位，原本可以強攻而下，卻等待敵人自潰，獻城來降。

說明建立勝勢、以仁義的克敵模式。

在現代企業的經營哲學上，就是將產品做好才是王道。消費者在比較之後，會選擇好的產品。

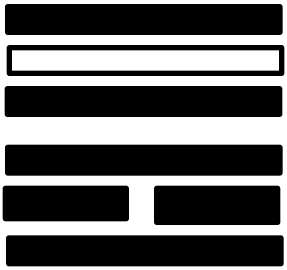
九四，乘其墉，弗克攻，吉。

象曰：乘其墉，義弗克也。其吉，則困而反則也。

九四，準備登城向敵人進攻，但終於沒有進攻，是吉祥的。

準備登城向敵人進攻，但終於沒有進攻，是因為發現這種進攻是不仁義的，這樣做能獲得吉祥，是因為敵人在困惑時能及時醒悟，反過來能按正確的辦法行事。





## 13天火同人

歷經一番辛苦的努力，大家感受的志同道合的革命感情。

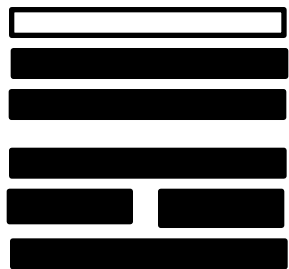
九五，同人，先號咷而後笑，大師克，相遇。

象曰：同人之先，以中直也；大師相遇，言相克也。

九五，與人和睦相處，開始大聲痛哭，後來破涕為笑，大軍作戰告捷，志同道合者相會在一起。

與人和睦相處，開始大聲痛哭，說明這時內心中正誠信，因不知戰事的勝敗而焦急痛哭；大軍遇到了志同道合者，終於獲得了戰爭的勝利，於是歡笑起來。





## 13天火同人

志向過高，往往曲高和寡，  
但是因為堅持自我的原則，  
所以一直未能得志。

本爻陽在陰位，且孤高一人，  
與同人的卦義相違背，代表  
離群索居，大志難伸。

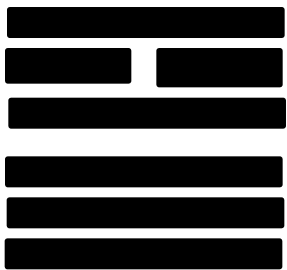
上九，同人于郊，无悔。

象曰：同人于郊，志未得也。

上九，在荒郊也願與人和睦相處，未遇到志同道合者，也不後悔。

在荒郊也願與人和睦相處，未遇到志同道合者，說明此時團結眾人，而希望天下大同的願望沒有實現。





## 14 火天大有

大有卦，一陰爻在九五之尊之位，代表中國的無為而天下治的理念，反而可以使天下人民獲得最好的生活。

同樣的，領導人應以柔性領導的模式，以關心關懷的方式，將可使企業有更為健全的發展。

### 大有：元亨。

《大有卦》象徵大有收穫：至為亨通。

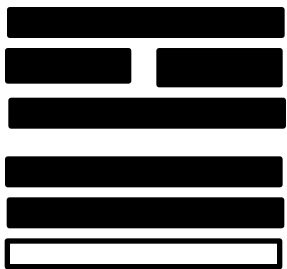
象曰：大有，柔得尊位，大中而上下應之，曰大有。其德剛健而文明，應乎天而時行，是以元亨。

象曰：火在天上，大有；君子以竭惡揚善，順天休命。

火焰高懸於天上，象徵太陽照耀萬物，世界一片光明，農業大豐收，大有收穫。君子在這個時候要阻止邪惡，頌揚一切善行，順應天命，替天行道，以保護萬物性命。







## 14火天大有

代表要基層的老百姓離中央甚遠，帝力於我有何哉？

此時，基層積極的努力，雖然對最後的大結果，沒有明確的影響。但每個人努力的結果，都可為個人所獲得。

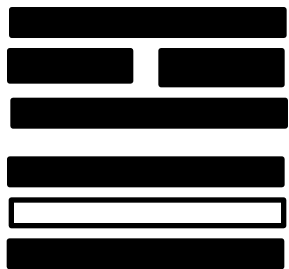
初九，无交害，匪咎，艱則无咎。

象曰：大有初九，无交害也。

初九，不互相來往，也不彼此傷害，沒有什麼禍患；要牢記過去的艱難困苦，才能免於引起禍患。

《大有卦》的第一爻（初九），說明此時不互相往來，一動不如一靜，就不會有什麼是非，自然沒有什麼禍患了。





## 14火天大有

此時，藏富於民，努力的民眾，往往可以蓄積金錢。而成為小康之治。

對於企業來說，鼓勵各基層組織努力，並給予適當的獎勵，可以增進整體的實力。

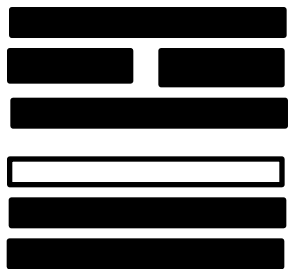
九二，大車以載，有攸往，无咎。

象曰：大車以載，積中不敗也。

九二，用大車裝載著財物，送到前面的地方，必然沒有什麼禍患。

用大車裝載著財物，說明很富有，只要把財物放於車中，無論怎樣顛簸震蕩，都不會傾覆。





## 14 火天大有

九三，公用亨于天子，小人弗克。

象曰：公用亨于天子，小人害也。

當獲得相當的利益時，要向中央繳納。

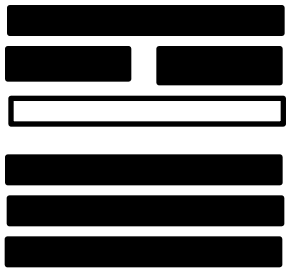
對於企業來說，所有部門的努力成果，要能回運到組織之中，才能夠進行下一階段的投資。

但要小心有人從中貪污隱匿，產生不公平的現象。

九三，王公前來朝賀，向天子貢獻禮品并致以敬意，小人不能擔任如此重要的職務。

王公前來朝賀，向天子貢獻禮品并致以敬意，小人若擔任如此重要的職務，必然發生變亂，成爲禍害。





## 14火天大有

說明凡事保留不張揚、善保密的必要性。

彭: 多財富的狀況。

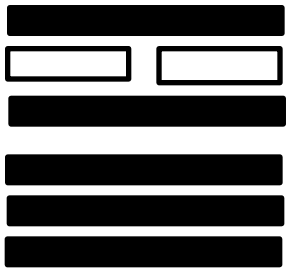
九四，匪其彭，无咎。

象曰：匪其彭，无咎，明辨哲也。

九四，雖然家財萬貫，但不過分聚斂財物，就不會發生災禍。

雖然家財萬貫，但不過分聚斂財物，就不會發生災禍，說明眼光遠大，智慧過人能明辨是非，懂得凡事不能做過頭的哲理。





## 14 火天大有

厥: 其，代名詞。

孚: 信用、信任。

處高位者要能謙虛，誠信的與人交往。也應有一定的威儀禮節。

易而無備: 容易相處，而不會有戒備之心。

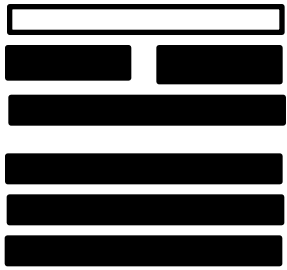
六五，厥孚交如，威如，吉。

象曰：厥孚交如，信以發志也；威如之吉，易而无備也。

六五，以誠實守信的準則對外交往，對上尊敬，對下懷柔，必然增加個人的威信，是吉祥的。

以誠實守信的準則對外交往，對上尊敬，對下懷柔，說明以自己的誠實信用感動別人，使別人也變得誠實守信起來；必然增加個人的威信，是吉祥的，說明平易近人，純真簡樸，無所防備，反而使人人敬畏。





## 14火天大有

上位者謙虛，能以誠待人，  
則自獲得吉祥保祐。

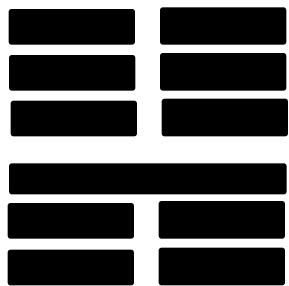
上九，自天祐之，吉，无不利。

象曰：大有上吉，自天祐也。

上九，上天保佑有德之人，賜福於己，吉祥，無往不利。

上天保佑有道德的人，是上天賜給的福分，只有順天應人，才能大有收穫，得到大量的財富。





## 15地山謙

勝不驕、敗不餒。

胸羅錦繡而如同布衣。

謙，本卦與六爻皆吉。

謙：亨，君子有終。

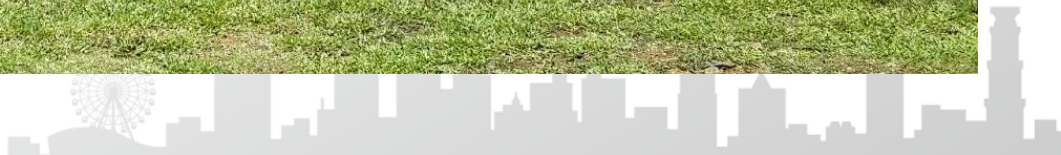
《謙卦》象徵謙虛：謙虛的美德可以使百事順利，但謙虛並不是人人都能堅持下去的，而只有君子才能堅持到底。

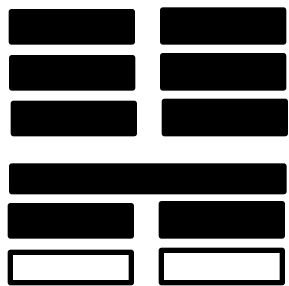
彖曰：謙，亨，天道下濟而光明，地道卑而上行。天道虧盈而益謙，地道變盈而流謙，鬼神害盈而福謙，人道惡盈而好謙。謙尊而光，卑而不可踰，君子之終也。

象曰：地中有山，謙；君子以裒多益寡，稱物平施。

為高山隱藏於地中之表象，象徵高才美德隱藏於心中而不外露，所以稱作謙。君子總是損多益少，衡量各種事物，然後取長補短，使其平均。







## 15地山謙

謙者，人助天助。

貴人多助。

初六，謙謙君子，用涉大川，吉。

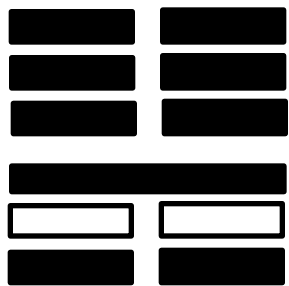
象曰：謙謙君子，卑以自牧也。

初六，謙虛而又謙虛的君子，可以涉過大河（意思是能够克服一切困難，排除一切障礙），最終必然安全吉祥。

謙虛而又謙虛的君子，即使處於卑微的地位，也能以謙虛的態度自我約束；而不因為位卑，就在品德方面放鬆修養。







## 15地山謙

謙虛的聲名自會遠傳。

如得其爻，切勿自我標榜。  
免遭其殃。

胡質；胡威父子清廉名傳天下，晉武帝賜見胡威，帝歎其父清，謂威曰：「卿清孰與父清？」威對曰：「臣不如也。」帝曰：「以何為不如？」對曰：「臣父清恐人知，臣清恐人不知，是臣不如者遠也。」

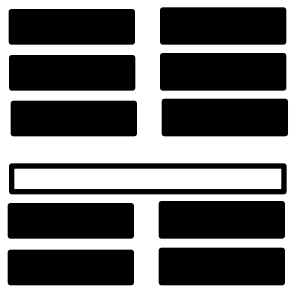
六二，鳴謙，貞吉。

象曰：鳴謙貞吉，中心得也。

六二，謙虛的美名遠揚四方，固守中正就可獲得吉祥。

謙虛的美名遠揚四方，固守中正就可獲得吉祥，這是說六二爻以心中純正贏得名聲，而不是靠沽名釣譽獲取名聲。





## 15地山謙

此爻陽在陽位，則為積極的  
勞動努力所致。

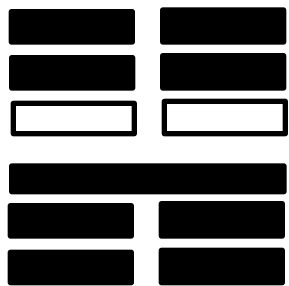
九三，勞謙，君子有終，吉。

象曰：勞謙君子，萬民服也。

九三，勤勞而謙虛的君子，必能把美德保持到底，最終一定是吉祥的。

勤勞而又謙虛的君子，必能把美德保持到底，所以天下的老百姓都服從他。





## 15地山謙

**撓：揮手狀，發揚的意思。**

**不違則：不違背謙虛的原則。**

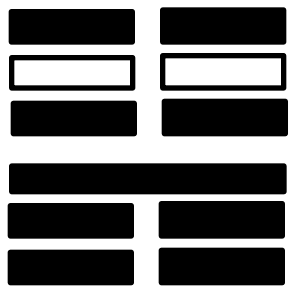
六四，无不利，撓謙。

象曰：无不利，撓謙，不違則也。

六四，沒有任何不吉利，要發揚光大謙虛的美德。

沒有任何不吉利，要發揚光大謙虛的美德，這不違背謙虛導致亨通的原則。





## 15地山謙

本爻以陰在陽位，也就是領導人並非是好大喜功，而是被迫不得已才動兵。

在企業經營來說，並非主動發起行銷戰，而是被動因應，但實力更為雄厚，終於成功。

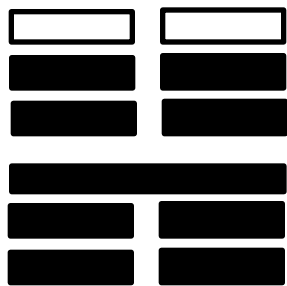
六五，不富以其鄰，利用侵伐，无不利。

象曰：利用侵伐，征不服也。

六五，雖不富有，但却虛懷若谷，有利於和近鄰一起征伐那些驕傲蠻橫不可一世的人，不會有任何不吉利的結果。

有利於出兵討伐，是指征伐那些驕橫而不可一世的人。





## 15地山謙

本爻以陰在陰位，也就是對外積極開拓，因實力雄厚，可以輕鬆獲勝。

勝兵先勝，然後等待不戰而屈人之兵的勝利到來。

敗兵先敗，然後求戰，求一個僥倖成功的機會。

上六，鳴謙，利用行師，征邑國。

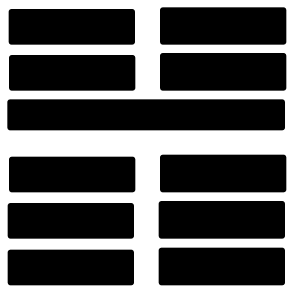
象曰：鳴謙，志未得也，可用行師，征邑國也。

上六，謙虛的美德遠揚四方，有利於征伐鄰近的小國。

謙虛的美名遠揚四方，但安邦定國之志未酬，所以可用出師征討的辦法來懲處那些驕橫不可一世的小國。







## 16雷地豫

豫有三個意思，  
 豫，安樂也。  
 豫，事先準備好，預。  
 豫，猶豫，反覆思考。

三者同時成立。

用於企業界，在於論功行賞  
 的激勵措施。事先準備好的  
 的應變方案。以及反覆思考  
 的決策模式。

## 豫：利建侯行師。

《豫卦》象徵歡樂愉快：有利於建立諸侯的偉大功業，有利於出師南征北戰。

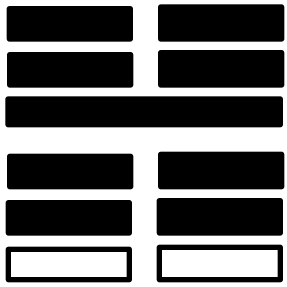
彖曰：豫，剛應而志行，順以動，豫。豫，順以動，故天地如之，而況建侯行師乎？天地以順動，故日月不過，而四時不忒；聖人以順動，則刑罰清而民服。豫之時義大矣哉！

象曰：雷出地奮，豫。先王以作樂崇德，殷荐之上帝，以配祖考。

為地上響雷之表象。雷在地上轟鳴，使大地振奮起來，這就是大自然愉快高興的表現。上古聖明的君主，根據大自然歡樂愉快時雷鳴地震的情景創造了音樂，并用音樂來崇尚推廣偉大的功德。他們以盛大隆重的儀禮，把音樂獻給天帝，并用它來祭祀自己的祖先。







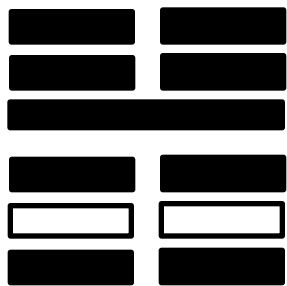
## 16雷地豫

**在還沒有準備好就大肆宣揚，必遭失敗的後果。** 象曰：初六鳴豫，志窮凶也。

初六，自鳴得意，高興過了頭，結果樂極生悲，必遭凶險。

自鳴得意，高興過了頭，說明它沒有雄心壯志，志向容易滿足。一滿足，就得意忘形，結果必遭凶險。





## 16雷地豫

陰在陰位，下卦之中，能順同基層群眾一起歡樂。

在企業來說，要先以有效的激勵手段，來爭取基層同仁的認同。

繃緊的絃容易斷，工作需要適當的娛樂來調劑。

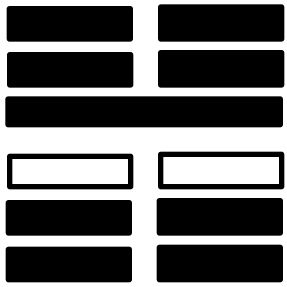
六二，介于石，不終日，貞吉。

象曰：不終日，貞吉，以中正也。

六二，正直而不同流合污的品德堅如磐石，還不到一天時間，就明白了歡樂愉快的深刻道理，能守正必獲吉祥。

還不到一天時間，就明白了愉快歡樂的深刻道理，能守正必獲吉祥，這是因為能居中守正，在歡樂中既不過分，也不會不滿足，因而獲得吉祥。





## 16雷地豫

盱: 眼睛向上看，貪慕。

陰在陽位，則該努力時，卻貪慕上位者的榮華富貴，而忘了應該積極努力之道。

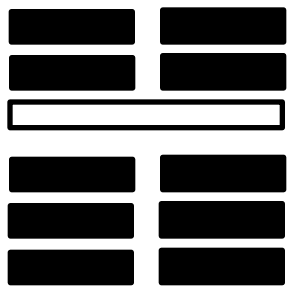
六三，盱豫，悔，遲有悔。

象曰：盱豫有悔，位不當也。

六三，有諂媚奉承暗送秋波的手段取悅於上司，以求得自己的歡樂，這勢必導致悔恨。如若執迷不悟，悔恨不及時，就會招致更大的悔恨。

用諂媚奉承、暗送秋波的手段取悅於上司，以求得自己歡樂，這勢必導致悔恨，這是由於六三爻所處位置不正的緣故。





## 16雷地豫

君子產生有為者亦若是的努力方向，積極投入。

人生而自利，想要成功，就要自己奮鬥。這樣的信念，支持著君子結合志同道合的朋友，一起努力。

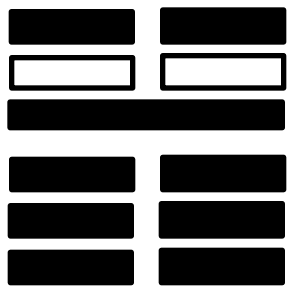
九四，由豫，大有得。勿疑，朋盍簪。

象曰：由豫，大有得，志大行也。

九四，人們由於他而得到歡樂愉快，大有所獲；毋庸置疑，朋友們會像頭髮彙聚於簪子一樣，積聚在他周圍。

人們由於得到歡樂愉快，大有所獲，表明九四爻的陽剛之志，可以放手實現。





## 16雷地豫

此時，高層已經過於安逸而腐敗，此時尚有忠貞之士撐住朝綱。有如九四之陽爻，稱住六五的陰爻。

如同諸葛亮之於阿斗，張居正之於三十年不上朝的萬曆皇帝。

六五，貞疾，恒不死。

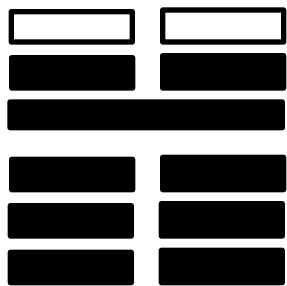
象曰：六五，貞疾，乘剛也；恒不死，中未亡也。

六五，國中出現了不少弊病，但仍能長時間地支持下去而不致滅亡。

國中出現了不少弊病，但有剛強之臣輔佐，仍能長時間地支持下去而不致滅亡，這是因為它居中，只要保持中庸，就會長時間地堅持下去而不致於滅亡。







## 16雷地豫

有渝: 有皇令，有法令。

一個企業如果已經上下混亂，  
但企業規章仍然嚴明，一時  
之間尚不會出什麼大問題。  
但是也撐不久了。

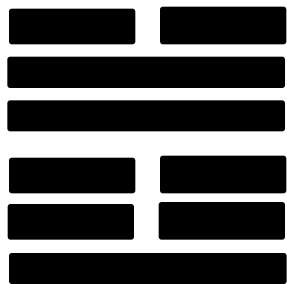
上六，冥豫成，有渝，无咎。

象曰：冥豫在上，何可長也。

上六，已處在天昏地暗的局面之中，但却執迷不悟，仍沈溺於尋歡作樂之中，十分危險。但只要及時覺悟，改弦易轍，則可避免禍害。

已處在天昏地暗的局面之中，但却執迷不悟，仍沈溺於尋歡作樂之中，并高高在上，不察下情，這樣的歡樂愉快怎能長久地保持呢？





## 17澤雷隨

隨卦的真義，就是君臣相遇，臣下願意追隨君上，而同享富貴榮華。大吉，無咎。

本卦九五為陽，得正位。六二為陰，亦為正位。初九為陽，有動能自下而起，所以稱為動而悅。

君上正直，天下人願意聞雷聲而追隨他，此為時勢造英雄。

君子每日也要有正常作息，才能持之永久。也可以說，當號召群眾而起，要有穩定的行政秩序，與民同樂，才能建立穩定的政權。

### 隨：元亨利貞，無咎。

《隨卦》象徵隨從，隨和：如果隨從、隨和，便能始終亨通，和諧有利。固守正道，沒有任何危險。

### 彖曰：隨，剛來而下柔，動而說，隨。大亨貞，無咎，而天下隨時，隨之時義大矣哉！

### 象曰：澤中有雷，隨；君子以嚮晦入宴息。

澤中有雷聲，澤隨從雷聲而震動，這便象徵隨從。君子行事要遵從合適的作息時間。白天出處辛勞工作，夜晚就回家睡覺安息。



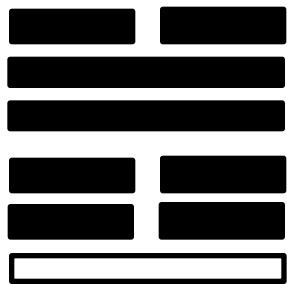


昵图网 www.nipic.com BY: 381407057

NO:20090905171412464899







## 17澤雷隨

本爻為一陽剛之爻，卻屈居最卑微的位置。原本是潛龍勿用的階段，但卻是虛位在上，而有積極發動的契機。

官有渝，渝為變動之意。代表官場局勢已經產生變化，如能以正道而發難行動，則為吉。

但如草莽而行，率性而為，則往往成就不大，時機也會消逝。

必須交結各方理念相同的志士、團體，一起努力，才能成大功。

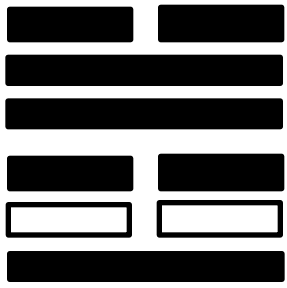
初九，官有渝，貞吉。出門交，有功。

象曰：官有渝，從正吉也；出門交有功，不失也。

初九，思想隨時代而變化，堅持正道可獲吉祥。出門交朋友，一定能成功。

思想隨時代而變化，但無論怎麼變，都必然始終遵從正道，這樣就可以獲得吉祥。出外交朋友，一定能成功，這是因為其唯正是從，見善則從，沒有過失的緣故。





## 17澤雷隨

本爻在說明良禽擇木而棲的道理，也說明慎選明主的重要性。隨卦，為君臣相遇的意涵，一但明珠暗投，則身敗名裂。

本爻為陰在陰位，原本就非賢能之主，追隨如此之人，則必定後續會發生方向定位誤判，沉迷分權奪利的局面。致使一事無成。

係：這個。

弗：不能。

與：與之同行。

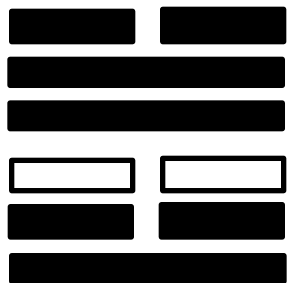
六二，係小子，失丈夫。

象曰：係小子，弗兼與也。

六二，傾心隨從於沒有經驗的年輕小子，則會失去了陽剛方正的大丈夫之道。

傾心隨從於沒有經驗的年輕小子則會失去陽剛方正的大丈夫之道，因為二者是互相排斥的，是不可兼得的。





## 17澤雷隨

本爻在說明避免見異思遷，控制以利益為唯一衡量標準的貪念。

本爻陰在陽位，代表所追隨的明主是具有陽剛的外形與地位，而內心卻是陰柔兩立的優柔寡斷角色。

有如日本中途島敗將一南雲中一。又如袁紹四世三公，坐擁一方，實則忌賢妒能，喜聽讒言。

卜到此爻，短多長空，一時有利，但是長遠要堅守正道，才能避禍。

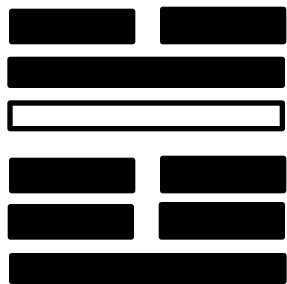
六三，係丈夫，失小子。隨有求得，利居貞。

象曰：係丈夫，志舍下也。

六三，隨從陽剛方正的丈夫行事，則必然丟失年輕小子。隨從於丈夫，有求必得，有利於安居樂業，堅守婦道，貞節處世。

隨從陽剛方正的丈夫行事，專心不二，說明其志在於捨棄下方的年輕小子。





## 17澤雷隨

本爻在說明為臣之道，一定要避免功高震主，要謹守敬謹尊上之道，才能避禍。

歷史上，有很多大臣以直言正言而觸怒君上。從君上的角度看來，就是不把君上放在眼裏，此為貞凶。

但如果是唐太宗與魏徵之間，君臣之間有充分的信任，則明言之，不會有禍害。

所以為臣之道，先搞清楚，主管是否是如唐太宗一樣的胸懷，再瞭解自己是否被主管所信任，再審慎的提出各種改革建議，才能成其功。

九四，隨有獲，貞凶。有孚在道，以明，何咎？

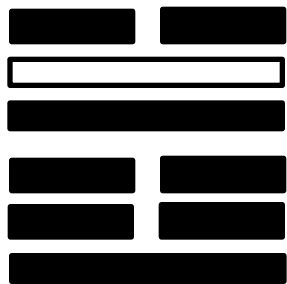
象曰：隨有獲，其義凶也；有孚在道，明功也。

九四，他人追隨自己，雖有收穫，但有可能發生凶險。雖有凶險，但只要心存誠信，不違正道，使自己的美德顯明，那還有什麼危害呢？

他人追隨自己，雖有收穫，但因居位不當，有“功高震主”之嫌，所以可能有凶險。但只要“心存誠信，不違正道”，則可逢凶化吉，這是由於立身光明磊落所帶來的功效。







## 17澤雷隨

本爻在說明主管要博採眾議，獎勵所有的同仁提出好的意見，則為大吉。

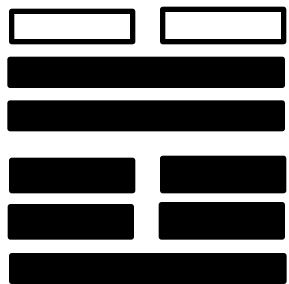
九五，孚于嘉，吉。

象曰：孚于嘉吉，位正中也。

九五，誠信帶給誠實善良之人，可獲吉祥。

把誠信帶給誠實善良之人，可獲吉祥，這是因為九五爻得正居中，不倚不偏。





## 17澤雷隨

本爻在說明年輕的主管對於可能不服從的下屬老幹部，要以胡蘿蔔與鞭子，恩威相互使用的方式，才能得到安定。

此爻陰在陰位，雖得位但卻在最高點，代表能力、經驗與聲望凌駕在主管之上，但卻無推翻與反叛的可能性。所以要恩威並施。

陰爻一變爻之後，成為天雷無妄，則為元亨利貞。

此爻說的是商紂王對周文王的制約之法，關起來，又縱放之。並請文王一起在西山舉行大典，同樂。

上六，拘係之乃從維之，王用亨于西山。

象曰：拘係之。上窮也。

上六，只有拘禁起來強迫、命令他，他才不得不順服追隨，再用繩索捆綁緊，才能追隨到底。君王在西山設祭，要出師討伐那些不順從的人。

只有拘禁起來強迫、命令他，他才不得不順服追隨，這是因為上六爻高居《隨卦》最上爻，物極必反的緣故。

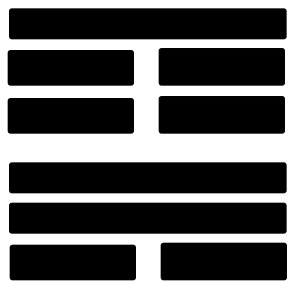
係：繫，綁起來。

從：縱，縱放出監牢。

維：奔走的樣子。

上窮：君上已經沒有別的方法了，不得已才把他關起來。





## 18 山風 蠱

蠱卦的字形，有如一個水果盤上的水果，都生蟲了。所以蠱卦的本義代表除弊興利，重獲新生的道理。

甲子日為60天干地支之首，甲子日前三天，要大掃除，除舊也。甲子日後三天，則是要布新。

蠱卦為山風卦，山與風，都是上一爻與上兩爻為陽，其下為陰。所以各種改革的發動，往往要由上而下，先改變主管的認知，較易成功。

蠱：元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

《蠱卦》象徵救弊治亂，撥亂反正：從開始就很亨通，有利於涉越大河。不過，在做大事以前，要考察現狀、分析事態；在做大事以後，要講究治理措施，預計到後果。

彖曰：蠱，剛上而柔下，巽而止，蠱。蠱，元亨，而天下治也。利涉大川，往有事也。先甲三日，后甲三日，終則有始，天行也。

象曰：山下有風，蠱；君子以振民育德。

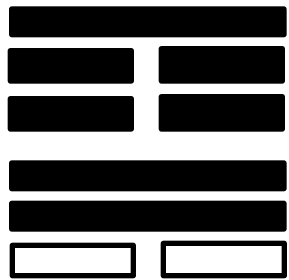
為山下起大風之表象，象徵救弊治亂、撥亂反正。這時候，君子救濟人民，培育美德，糾正時弊。





抗戰與內戰的災禍，使得人民期望新的除弊政治的到來。使得**1949**年多數人民倒向延安的共產黨。





## 18 山風 蠱

此爻顯示各種紛亂，已動搖到最基層的組織。各種台面上的人物，已經沒有辦法去改革。

此時，陰在陽位，大家寄望下一代的年輕一輩，可以承擔改革的責任。只要願意承擔，縱使還沒有足夠的經驗與能力，還是可以的。

雖然歷經最嚴厲的情況，也會無咎。

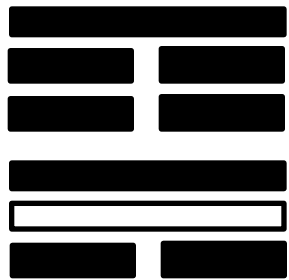
初六，幹父之蠱。有子，考无咎，厲，終吉。

象曰：幹父之蠱，意承考也。

初六，挽救父輩所敗壞了的基業，由能幹的兒子來繼承父輩的事業，必無危害；即使遇到艱難險阻，只要努力奮鬥，最終必獲吉祥。

挽救父輩所敗壞了的基業，表明其志在繼承父輩的遺業。





## 18 山風 蠱

此爻顯示要改革時所遇到的各種阻礙之一，就是來自於基層組織保守抗拒的力量，已經積非成是，因循敷衍習慣了。

此爻，陽在陰位，雖在基層組織，但卻是堅難以摧。

由於改革者往往也是處在這個環境中，所以稱為母輩，因各種人情派系因素，而橫生各種阻礙。

此時，不能強行推動改革，所謂的新官上任三把火，必定引發嚴重的反彈。所以要以中道的方式，先和光同塵，再循循善誘。

九二，幹母之蠱，不可貞。

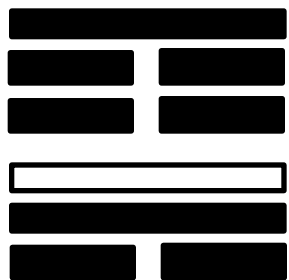
象曰：幹母之蠱，得中道也。

九二，救治母輩所造成的弊病，要耐心等待，如果時機不成熟的話，就要堅守正道等待時機。

救治母輩所造成的弊病，剛柔適中，既要順應，又要匡救，不可偏頗。







## 18 山風 蠱

此爻顯示改革的時機與準備都已到達，勇敢努力的改革，會有一些小小的爭議，但不會有多大的負面影響。

此爻，陽在陽位，位屬基層之最高地位，所以適合推動改革。

九三，幹父之蠱，小有悔，无大咎。

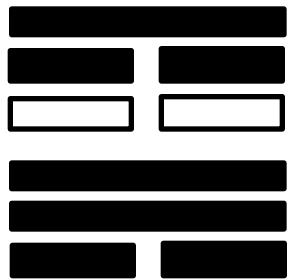
象曰：幹父之蠱，終无咎也。

九三，要挽救父輩敗壞了的基業，其間必發生失誤，因而會產生懊悔，但不會有大的危害。

挽救父輩敗壞了的基業，最終不會有禍害。







## 18 山風 蠱

此爻顯示改革到了深水區，一些重大的弊端已經是難以撼動的狀況。

對於改革者而言，此時位於上層之末，且陰在陰位，人微言輕，上層主管也明示暗示：到此為止，所以難以再續行改革。

裕：放寬。

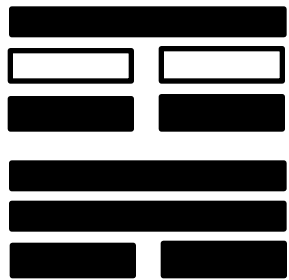
六四，裕父之蠱，往見吝。

象曰：裕父之蠱，往未得也。

六四，寬緩地挽救父輩敗壞了的基業，往前發展，必然會因耽誤時機遺憾惋惜。

寬緩地挽救父輩所敗壞了的基業，往前發展，難以達到挽救的效果。





## 18 山風 蠱

此爻顯示天時地利人和的情況下，各種改革都能順應時勢民情，而獲得讚譽。

此爻，陰在陽位，提醒改革要懂得「為前人隱」的謙虛之道，勿一竿子打翻一船人，勿將改革之功，盡攬自身，以免招議。

文革之後，進行平反，鄧小平給了毛澤東三分有過，七分有功的衡平評價，遂息紛爭。

改革的正當性在於以德性來號召，才能成功。此爻變爻之後，成為巽卦，則為教化風行。

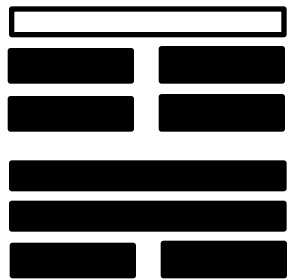
六五，幹父之蠱，用譽。

象曰：幹父用譽，承以德也。

六五，挽救父輩敗壞的基業，一定會受到人們的贊譽。

挽救父輩所敗壞的基業，一定會受到人們的贊譽”，因為以美德繼承父輩的遺業，總是會受到歡迎的。





## 18 山風 蠱

此爻顯示無欲則剛的改革精神。在進行改革時，各方攻詰者，一定以圖利自己與特定利益團體的說法來反對。此時，如果在改革成功後，一介不取，一位不得，則此志向將使改革獲得正當性，也使自己獲得各界的尊重。

反過來，此爻也提醒正當程序的重要性。如果各種改革的規則，都是量身打造，任意為自己的勝敗解釋與變更，必不能得民心。

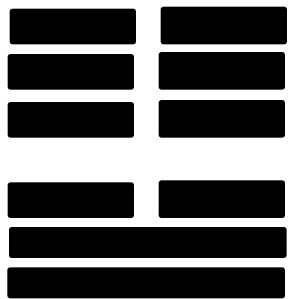
上九，不事王侯，高尚其事。

象曰：不事王侯，志可則也。

上九，不侍奉王侯，超然物外，孤芳自賞，使自己的德行至高無上。

象辭說：不侍奉王侯，這高潔的志向，可作為人們學習的準則。





## 19地澤臨

此卦為一聽取民意推動改革的道理。也是勤走基層，接地氣的哲學，也是走動式管理，巡視地方民間輿情，瞭解第一線同仁。有如居高而下臨，在岸邊觀察池中生態之道。

此卦大吉，但八月有凶，一般指農曆八月，亦即是夏至之後，陽氣開始漸衰之時。也就是在九二與九三變化之際，也就是如果觀察民情，但遲遲沒有具體改變的措施，善意反應的力量就會轉換成不耐與失望，將會有反彈的力量產生。

所以基層組織的主管要積極反應民情，推動改革，此為治之道。

臨：元，亨，利，貞。至于八月有凶。

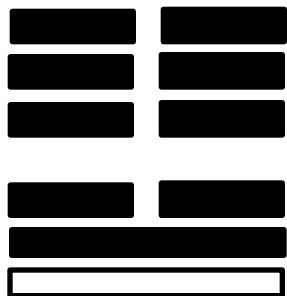
《臨卦》象徵督導：能亨通無阻，祥和有益，堅守正道。但是到了八月（陽衰陰盛），會有凶險。

彖曰：臨，剛浸而長。說而順，剛中而應，大亨以正，天之道也。至于八月有凶，消不久也。

象曰：澤上有地，臨；君子以教思無窮，容保民無疆。

澤上有地，地居高而臨下，象徵督導。君子由此受到啟發，費盡心思地教導人民，並以其無邊無際的盛德保護人民。





## 19地澤臨

咸: 感應也。

臨: 巡視。

此爻顯示基層感應到上層領導人的關心，而能團結一心，此大吉。

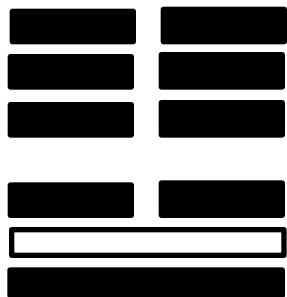
初九，咸臨，貞吉。

象曰：咸臨貞吉，志行正也。

初九，感應尊貴者，使其行督導之責。可獲吉祥。

感應尊貴者，使其行督導之責，可獲吉祥，說明其志向和行爲都很正派。





## 19地澤臨

咸：感應也。

臨：巡視。

此爻顯示基層主管關心民瘼，經常性的巡視。聽取各種批評建議的聲音，沒有不利的。

未順命，從上面角度看來，即是對於政策的若干雜音。但這些意見卻是改革政策的重要來源。聽取之，修正政策，即為吉。

九二，咸臨，吉，无不利。

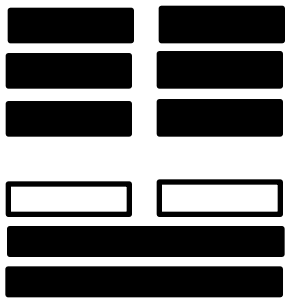
象曰：咸臨吉，无不利，未順命也。

九二，感應尊貴者，使其行督導之責，可獲吉祥，不會有什麼不利。

感應尊貴者，使其行督導之責，可獲吉祥，不會有什麼不利，這是由於不囿於命運安排的樊籠，自身努力的結果。







## 19地澤臨

甘: 以甜言蜜語來呼攏人民，並未有向上反應推動改革的誠意。

此爻為陰爻在陽位，原本是應該積極的勇敢承擔，聽取民意後，落實改革。如變爻為陽爻，即變為地天泰，萬事亨通。

但是陰爻在位，則只想一時呼攏民眾，講好聽話，實則丟在一旁，則暫時之間不會有害，但對組織來說，也不會有利，只是素位尸餐而已。

但如果心中因此而產生憂患意識，則不會有害。

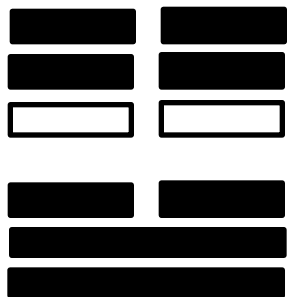
六三，甘臨，无攸利，既憂之，无咎。

象曰：甘臨，位不當也，既憂之，咎不長也。

六三，居高臨下，靠甜言蜜語去督導，必無所利；但是，已經覺悟，能憂懼改過，就不會有禍害。

居高臨下，以巧辭靠甜言蜜語去督導，這是因為六三爻位置不當的緣故。但是，已經覺悟，能憂懼改過，危害就不會長久了。





## 19地澤臨

至: 極為親善的樣子。

此爻為陰爻在陰位，位居上層之下。則為上層主管之副手，親臨基層來巡視。一方面是代表上級最高領導，一方面也是聽取各種建議與反應。

由於是代表上級來到基層，所以要以謙虛親和的態度，才能無咎。反之，如果趾高氣揚，狐假虎威，則將有災難。

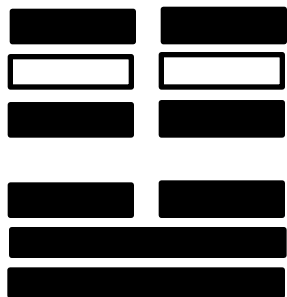
六四，至臨，无咎。

象曰：至臨无咎，位當也。

六四，親善地督導下級，則必然沒有禍害。

親善的督導下級，則必然沒有禍害，這是因為六四爻位置確當的緣故。





## 19地澤臨

知: 明智也。

此爻顯示高層長官巡視，應有智慧來判斷，不應偏聽，或是未經深思熟慮，當場做出重要決定。一切都是行中庸之道，執兩用中，才能獲得吉祥。

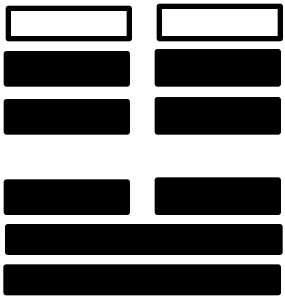
六五，知臨，大君之宜，吉。

象曰：大君之宜，行中之謂也。

六五，以聰明才智來實行督導，這是偉大君主最適宜的統治之道，能獲得吉祥。

以聰明才智來實行督導，這是偉大君主最適宜的統治之道，說的就是行中庸之道。





## 19地澤臨

敦: 和善寬厚。

此卦顯示高層領導人在巡視地方時，要讓人民感受到溫暖與關心，不一定要改革什麼議題，重要的是與民同在，與民同樂。

這樣的親善巡視，有助於內部的團結一心。

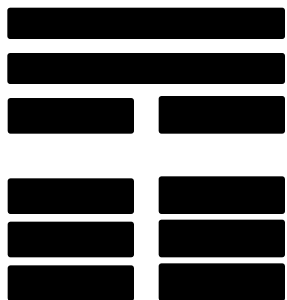
上六，敦臨，吉，无咎。

象曰：敦臨之吉，志在內也。

上六，溫柔敦厚地實行督導，能獲得吉祥，沒有危害。

溫柔敦厚地實行督導，能獲得吉祥，說明其志在於利國利家（在內）。





## 20 風地觀

臨卦在於瞭解民情。

觀卦在於推廣聖人教化，相於是標竿管理的觀摩之道。

盥：洗手，灑酒於地以迎神。

薦：獻饗祭品。

有孚：真誠信仰。

顯若：虔誠的樣子。

四時不忒：春夏秋冬四季不變

本卦的真意在於，樹立正確的標竿來學習遵行。也就是我們必須要有正確的學習方式。

### 觀：盥而不薦，有孚顯若。

《觀卦》象徵瞻仰：瞻仰了祭祀開頭盛大的傾酒灌地的降神儀式，就可以不去看後面的獻饗之禮了，因為這時心中已經充滿了誠敬肅穆的情緒。

彖曰：大觀在上，順而巽，中正以觀天下。觀，盥而不荐，有孚顯若，下觀而化也。觀天之神道，而四時不忒，聖人以神道設教，而天下服矣。

象曰：風行地上，觀；先王以省方，觀民設教。

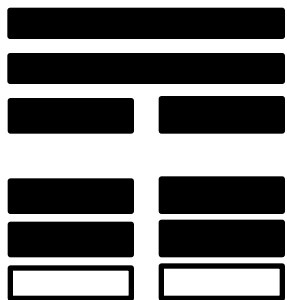
為風吹拂於地上而遍及萬物之表象，象徵瞻仰。先代君王仿效風吹拂於地而遍及萬物的精神，視察四方，留心民風民俗，用教育來感化民衆。





Copyright. Chi Po-lin. Photographer. abovetaiwan@gmail.com





## 20 風地觀

觀卦是居高臨下的全面性的觀察

本爻是陰在陽位，且最為低層，是從相當較低的層次，片面的層次，甚至是帶有負面不當心態的層次來觀察。而非正面性的層度來看，所以這是小人常用的技倆。

君子如果由這麼幼稚草率的角度，是會受到批評的。

初六，童觀，小人无咎，君子吝。

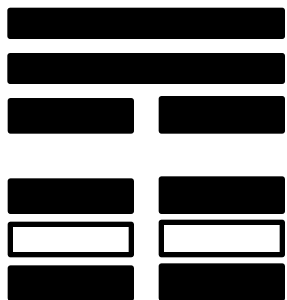
象曰：初六童觀，小人道也。

初六，像幼稚的兒童一樣觀察景物，這對無知的庶民來說，不會有害處，但對擔任教化重任的君子來說，就未免有所憾惜。

像幼稚的兒童一樣觀察景物，這是淺薄的小人之道。







## 20 風地觀

闕: 同窺字，從細縫來看人。

本爻陰在陰位得正位。代表在組織管理中，身為主管適度的瞭解公司各個同仁的情況，是得宜的，可以幫助公司人事系統的穩定。但是，如果不當調查，探求別人的隱私，這將會成為醜聞。

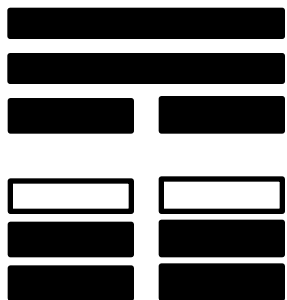
六二，闕觀，利女貞。

象曰：闕觀女貞，亦可醜也。

六二，由門縫中偷觀景物，有利於婦女保持節操，堅持正道。

由門縫中偷觀景物，對於婦女來說有利於堅持正道，固守貞操，但對男子漢來說，這樣的行為就丟醜了。





## 20 風地觀

本爻陰在陽位不得正位。代表在基層組織的高位，有機會往上被提拔，也可能長久留在基層組織中。此時，向上打聽各種人脈系統，以及升遷機會，雖然不是正經的事情，但是也並未失道。

所以卜到此卦，代表情勢處於混沌不明之時，適當的打聽情報，在內部的升遷與對外的貿易往來，以期能有明確可行的決策，都是合理的作為。

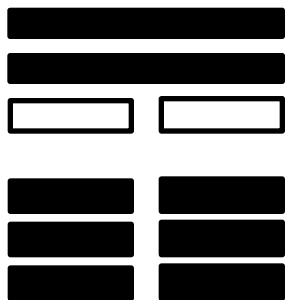
六三，觀我生，進退。

象曰：觀我生進退，未失道也。

對照高尚的道德標準來省察自己的言行，審時度勢，小心謹慎地決定進退。

對照高尚的道德標準省察自己的言行，審時度勢，小心謹慎地決定進退，這樣做是不失原則的。





## 20 風地觀

本爻陰爻在陰位，且為高層的輔佐。代表要想為長官提供建言，必須有各種廣泛的觀摩標竿的經驗，才能從其中得到好的建議，提供給高層具體明確的建議。

賓：成為幕僚賓客。

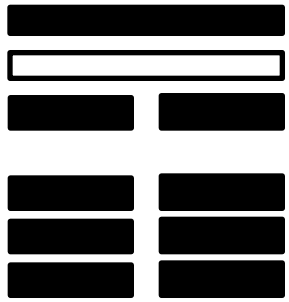
六四，觀國之光，利用賓于王。

象曰：觀國之光，尚賓也。

六四，瞻仰一個國家的文治武功，有利於成為君王的賓客和輔佐。

瞻觀一個國家的文治武功，說明此國崇尚賢士。





## 20 風地觀

本爻陽爻在陽位，且為九五之尊。代表已形成具體明確的政綱方針，將要傳播給全體同仁據以執行。將政令下達，同時也要觀察人民的瞭解與遵守的情況。

子曰：政者，正也，子帥之正，孰敢不正？

為政者要從自身做起，自己做得正，人民就會效法。君子內觀與外觀，內觀者，自我審視。外觀者，體察民生。

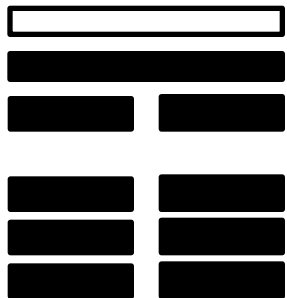
九五，觀我生，君子无咎。

象曰：觀我生，觀民也。

九五，對照高尚的道德標準省察自己的言行，不斷地完善自己，君子就不會有禍患。

對照高尚的道德標準，審察自己的言行，弄清自己的德行，便可知萬民的德行。





## 20 風地觀

本爻陽爻在陰位，且已是功成名退之際。此時，要為社會留下典範。

內觀自己的德行修養，則無咎。

外觀自己的為社會國家服務的志願，總有還沒有做完的，留下紀錄，由後代來參考並予以完成。

本爻變爻後，為水地比卦，即為建立典範，使外國來依附學習。

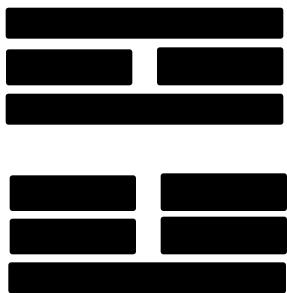
上九，觀其生，君子无咎。

象曰：觀其生，志未平也。

上九，君子時刻瞻仰君主的德行和作為，並按照君主的德行和作為行事，這樣才不會有禍患。

君子時刻瞻仰君主的德行和作為，因為君子始終以天下為己任，天下未安，其志未平。





## 21 火雷噬嗑

噬嗑：以上下顎用力咬合。

頤：口腔。

本卦即為以硬碰硬的方式，對抗不服從的對方。以積極的行動，將會使事物更為明確，最終順利予以勦滅。

相當於國家利用刑罰處罰不遵守法令的國民。

噬嗑：亨。利用獄。

《噬嗑卦》象徵咬合：亨通無阻，有利於使用刑法。

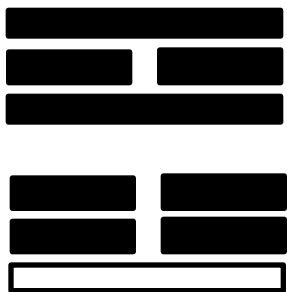
彖曰：頤中有物，曰噬嗑，噬嗑而亨。剛柔分，動而明，雷電合而章。柔得中而上行，雖不當位，利用獄也。

象曰：雷電噬嗑；先王以明罰敕法。

為雷電交擊之表象。雷電交擊，就像咬合一樣；雷有威懾力，電能放光明，古代帝王效法這一現象，明其刑法，正其法令。







## 21 火雷噬嗑

屨: 鞋子，拖著鞋子走。

校: 腳鐐。

滅趾: 砍斷腳趾頭。

本爻是陽爻在陽位，係以積極的手段進行警告。

雖然過於積極，但的確已發生震攝的效果，使不服者不敢再犯，所以無咎。

在管理學，是基層同仁或民眾被處罰。

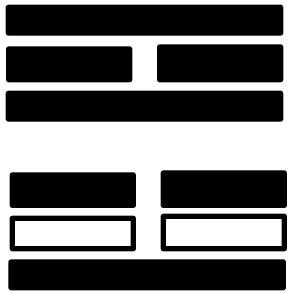
初九，屨校滅趾，无咎。

象曰：屨校滅趾，不行也。

初九，足戴腳鐐，斷掉了腳趾頭，不會有施刑過重的禍患。

足戴腳鐐，斷掉了腳趾頭，受到警戒，不至於死亡滅身，但警戒不可再輕舉妄動。





## 21 火雷噬嗑

本爻是陰爻在陰位，此時犯罪者所犯之罪更為嚴重，雖然我們係以黥刑、割鼻之重刑來處罰，但並未傷其性命，仍然是相對其犯行而言，較為輕的刑罰，所以無咎。

乘剛，係以重刑來處罰。

六二，噬膚，滅鼻，无咎。

象曰：噬膚滅鼻，乘剛也。

六二，施刑傷及犯人的皮膚。即使毀掉犯人的鼻子，也不會有施刑過重的禍患上。

施刑傷及犯人的皮膚。毀掉犯人的鼻子，這是因為必須用重刑使罪犯屈服。





## 21 火雷噬嗑

此爻為上下兩陽所咬合之處，也就是被咬之處。

此爻為陰在陽位，不正。臘肉並非天然之物，而是人工加工而成，所以一切要順行自然，一些人為因素的參雜，使得原先可以順利制裁的事項，變成隱含陷阱在其中，強咬之，反而中毒。但是只有小小傷害，最終無咎。

施行正義刑法反而受害的原因，在於位卑不正，或是不在其位不謀其政。

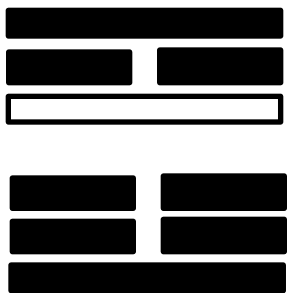
六三，噬臘肉，遇毒。小吝，无咎。

象曰：遇毒，位不當也。

六三，實施刑法像咬堅硬的臘肉並中毒那樣不順利，但這不過是稍有憾恨，還不至於有禍害。

實施刑法像咬堅硬的臘肉並遇到毒物那樣不順利，這是因為六三爻居位不正當的緣故。





## 21 火雷噬嗑

通識教育中心  
General Education Center

肺: 帶有骨頭的乾肉。

此爻亦為上下兩陽所咬合之處，也就是被咬之處。

此爻為陽在陰位，雖未得正位，但以雷霆之勢，獲得上級的授權(得金矢)，雖然過程很困難，但最後順利獲勝。

本爻雖是不在其位，但位尊而獲授權，此為成功的原因。

未光也，法治尚未被充分發揚，人民如能自行守法，何須使用刑罰。

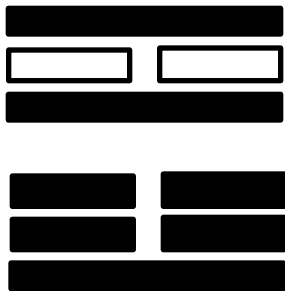
九四，噬乾肺，得金矢，利艱貞吉。

象曰：利艱貞吉，未光也。

九四，實施刑法像咬帶骨頭的肉那樣困難，但因具有金箭般的剛直品德，因此有利於在艱難中堅守正道，其結果是吉利的。

有利於在艱難中堅守正道，其結果是吉利的，法治應該繼續發揚光大。





## 21 火雷噬嗑

乾肉: 是古代祭祀後分享給大臣的禮品，代表功名利祿。

本爻陰爻在陽位，且為六五之位，代表正確的實施刑法，獲得上級的嘉賞與人民的認同，而有加官晉爵之象。

陰爻在陽位，代表行使刑法要妥善行使，不宜過為強硬嚴苛，反而有傷民心。

卜到此爻，變爻而成天雷無妄，則為元亨利貞。

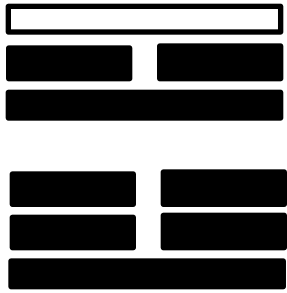
六五，噬乾肉，得黃金，貞厲，无咎。

象曰：貞厲无咎，得當也。

六五，實施刑法像吃幹硬的肉脯那樣艱難，但它具有黃金般的剛堅中和的品質。所以只要堅守正道，防備凶險，便無禍害。

只要堅守正道，防備凶險，便無禍害，這是因為實施刑法得當的緣故。





## 21 火雷噬嗑

何: 荷，背負著。

校: 刑具。

本爻為陽爻在陰位。代表屢犯不改，屢勸不聽。所以必須施以戴上刑具，割掉耳朵的嚴重刑罰。

此爻位於上位，所以是頭部的枷鎖與頭部的耳朵受刑。

如在管理學來說，則是高層經營階層被處以嚴厲的刑罰。

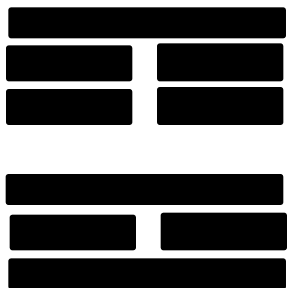
上九，何校滅耳，凶。

象曰：何校滅耳，聰不明也。

肩負重枷，遭受嚴懲，失掉耳朵，有凶險。

肩負重枷，遭受嚴懲，失掉耳朵，這是因為不聽勸告，不能改惡從善，太不聰明了，結果受了這樣的重刑。





## 22山火賁

通識教育中心

General Education Center

賁: 就是以華麗的服飾來裝飾的意思。

賁卦的要義就是各得其性，各得其所，合乎應有的禮節與身分，以文化提升社會。

卜到此卦，適合努力依原計畫施行，可以順利執行，並可獲得小小的利益。

山下有火，即萬家燈火，蠻荒化為文明之火。可以建立文明社會，感化天下，並且使政務、刑罰清明。

# 賁：亨。 小利有所往。

賁卦》象徵裝飾：亨通，利於柔小者前去行事。

彖曰：賁，亨；柔來而文剛，故亨。分剛上而文柔，故小利有攸往。天文也；文明以止，人文也。觀乎天文，以察時變；觀乎人文，以化成天下。

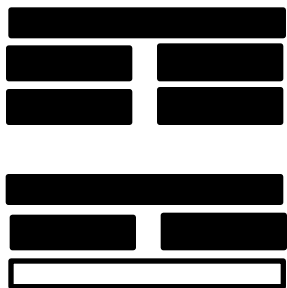
象曰：山下有火，賁；君子以明庶政，無敢折獄。

為山下燃燒著火焰之表象。山下火焰把山上草木萬物照得通明，如同披彩，這就叫裝飾。君子像火焰一樣，使眾多的政務清明，明察政務，不敢亂斷官司。









## 22山火賁

在本爻，依禮節是不能搭乘馬車的，所以必須徒步來行走。

卜到此爻，陽在陽位，代表剛在基層做事，凡是要低調來處理，要以積極的心態來面對。

在外部環境上，只能用腳走，路途更遠，所以要保守以對。

本爻經變爻之後，成為艮卦，則為停止不前。所以要更謹慎保守以對。

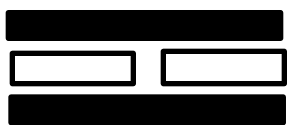
初九，賁其趾，舍車而徒。

象曰：舍車而徒，義弗乘也。

初九，裝飾自己的腳趾頭，捨棄乘坐車馬而徒步行走。

捨棄乘坐車馬而徒步行走，這是因為按道義不該乘坐車馬。





## 22山火賁

須: 鬚也，長者之鬚。

此爻，陰在陰位，得正位。所以代表卜到此爻，要懂得表揚資深幹部，以立典範標竿的方式，以使整體團隊精神能夠凝聚。

與上興: 使老幹部與基層組織能共同輔佐團隊來發展。

六二，賁其須。

象曰：賁其須，與上興也。

六二，裝飾長者的鬚鬚。

裝飾長者的鬚鬚，是說六二爻與它上面的九三爻同心而互飾之意。





## 22山火賁

濡: 潤的意思。也就是個性良好如君子之玉一樣，溫良恭儉讓。

此爻陽在陰位，也就是在基層組織之中，我們勇於表現，勇於承擔責任，卻又表現出溫良的君子之風。

陵: 凌，欺凌。

卜到此爻，提醒自己要以謙虛低調的方式，才不會被惡意的霸凌。

九三，賁如濡如，永貞吉。

象曰：永貞之吉，終莫之陵也。

九三，裝飾得光澤柔潤，永遠堅守正道，便可獲得吉祥。

永遠堅守正道，便可獲得吉祥，是說只有永久堅持正道，才能最終不受人凌辱。





## 22山火賁

皤如: 潔白如玉。

翰如: 高高的樣子。

匪寇: 匪，不是。不是盜寇。

婚媾: 結婚。

尤: 怨尤。

此爻陰在陰位，所以當位，遇到當遇之人。但心中還是忐忑不安。

卜到此爻，則適合勇敢行動。變爻後，成為離卦，則為光明前途。

六四，賁如皤如，白馬翰如，匪寇，婚媾。

象曰：六四當位，疑也；匪寇，婚媾，終无尤也。

裝飾得那樣素雅：全身潔白如玉，乘坐著一匹雪白的駿馬，輕捷地往前奔馳。前方的人並非敵寇，而是自己求聘的婚配佳人。

六四爻雖則當位得正，但心中却疑慮重重。前方的人並非敵寇，而是自己求聘的婚配佳人。說明儘管放心前往，最終將無所怨恨。





## 22山火賁

通識教育中心

General Education Center

丘園: 山上園林。

束帛: 布匹。

賚賚: 很少。

本爻陰在陽位，所以雖在主管之位，但力量較薄弱。

本爻其義為要聘請賢能之人，雖然只準備了一點點的禮品，難聘大賢。但君臣相遇相惜，不以其禮少而拒絕。等同是最終事情圓滿，得聘大賢或夫妻。

本爻變爻後成為風火家人，所以適合結婚、組成團隊。

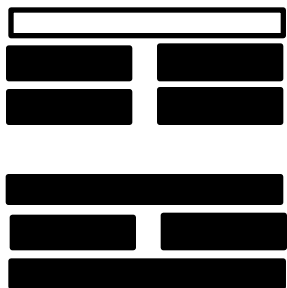
六五，賁于丘園，束帛賚賚。吝，終吉。

象曰：六五之吉，有喜也。

六五，裝飾山丘陵園，質樸無華，再拿一束微薄的絲絹，來聘納賢士；雖可能產生遺憾，然而最終必獲吉祥。

《賁卦》的第五爻位（六五）的吉祥，說明必有喜事臨門。





## 22山火賁

通識教育中心

General Education Center

本爻陽在陰位，位高而德性受人景仰。

時運較弱，但因本身條件更強，而無咎。

本爻變爻之後，為地火明夷卦，則時運已經到最弱的時刻，將有大難發生。因此，君子宜更為儉約樸素，已在惡運來時能有所因應。

上九，白賁，无咎。

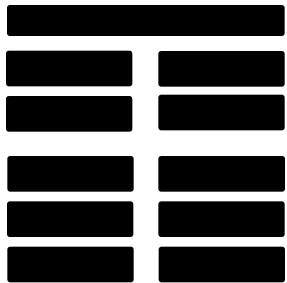
象曰：白賁无咎，上得志也。

上九，裝飾素白，不喜好華麗，沒有禍害。

裝飾素白，不喜好華麗，沒有禍害，說明正符合樸素無華的志向。







## 23 山地剝

本卦緊接著文飾華美的賁卦，而是所有的家俱逐漸的崩毀蛀壞。

卜到此卦，則外部環境已經相當險惡，內部條件則年久失修，逐漸崩毀。此為內外交迫之卦。

小人道高一尺，魔高一丈。原本可行之路，已是不通。君子要觀察環境，蒐集消息，以免誤判形勢。

要改革，則要從基礎做起。

**剝：不利有攸往。**

象徵剝落：不利于前去行事。

**彖曰：剝，剝也，柔變剛也。**

**不利有攸往，小人長也。**

**順而止之，觀象也。君子**

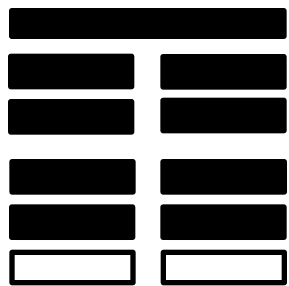
**尚消息盈虛，天行也。**

**象曰：山附地上，剝；上以**

**厚下，安宅。**

《剝卦》的卦象是坤（地）下艮（山）上，好比高山受侵蝕而風化，逐漸接近于地面之表像，因而象徵剝落；位居在上的人看到這一現象，應當加強基礎，使它更加厚實，只有這樣才能鞏固其住所而不至發生危險。





## 23山地剝

蔑: 滅。

本卦緊接著文飾華美的賁卦，而是所有的家俱逐漸的崩毀蛀壞。

此爻陰在陽位，在最下。代表基礎已經毀壞。

初六，剝床以足，蔑貞，凶。

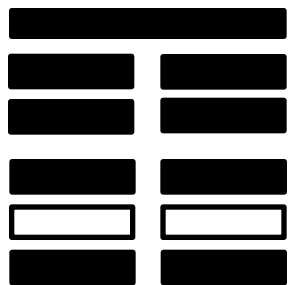
象曰：剝床以足，以滅下也。

初六，剝落床體先由床的最下方床腿部位開始，整個床腿都損壞了，結果必然凶險。

剝落床體先由床的最下方床腿部位開始，是說先損毀床的基礎。基礎損壞毀滅了，自然就會有凶險的情況發生，而且還會逐漸擴展波及到上面。







## 23山地剝

辨: 楫，床板。滅。

本爻是陰在陰位，但是上下的陽位也都是陰爻，所以失去支撐而落陷。

未有與: 沒有幫忙輔佐的人。

本爻變爻之後，成為山水訟卦，則為糾紛對立之卦。此爻甚為凶險。

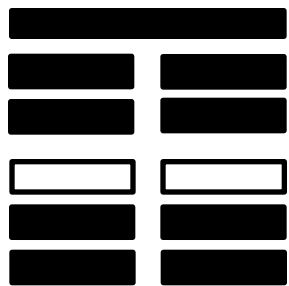
六二，剝床以辨，蔑貞，凶。

象曰：剝床以辨，未有與也。

六二，床腿剝掉後，又開始剝落床板，以至于整個床板都剝落了，結果必然凶險。

床腿剝掉後，又開始剝落床板，是因為六二爻沒有相應的陽爻援助。由于沒有外援，所以導致凶險的情況發生。





## 23山地剝

本爻是陰在陽位，雖不得位，但是他是在五個陰爻之中，充盈著陽剛之氣。且與上下兩陰爻得位相合。

用一句白話之中，這一爻是在所有的惡運之中，相對比較好的。也因為習慣了，而與大家一起處於困境，亦同甘共苦的從眾心理，無所怨言。

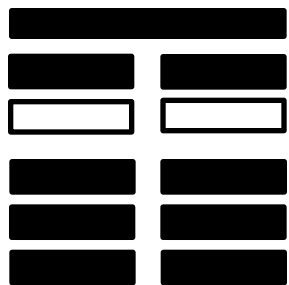
六三，剝之无咎。

象曰：剝之无咎，失上下也。

六三，雖被剝落，却沒有什麼災禍。

雖被剝落，却沒有什麼災禍，是因為六三脫離了上下陰爻的行列，而獨與陽爻上九相應，由于它潛藏著陽剛的性質，所以仍然可以免災禍。





## 23山地剝

六四，剝床以膚，凶。

象曰：剝床以膚，切近災也。

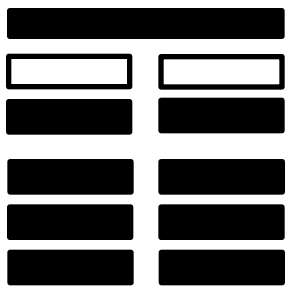
六四，床板剝落完了，又開始剝落床面，這樣必然會有凶險發生。

床板剝落完了，又開始剝落床面，是說已經迫近災禍了。因為床面剝落損壞，必將危及到床上之人，所以說迫近災禍了。

本爻是陰在陰位，雖得位，但是前後五個陰爻之中，最是最為凶險之爻。

因為災害就緊接著近身，有燃眉之急，有待緊急處理。





## 23山地剝

六五，貫魚，以宮人寵，无不利。

象曰：以宮人寵，終无尤也。

貫魚：來人如魚貫而來，形容人多。

尤：怨尤。

本爻是陰在陽位，雖不得位，但是他是在五個陰爻最上，且為上層領導主力。

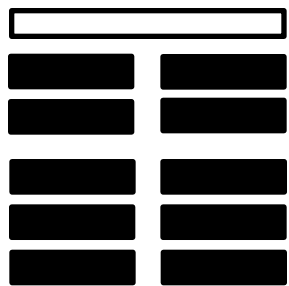
本爻其義為，雖然充盈著小人近身，但皆願意服從本身的領導，逐漸願意改變心念，行正道，所以最終無咎。等於是在混亂後，逐漸有重建復興的力量。

六五，魚貫而入，像率領內宮之人順承君主那樣得到寵愛，就不會有什麼不利的情况發生。

像率領內宮之人順承君主那樣得到寵愛”，最終當然不會有什麼過失。







## 23山地剝

碩果: 碩大的果實。

得輿: 有大車可以做，受人擁戴。

剝廬: 房子垮了，連屋頂都垮了。

此爻為本卦唯一之陽爻，代表重建復興的力量，將由此而生。但如果是正直的君子來領導重建，則可以在群眾的擁戴下復興成功。如果是小人來領導，則徹底的垮了，重建無望。

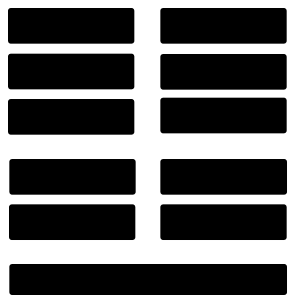
本爻經變爻後，成為坤卦，可以承載萬民萬物。可見此君子在關鍵時刻的重要性。

上九，碩果不食，君子得輿，小人剝廬。

象曰：君子得輿，民所載也，小人剝廬，終不可用也。

上九，碩大的果實不曾被摘取吃掉，君子若能摘食，則如同坐上大車，受到百姓擁戴；如果被小人摘食，則必然招致破家之災。

君子若能摘食，則如同坐上大車，是由于百姓願意擁戴君子；如果被小人摘食，則必招致破家之災，是由于小人終究是不可以任用的。



## 24地雷復

無疾: 無病。

朋來: 朋友到來

本卦的真義，在於回歸正道。包括外在情勢，逐漸將轉好，或者是我方內部的紛爭，也將逐漸的減少爭辯，回歸到該有的路線方向。

剛反，震為剛強，卻藏在內部，但是卻成為龐大推動的力量。

天體運作有其反復之道，此循環道理，即為天地之心。

在最冷的時節，君王不出巡，與民休息，並自省修養，以準備新年的積極計畫。

復：亨。出入無疾，朋來無咎。

反復其道，七日來復，利有攸往。

象徵復歸：亨通順利。陽氣從下面產生而逐漸向上行進沒有阻礙，朋友前來也沒有災難危害。返回復歸有一定的運動規律，經過七天就會前來復歸。利于前去行事。

彖曰：復亨；剛反，動而以順行，是以出入無疾，朋來無咎。反復其道，七日來復，天行也。利有攸往，剛長也。復其見天地之心乎？

象曰：雷在地中，復；先王以至日閉關，商旅不行，后不省方。

震（雷）下坤（地）上，為雷在地中、陽氣微弱地活動之表像，因而象徵復歸；從前的君主在陽氣初生的冬至這一天關閉關口，使商人旅客停止活動，不外出經商、旅行，君主自己也不巡行視察四方。



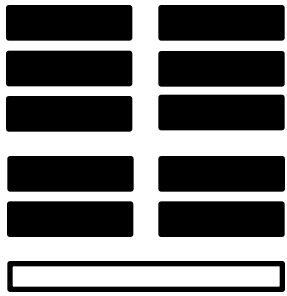
# 冬至



24  
個節氣

阴极之至，阳气始生，  
日南至，日短之至，  
日影长之至，故曰「冬至」。





## 24地雷復

祇: 大。

脩: 修。

在行動初期就懂得修正，是最重要最吉祥。

此爻在低層，亦為唯一的陽爻，原本是潛龍勿用，此時此刻挺身而出，而成為最為重要推動改革的力量。

但因出身基層，經驗能力有限，所以如能聽從建言，及時修正，修身，則將可以成一番大業。

本爻變爻為坤卦，承載重責大任，可見其之重要性。

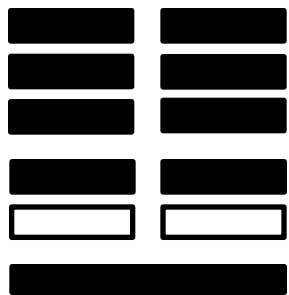
初九，不遠復，无祇悔，元吉。

象曰：不遠之復，以脩身也。

初九，剛剛開始行動，就能知過必改、復歸正道，這樣就不會發生災禍，也不會出現內心的悔恨，必然會獲得大吉大利。

剛剛開始行動，就能有知過必改、復歸正道的表現，說明能注意自身修養。





## 24地雷復

休: 美好的。

下仁: 禮賢下士，接近賢人。

此爻陰在陰位，得位，且有下面陽爻的支持。代表在復興運動時的基層領導人，要廣納賢才來匡助，才能成大業。如果是一個大老包的樣子，賢人遠離，則事無成。

本爻，變爻為地澤臨卦，接近基層傾聽民意為大吉。

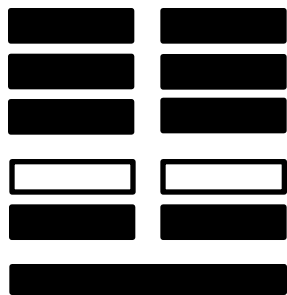
# 六二，休復，吉。

## 象曰：休復之吉，以下仁也。

六二，以真善美做為自己行為的準則和目標，雖然有時會走彎路，但是，只要能夠復歸正道，就必然獲得吉祥。

以真善美為自己行為的準則和目標，能夠復歸正道，就必然獲得吉祥，是因為六二能夠向下親近具備仁德的人。





## 24地雷復

頻: 屢次，多次。

此爻其義為朝令有錯，夕改又何妨? 發現有錯，即時更正，是沒有過錯的。

雖然有人會批評反反復復，但比起能夠把事做好，更是重要。

此爻陰在陽位，不得位，代表優柔寡斷，難以成大事。

本爻，變爻為地火明夷，外部環境將即將變得險惡，難怪主事者會反反覆覆，難以決斷。

六三，頻復，厲，无咎。

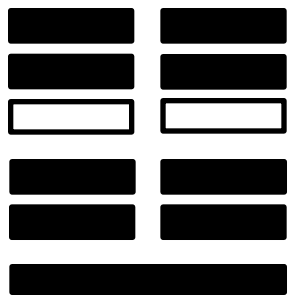
象曰：頻復之厲，義无咎也。

六三，屢次犯錯誤却又能屢次改正過錯、復歸正道，這樣雖然有危險，但是最終却不會遇到災禍。

屢次犯錯誤却又能屢次改正過錯、復歸正道，這樣雖然有危險，但畢竟能夠改過從善，所以最終却不會遇到災禍。







## 24地雷復

此爻在五陰爻之中，亦為領導的核心，也鄰近六五的尊位。

本爻為獨善其身，再也無親近朋友，而一人獨行獨守正道。而受到各界的推崇，而能感召大家回復正道。

本爻變爻為震卦，代表極大的推動力量，也代表國家刑罰的力量，可以撥亂反正。

六四，中行獨復。

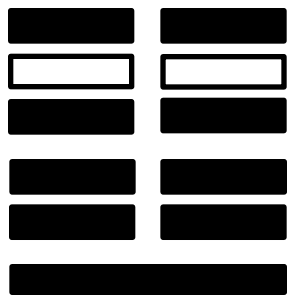
象曰：中行獨復，以從道也。

六四，位居陰爻的正中，獨自專一地復歸正道。

位居陰爻的正中，獨自專一地復歸正道，說明是爲了奉行追隨正道。







## 24地雷復

敦: 溫和狀。

自考: 自我考察省思。

此爻為陰爻在上層核心高位。  
但卻顯得溫和謙遜而受尊敬。

如能自省檢討，則能有更高的  
格局。

本爻變爻為水雷屯卦，代表蓄  
積力量，也是元亨利貞。

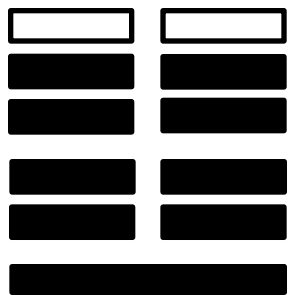
# 六五，敦復，无悔。

## 象曰：敦復无悔，中以自考也。

六五，敦厚忠實地復歸正道，內心不會有什麼後悔。

敦厚忠實地復歸正道，內心不會有什麼後悔，是因為六五爻雖然遠離陽剛，但却能够反省考察自己的言行以完善自我，通過這樣的途徑，促成自己返回正道。





## 24地雷復

上六，迷復，凶，有災眚，用行師，終有大敗。以其國君，凶。至于十年不克征。

象曰：迷復之凶，反君道也。

上六，犯了錯誤，仍然執迷不悟，不知悔改復歸正道，這樣必然凶險，會有天災人禍不斷降臨發生。在這種情況下，用兵作戰，終將一敗塗地；用于治國，國君遭受凶險。這樣的狀況會一直持續下去，長達十年之久，國家不能振興。

犯了錯誤，仍然執迷不悟，不知悔改復歸正道所產生的凶險，是由于違背為君之道的緣故。

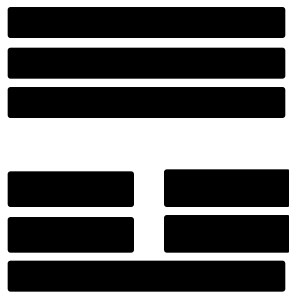
迷復: 執迷不悟。  
 眚: 災禍，眼盲之災。  
 反: 違反。

此爻為陰爻陰位，得位。但在五陰爻之首，且為最高層。因此產生了迷惘與剛愎自用。

卜到此卦，宜一切保守暫停，事緩則圓。否則將有嚴重的災禍。

本爻變爻後為山雷頤卦，代表養生之道，謹慎說話，節制飲食，謹守正道，為吉。





## 25天雷無妄

匪正：不正。

眚：災禍，眼盲之災。

物與：萬物生長。

茂：懋，勉力，盡其所能。

對：照應

無妄卦緊接在復卦之後，復興之後，百廢待舉。君主三令五申，令萬民遵循，以加快復興之路。

如果不妄為，則萬事亨通。  
如果不守正道，就會有災禍臨身。

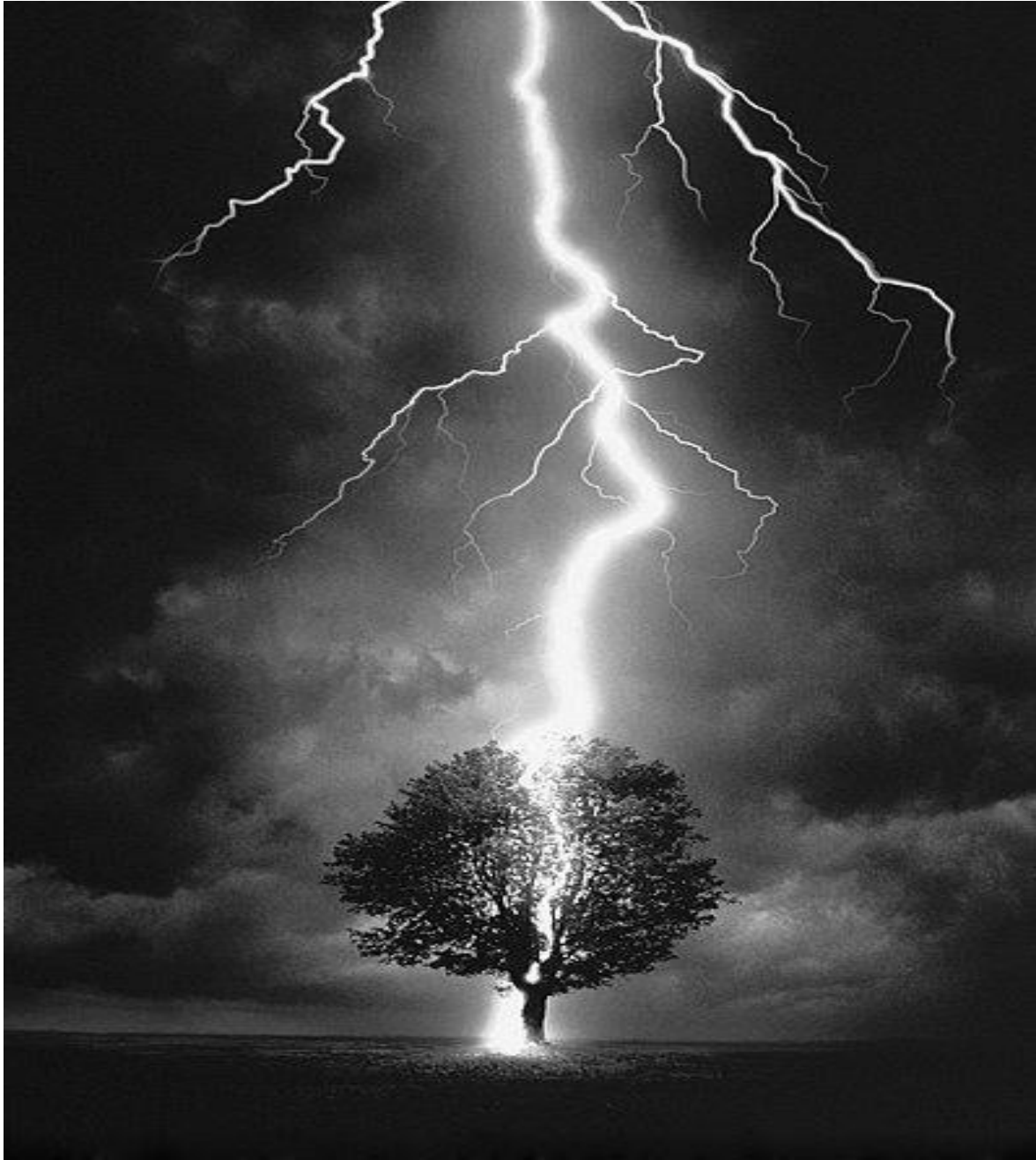
無妄：元，亨，利，貞。其匪正有眚，不利有攸往。

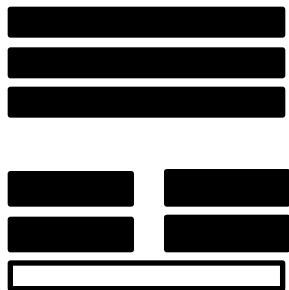
《無妄卦》象徵不妄動妄求：極為亨通順利，利於堅守正道。然而，如果不能堅守正道的話就會發生禍殃，因而也就不利於前去行事了。

彖曰：無妄，剛自外來，而為主於內。動而健，剛中而應，大亨以正，天之命也。其匪正有眚，不利有攸往。無妄之往，何之矣？天命不佑，行矣哉？

象曰：天下雷行，物與無妄；先王以茂對時，育萬物。

好比在天的下面有雷在運行之表象，象徵著天用雷的威勢警戒萬物，並賦予萬物以不妄動妄求的本性；從前的君主順應天命，盡其所能地遵循天時以養育萬物的生長。





## 25天雷無妄

本爻為陽在陽位，為內外相應的內心。也就是要遵守規則，要有堅強堅定的信念，才能成功。

起心動念，堅持正確的信念，則為成功的基礎。

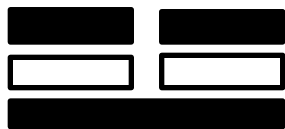
初九，无妄往，吉。

象曰：无妄之往，得志也。

初九，只要是不妄動妄求的話，那麼，前去行事就一定會獲得吉祥。

不妄動妄求地前去行事，是說這樣就可以實現志願。





## 25天雷無妄

蓄：開荒

畚：耕作過的熟田。

本爻為陰在陰位得正位，為順六五之動，拋開得失心，拋開功名利祿之心，安順守正，無妄無貪，則可以順利的向前行。

六二，不耕獲，不菑畚，則利有攸往。

象曰：不耕獲，未富也。

六二，不在剛開始耕作時就期望立刻獲得豐收，不在荒地剛開墾一年時就期望它立即變成良田，能够這樣，才不是妄動妄求，因而利於前去行事。

不在剛開始耕作時就期望立刻獲得豐收，是說不企求獲得非分的財富。





## 25天雷無妄

繫: 綁好。

行人: 路過的行人。

邑人: 同村之人。

本爻為陰在陽位，未得正位。人往往因貪而失正，為欲而循私，致使自己言行遭人詬病。

所以君子一定要反省，何以自己遭人平白猜忌污蔑，應反省並修正言行，才能避免瓜田李下，防患於未然。

六三，无妄之災，或繫之牛，行人之得，邑人之災。

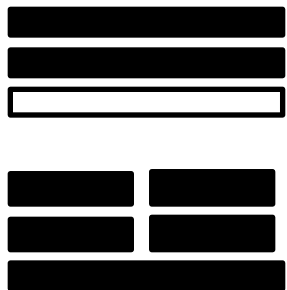
象曰：行人得牛，邑人災也。

六三，無緣無故而遭受災禍，好比有人把一頭牛拴在村邊道路旁，路過的人順手把牛牽走，同村的人却被懷疑為偷牛的人而蒙受不白之冤。

路過人順手把牛牽走，意味著同村的人就會自然地懷疑為偷牛的人而蒙受不白之冤。這種災難不是因為自己有過，而是由於某種客觀原因的巧合所造成的。







## 25天雷無妄

本爻為陽在陰位，雖未得正位，但為君主之輔佐。

為人輔臣，必須堅守正道，匡扶君上，才能免於過錯。

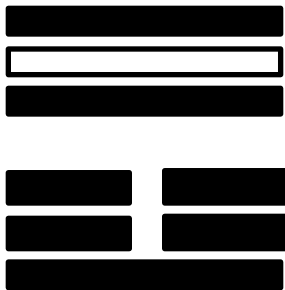
九四，可貞，无咎。

象曰：可貞无咎，固有之也。

九四，能够堅守正道，所以沒有災禍。

能够堅守正道，所以沒有災禍，是說堅守正道的品德是其本身所固有的，所以，自始至終牢固地堅守正道，才能使自己免遭災害。





## 25天雷無妄

此爻位居九五，陽在陽位，且上下均有陽爻相輔，剛強至極。

但水滿則溢，月滿則虧，現實中難免會有一些小麻煩，小是非相纏。此時此刻，即不要輕言妄舉，即可解決麻煩，迎刃而解。

反之如妄動，則小事往往就成大事。靜心以對，即可化解。

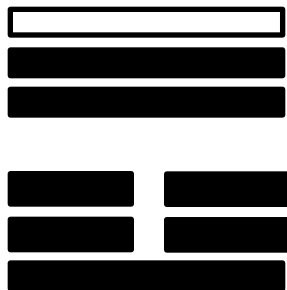
九五，无妄之疾，勿藥，有喜。

象曰：无妄之藥，不可試也。

九五，不妄動妄求却身染疾病，這種疾病不需用藥醫治，它會不用治療便自行消除。

不妄動妄求却身染疾病，這種疾病不需用藥醫治，是說藥是不可以輕易嘗試，隨便使用的，因為病本來就可以自行消除。





## 25天雷無妄

眚: 眼盲之病。

窮: 道窮而時退，動輒有錯咎。

此爻位居上九，陽在陰位，即追隨九五而行，但分寸未能掌握，而有過激妄行之言行。

此爻變爻後為澤雷隨卦，隨則為追隨，為吉卦。所以緊跟有德行之主管，謹言慎行，將可化災為吉。

上九，无妄行，有眚，无攸利。

象曰：无妄之行，窮之災也。

上九，雖然不妄動妄求，但是，仍然不宜於行動，如果勉強地行動，就會遭受禍殃，得不到一點好處。

雖然沒有妄為，但如有行動（却仍然遭受禍殃），這是由於客觀的時遇所造成的災禍，而不以人的意志為轉移。





## 26 山天大畜

大畜之卦，意喻著人才是國家的根本，培養人才勝過儲藏黃金，畜養萬物。

孫中山在孫文學說提到：「國者，人之積也；人者，心之器也。國家之治亂，繫乎社會之隆污；社會之隆污，繫乎人心之振靡」。

所以能為國家養賢培才，才是最大的功勞。

# 大畜：利貞，不家食吉，利涉大川。

《大畜卦》象徵大量的畜養積聚：利於堅守正道；不要讓賢能的人窮困地居於家中自謀生計，而應該把他招到朝廷中食取國家的俸祿，把才能貢獻給國家，這樣便可以獲得吉祥；利於涉過大河。

象曰：大畜，剛健篤實輝光，日新其德，剛上而尚賢。能止健，大正也。不家食吉，養賢也。利涉大川，應乎天也。

象曰：天在山中，大畜；君子以多識前言往行，以畜其德。

天被包含在山裏之表象，象徵大量的畜養積聚；君子效法這一精神，應當努力更多地學習領會前代聖人君子的言論和行爲，以此充實自己，培養美好的品德和積聚廣博的知識。





齊國設稷下學宮，百家爭鳴，創造中華文化最興盛的時代。





## 26 山天大畜

本爻位居重陽之下，陽在陽位，為積極奮發的大才。但因地位與時運未濟，冒然出仕，恐將有橫禍。所以建議先停下來，觀察後，才選擇前進的方向。

古代張儀出而被打到斷牙，孫臏下山則被斷腿。所以時機不宜，便應保守。

初九，有厲，利已。

象曰：有厲利已，不犯災也。

初九，不顧一切地貿然前進就會有危險的情況發生，這時只有暫時停下來不勉強前進才會有利。

不顧一切地貿然前進就會有危險的情況發生，這時只有暫時停下來不勉強前進才會有利，是說不必冒著災難風險前進。





## 26 山天大畜

輿：車輛。  
說：鬆脫。  
輹：車軸。  
尤：怨恨。

本爻為陽在陰位，恐將燥動。所以容易在行進中產生脫軸的現象。

但一旦脫軸，就應懂得停下來，好整以暇，再重新出發。但從長遠的立場，此時的休整，可以走更長的路。

九二，輿說輹。

象曰：輿說輹，中无尤也。

九二，車子脫去輪輹自動停下來不再前進。

車子脫去輪輹自動停下來不再前進，說明九二爻雖然剛健急躁，但它能夠自度量時，自動停止不前，所以沒有貿然前進的過失。







## 26 山天大畜

曰：每日  
 閑：練習  
 輿：駕車  
 衛：防守術

本爻為陽在陽位，為下卦乾之首，承下兩爻的陽氣，三爻有如良馬競逐，將向外奔出，向上九之陽之理想而奔，志同道合。

本爻提醒要與下屬相互協調合作，才能畜積動能。且要日起有功，不停的鍛練。並要設定高遠的目標，努力實現理想。

九三，良馬逐，利艱貞。曰閑輿衛，利有攸往。

象曰：利有攸往，上合志也。

九三，駿馬奔馳如同風馳電掣一般，但是，貿然前進有陷入危險的可能，所以應當警惕前進道路上的各種艱難，同時又應當堅守正道，這樣才會安然無恙。只有嫻熟地掌握了駕車和防衛的本領，才能利於前去行事。

利於前去行事，是因為九三與上九志同道合，沒有妨礙。





## 26 山天大畜

童牛:小牛

牯:牛頂上的橫木。

本爻為陰在陰位，得正位。代表抑制下屬陽氣的衝撞，使其轉化可以協助組織運作的機制。而且是未雨綢繆的預防機制。

提醒要先預防來自下屬組織的衝撞，往往優秀人才的意見特別多，不能輕忽，並要能夠有發聲的機制，蒐集改革的意見，轉化成組織進步的動能。

六四，童牛之牯，元吉。

象曰：六四元吉，有喜也。

六四，給頭上尚未長角的小牛預先裝上一塊橫木，以防止它長出角後頂人，這是大吉大利的。

《大畜卦》的第四爻位（六四）的“大吉大利”，是因為能夠防患於未然，未雨而綢繆，因而是可喜的。





## 26 山天大畜

豮豕: 野豬。

本爻為陰在陽位，且為君主之位。代表要馴服許多英雄好漢齊聚帳下的困難性，許多英雄好漢有才有識，但個性往往較為狂狷，都有怪脾氣。所以一個好的君主，收服人才，就好像擒獲野豬一樣，將其莽撞的牙割下，此為得人之慶。

六五，豮豕之牙，吉。

象曰：六五之吉，有慶也。

六五，面對長有鋒利牙齒的野豬，並不從如何除去它的牙齒上下手，而是避其鋒利，擊其要害，將它閹割。這樣就可以制服它剛暴凶猛的本性，使它變得溫順，這樣便能平安無事，獲得吉祥。

《大畜卦》的第五爻位（六五）的吉祥，是因為能夠抓住事物的關鍵，從根本上予以治理，因而是可慶可賀的。





## 26 山天大畜

何: 何其...感歎詞。  
衢: 四面暢通的大道。

本爻為陽在陰位，且為最高層的陽爻，召喚著基層一起響應。雖然並非體制中的人，但是位居最高，而有精神的號召力。

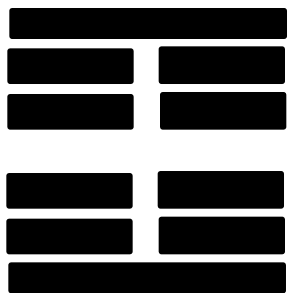
上九，何天之衢亨。

象曰：何天之衢，道大行也。

上九，四通八達，多麼暢通無阻的天街大道，必然亨通順利。

四通八達多麼暢通無阻的天街大道，是說由於大量畜養積聚賢士，天下已經賢路大開了。





## 27 山雷頤

頤: 口腔。

本卦接續大畜卦，大畜卦為招賢養士。因此，頤卦的意思就是要安養百姓。

頤卦的養育生命的道理，其意義很深，包括養天地正氣、養身、養賢、養萬物、養萬民。

卜到此卦，就是必須堅守養的正道，才能面對未來後續的挑戰。

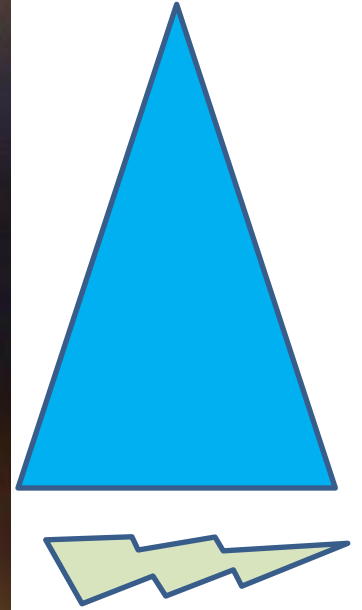
### 頤：貞吉。 觀頤，自求口實。

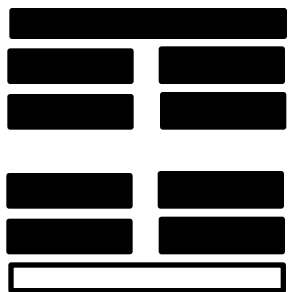
《頤卦》象徵頤養：只有堅守正道才能獲得吉祥；通過觀察能夠體現頤養的具體實例，以及自己是如何謀取口中食物的，這樣才能真正地掌握頤養之道，獲得吉祥。

彖曰：頤貞吉，養正則吉也。 觀頤，觀其所養也； 自求口實，觀其自養也。 天地養萬物，聖人養賢，以及萬民； 頤之時義大矣哉！

象曰：山下有雷，頤； 君子以慎言語，節飲食。

雷在山下震動之表象，引申為咀嚼食物時上顎靜止、下顎活動的狀態，因而象徵頤養；頤養必須堅守正道，所以君子應當言語謹慎以培養美好的品德，節制飲食以養育健康的身體。





## 27山雷頤

舍: 捨棄

爾: 你的

靈龜: 古人認為靈龜不求食於外，具有高度的聰明智慧。

朵頤: 鼓動腮幫子大口進食。

此爻為陽在陽爻，為正位，亦為下顎含食食物，不必強咬。原本是心懷升騰的志向，而有豐美的食物，但此時卻眼看別人吃的食物，而起了貪念。反而大凶。

戒慎，切勿見物起貪心。

初九，舍爾靈龜，觀我朵頤，凶。

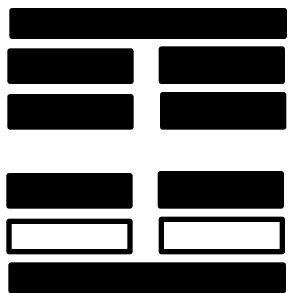
象曰：觀我朵頤，亦不足貴也。

初九，捨棄如同神龜般的聰明智慧，痴呆地看著我鼓動腮幫子進食，結果必然導致凶險。

痴呆地看著我鼓動腮幫子進食，是說初九爻雖重視保養身體，但由於不能堅守正道，並不值得推崇。







## 27山雷頤

顛: 反，顛倒。

拂經: 拂，違反。經，常理。

丘: 高丘。

此爻為陰在陰爻，為正位，原本是向上之上九討伐，但卻遇到的連續三個陰爻的阻礙，所以說失其類也。

此爻的意涵為在安養的過程，不當向下需索，也意圖向高層發展，想要更多的權力與欲望，所以有許多倒行逆施違背常理的行為，這是極為凶險的。也失去同一族群的支持。

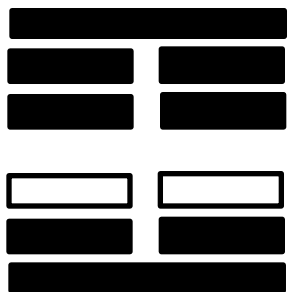
六二，顛頤，拂經于丘，頤，征凶。

象曰：六二征凶，行失類也。

六二，反過來向下屬乞求食物以獲取奉養，是違背常理的，向高丘處的乞食，則前進的途中必然遭遇凶險。

《頤卦》的第二爻位（六二）前進的途中必然遭遇凶險，是因為前進的途中沒有相應的同類。





## 27山雷頤

通識  
教育  
中心

General Education Center

拂: 違反。

悖: 違反。

此爻為陰在陽爻，位不正，原本應依正道而行，但卻使出陰險的招術，想要不當獲取利益。也使想守正道的人被傷害。因此，應採保守之策略，十年內也不要輕舉妄動。

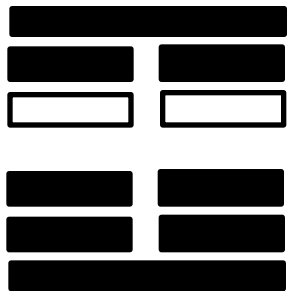
六三，拂頤，貞凶。十年勿用，无攸利。

象曰：十年勿用，道大悖也。

六三，違背頤養的正道，仍然一味地只求口腹之欲，結果必然遭遇凶險，在十年的漫長歲月裏被遺棄而得不到養育，沒有一點好處。

在十年的漫長歲月裏被遺棄而得不到養育，是因為它與頤養的正道大相徑庭，從根本上違背了養育他人和保養自己的原則和方法。





## 27山雷頤

顛: 反，顛倒。

虎視眈眈: 如老虎想要撲食的狀態。

其欲逐逐: 擺出一副要攻擊的樣子。

此爻為陰在陰爻，為正位，此時，想要獲得下屬與組織的利益，但有一副如同虎威一樣的尊嚴，此時人們信服，而願意供養。

所以國家向人民徵稅，組織向成員收取費用，取之於民，用之於民，人民會欣然繳納。但是取之有道，要有正當的理由，讓人民信服。

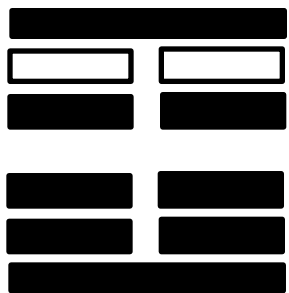
六四，顛頤，吉，虎視眈眈，其欲逐逐，无咎。

象曰：顛頤之吉，上施光也。

六四，反過來向下屬乞求食物以獲取奉養，可以獲得吉祥；因為這就像老虎要撲食那樣，虎視眈眈，專心致志，孜孜以求，則必然能夠達到目的，當然也沒有什麼災禍。

反過來向下屬乞求食物以獲取奉養的吉祥，是因為六四位居在上，與初九照應，同時又能堅守正道，雖取之於民，却又用之於民，這也就是說，它能夠向下普遍地施捨光明恩德。





## 27 山雷頤

拂：違反。

經：正常的道理。

此爻為陰在陽爻，位不正，但卻為六五之領導地位。此時，向上有陽爻的制約，必須順從，向下則有三陰爻的歸順，所以此爻雖為領導，但其實還有更高的權力統治者，必須順從。因此，只能安居在家，以免遭疑而受害，也不宜積極的表現，先安守。

本爻變爻之後，成為風雷益卦，損上而益下。君子見善而遷，聞過而改。所以此時之安居，卻是在家深自檢討，改弦易轍，實施正道。

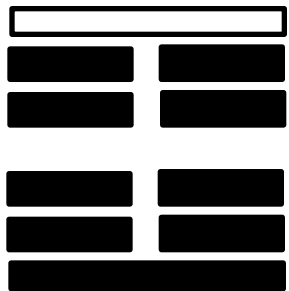
# 六五，拂經，居貞吉，不可涉大川。

## 象曰：居貞之吉，順以從上也。

六五，違背頤養的正道，但是却能够安然地居於尊位，所以結果吉祥，只是尚不能處理極為艱險困難的事情，就像不能够涉過大河一樣。

能够安然地居於尊位，所以結果吉祥，是因為能够順從有陽剛之美的賢者。





## 27山雷頤

由: 依循正道。

此爻為陽在陰爻，位雖不正，但卻在最高的地位，下制四陰爻。此時，如能帶領群眾走向正道，雖然有重大挑戰，也能化險為夷。

本爻變爻之後，成為地雷復卦，產生復興的動能，所以這一爻有撥亂反正的前兆。

上九，由頤，厲，吉，利涉大川。

象曰：由頤厲吉，大有慶也。

上九，天下百姓都依靠他的養育而得以安居樂業；肩負如此重任，必須謹防危險，有所戒懼才能獲得吉祥，這樣也才能排除萬難，就像順利涉過大河一樣。

天下百姓都依靠他的養育而得以安居樂業，必須謹防危險，有所戒懼才能獲得吉祥，是說養育天下百姓，因而能得到天下的信任和愛戴，達到普天同慶。





## 28澤風大過

棟: 房屋棟樑。

橈: 彎曲。

巽卦: 多為風，此時為木。

澤滅木: 民眾暴動，朝廷滅覆。

此卦接著頤卦之後，頤為接受百姓納稅供養，而進而有橫徵暴斂之舉，致使百姓暴動，顛覆國家。

君子值此亂世，更應獨立不懼，或在朝為國盡忠，勇於承擔，或看開時局，遯世歸隱。

**大過：棟橈，利有攸往，亨。**

《大過卦》象徵極為過分：房屋的棟梁受重壓而彎曲；利於前去行事，亨通順利。

**彖曰：大過，大者過也。棟橈，本末弱也。剛過而中，巽而說行，利有攸往，乃亨。大過之時義大矣哉！**

**象曰：澤滅木，大過；君子以獨立不懼，遯世無悶。**

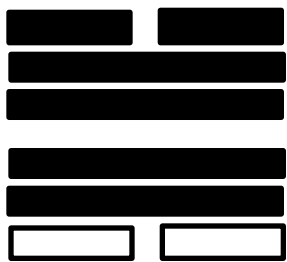
巽在這裏代表木，故為水澤淹沒了樹木之表象，象徵極為過分；君子取法這一現象，就應當堅持自己的操守，進則超然獨行，不必顧忌和畏懼他人的非議；退則逃避世間，不為隱姓埋名而苦悶煩惱。











## 28澤風大過

白茅: 白色茅草編織的墊子。

本爻陰在陽位，且為最下層。象徵君子以謙虛的心態，恭敬的將祭祀的器具放在白色墊子之上。

值此大難之際，如謹慎小心，柔順以對，可以避難。

初六，藉用白茅，无咎。

象曰：藉用白茅，柔在下也。

初六，本來直接把器物放置在地上就可以了，現在又用白色的茅草襯墊在器物的下面，使它更加安穩，所以不會發生災禍。

用白色的茅草襯墊在器物的下面，是說行為非常小心謹慎，所以不會發生什麼災禍。





## 28澤風大過

稊: 新生長的枝芽。

本爻陽在陰位，雖未得正。但是與初六的陰爻相親，而剛柔調和，成為緊密的新組織。

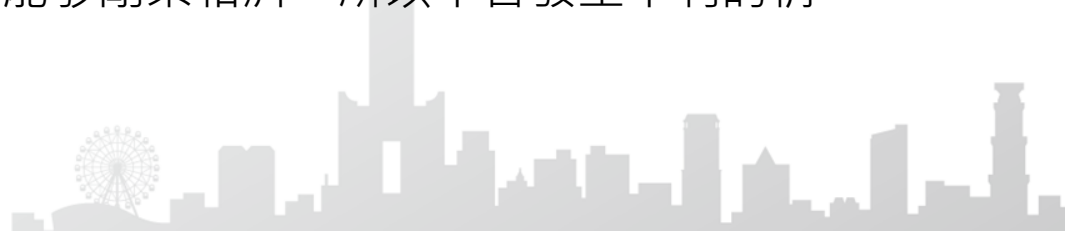
本爻在管理學上，則有老組織轉型成功的寓意，導入新的策略而有新的事業體，終獲成功。

九二，枯楊生稊，老夫得其女妻，无不利。

象曰：老夫女妻，過以相與也。

九二，已經枯萎的楊樹重新又長出新的枝芽，老年男子娶了位年輕的妻子，這種現象沒有什麼不利的。

老年男子娶了位年輕的妻子，雖為過分，但由於能夠剛柔相濟，所以不會發生不利的情況。





## 28澤風大過

棟: 房屋棟樑。

橈: 彎曲。

此爻為陽在陽位，上有兩陽相壓，則無輔助而彎曲。孤僻而不和，採取過於剛硬偏執的策略，導致無法轉圜。

君子此時要痛定思痛，重新改變策略，才能重獲團隊組織的信任。

九三，棟橈，凶。

象曰：棟橈之凶，不可以有輔也。

九三，房屋的棟樑受重壓而彎曲，結果必然發生凶險。

房屋的棟樑受重壓而彎曲，結果必然發生凶險，是因為陽剛極為過分，所以不能再來輔助它，否則後果將不堪設想。





## 28澤風大過

隆: 隆起。

它: 變故。

此爻為陽在陰位，獲得上方的信任，也獲得下方二陽爻的支持，本身亦積極任事，在調和之中，使彎曲之樑得以再隆起。但這樣的調整，已經產生結構上的變化，一旦有新的變故發生，很可能會再次扭曲。

能夠不彎曲，則有助於下方基層組織的支持。

九四，棟隆，吉，有它吝。

象曰：棟隆之吉，不撓乎下也。

九四，房屋的棟梁向上隆起，克服了彎曲，可以獲得吉祥；不能再彎曲，再彎曲就會出問題。

房屋的棟梁向上隆起，克服了彎曲，可以獲得吉祥，是由於九四爻本身能使棟梁不再向下彎曲。





## 28澤風大過

此爻為陽在陽位，雖然茂盛一時，但是已達陽爻之盛，已達巔峰極限值。

在管理上，等同是一個已經成熟的個案，已經連續熱賣好幾年，但還是依樣畫葫蘆，變不出新把戲，幾乎沒有新創意。

本爻變爻後，成為雷風恆，則為持久和諧之情況。

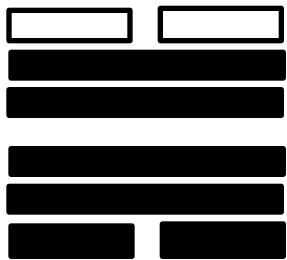
九五，枯楊生華，老婦得其士夫，无咎无譽。

象曰：枯楊生華，何可久也；老婦士夫，亦可醜也。

九五，已經枯萎的楊樹重新又盛開鮮艷的花朵，已經衰老的婦人嫁給了年富力強的男人，這種現象既不會遇到什麼禍害，也沒有什麼值得稱道的。

已經枯萎的楊樹重新又盛開鮮艷的花朵，表面現象又怎麼可以長久保持下去呢？已經衰老的婦人嫁給了年富力強的男子，這種婚配是會令人深感羞耻的。





## 28澤風大過

此爻為陰蓋諸陽之頂，所以是大凶。

本爻為陰在陰位，得正。所以柔弱無能，無以挽回滅頂之災。凡是要保守。

本爻變爻之後，成為天風姤卦，為大權為一人所制，以致於無法有效運行，所以要更加保守。

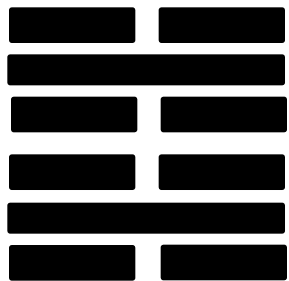
上六，過涉滅頂，凶，无咎。

象曰：過涉之凶，不可咎也。

上六，涉過深之水以至於淹沒了頭頂，就會發生凶險，但最終不會有禍患。

涉過深之水會發生凶險，但如果能及時補救，還是可以化險為夷，最終不會有禍患。





## 29坎為水

坎卦承繼前一卦大過的水淹之禍而來。宜保守，而不能進取，保守而守成，將有功。進取則為重重大難，但堅持前進，則仍能成功。

有孚：如水奔流依循河道而進，一樣的可被信任。

洊：同濺字，本卦為兩水相疊，有如河流激灘一層層的水流，所產生的水花。

**坎：習坎，有孚，維心亨，行有尚。**

《坎卦》象徵重重艱險：像水奔流一樣，胸懷堅定的信念，執著專一，內心才能不畏艱險而獲得亨通，這種奔流不止、堅強剛毅的行為必然被人們所崇尚。

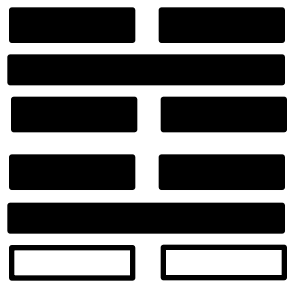
**彖曰：習坎，重險也。水流而不盈，行險而不失其信。維心亨，乃以剛中也。行有尚，往有功也。天險不可升也，地險山川丘陵也，王公設險以守其國，坎之時用大矣哉！**

**象曰：水洊至，習坎；君子以常德行，習教事。**

為水流之表象。流水相繼而至、潮涌而來，必須充滿前方無數極深的陷坑才能繼續向前，所以象徵重重的艱險困難；君子因此應當堅持不懈地努力，反復不間斷地推進教育事業。







## 29坎為水

窞: 深坑。

本爻為陰爻，且在最下層，又在兩水相疊之底層。其位卑下，且無力翻身。乃為至凶。

卜到此爻，則萬分凶險，宜另闢逃生之備案，更恐怕是對眼前的可能發生危機毫無警覺，以為絕不會發生，因欠缺經驗而過於自滿，終陷層層陷阱下。

本爻變爻為水澤節卦，也就是歷經重險之後，終於懂得應變節制之道，而能脫險自得。

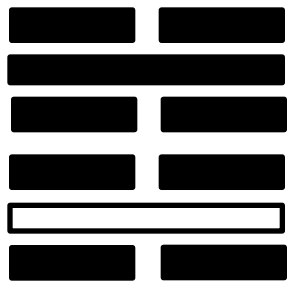
初六，習坎，入于坎窞，凶。

象曰：習坎入坎，失道凶也。

置身於重重的艱險困難之中，落入到陷坑的最底下，結果必然是凶險的。

置身於重重的艱險困難之中，落入到陷坑的最底下，是因為不能堅守正道，自身軟弱無能，又得不到外援，所以遭遇凶險。





## 29坎為水

本爻為陽爻，且在下層之中，雖受兩陰爻之制約，而仍未脫離危險。但是本身為陽爻，而懂得自保自生之道，而奮力與九五之陽爻對應，積極向上，而有小成果。

但本質上，仍尚未脫險，不能因已有初步成果而鬆懈忘危。

本爻變爻為水地比卦，為順從領導，而積極從事，最後將是吉。

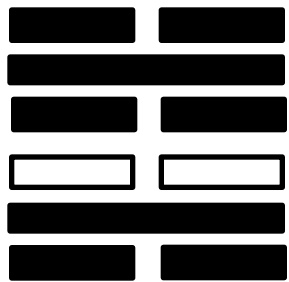
九二，坎，有險，求小得。

象曰：求小得，未出中也。

九二，仍然處在陷坑之中面臨危險，雖不能脫險，但在一定程度上還是可以解決一些小問題的。

雖不能脫險，但在一定程度上還是可以解決一些小問題的，說明仍未脫離險境。





## 29坎為水

窞: 深坑。

本爻為陰爻，原在重重而來的險難中，難以脫身，而必須靜待來日。但因身處陽位，而產生燥動不安的煩燥之心，客觀上是重重艱難，主觀上則是不安於室，想要積極扭轉命運，而陷入進退兩難的窘境。如一旦決定盲動，也將是無功而返。本爻變爻為水風井卦，代表雖有機會，但是尚未完成井口的設置與應有的取水設備，等於是志大才疏，不重基礎工作的準備，最後還是大凶。

六三，來之坎坎，險且枕，入于坎窞，勿用。

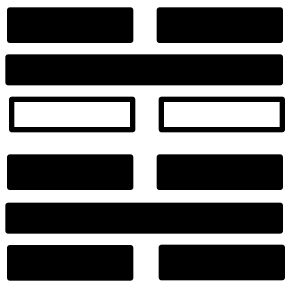
象曰：來之坎坎，終无功也。

往來進退都處在重重陷坑之間，面臨危險難以得到安全，落入陷坑的最底下，在這種情況下，只有伏枕以待，不可輕舉妄動。

往來進退都處在重重陷坑之間，是說雖急于求得平安，結果是欲速則不達，最終還是不能擺脫危險，走出困境。







## 29坎為水

樽酒：一個酒瓶裝酒。

簋：盛飯菜的籃子。

貳缶：貳：兩個。缶：陶碗。

納約：納，送進。約：取出。

牖：窗戶。

本爻為陰爻在陰位，得位。且在上層之下，已然脫險。因為在上層之下，代表以服從的心來獲得信任，但因剛脫險，而沒有多好的禮物，所以只能以粗食薄酒並以恭敬的心來敬獻，而終獲得高層認同，並給予保護以及原諒。

本爻變爻為澤水困卦，代表以正直的行為去做，就會大吉，但是有言不信，所以多言、多辯解，反而會使高層產生不耐與疑忌。

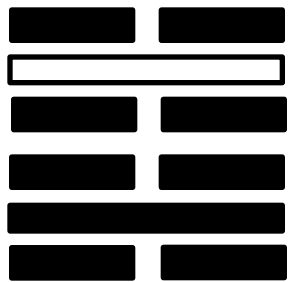
六四，樽酒，簋貳，用缶，  
納約自牖，終无咎。

象曰：樽酒簋貳，剛柔際也。

一樽酒，兩簋飯，用瓦缶盛著進獻，禮雖然很輕，然而却充滿了深厚的情意，正大光明地表示誠信，最終不會發生災禍。

一樽酒兩簋飯，是說在艱險困難的情況下能够推心置腹、相互信任地交往，剛柔相濟，所以最終免遭災禍。





## 29坎為水

祇: 只是。

本爻為陽爻在陽位，且為九五之位。身陷兩陰爻之夾，但因本身居身得正，且有安邦大才，所以雖尚未能發揮，但已能防患於未然，救災安民心。

在情勢大壞之時，而能平順走過，已是非常高明的人才與手段。

本爻變爻為地水師，也就是只要行中道，就是大吉。也只有行為中道的人，才能喚起基層民眾的擁護，能夠集結成軍隊，做一番大事業。

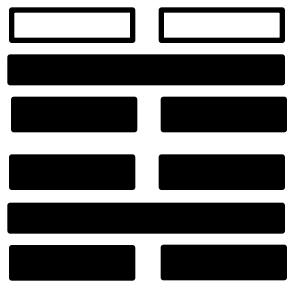
九五，坎不盈，祇既平，无咎。

象曰：坎不盈，中未大也。

奔流的水還未溢出陷坑，然而却已和陷坑平齊了，還不會發生災害。

奔流的水還未溢出陷坑，說明居中而不自大，所以，還不會發生災害。





## 29坎為水

本爻為陰爻在陰位，但在高位。已經歷經萬險而應可安穩，但卻因為不安其位，失去正道，謀位於九五之尊，而因志大才疏，終於失敗。就從高位重重的摔下來，而有大凶。

成吉思汗統一蒙古時，薩滿教主為其加冕命名。而其後卻有建立政教合一的想法，想取而代之，最終被成吉思汗所滅。

本爻變爻為風水渙卦，代表要行正道才能獲吉，要舉行祭典以安民心，要準備船隻，才能渡大河。

上六，係用徽纆，寘于叢棘，三歲不得，凶。

象曰：上六失道，凶三歲也。

上六，被繩索重重地捆綁住，囚禁在荊棘叢生的牢獄中，長達三年不能解脫，十分凶險。《坎卦》的第六爻位(上六)面臨艱險困難，不能堅守正道，所以遭受三年的凶險。

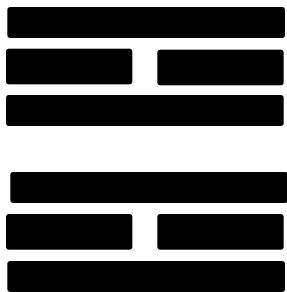
係: 繫。綁起來。

徽纆: 捆綁犯人所用的繩索。

寘: 囚禁。

棘: 荊棘。





## 30 離為火

離卦接續前一卦的坎卦而來，否極泰來。守成亦吉，進取亦吉。

**離：利貞，亨。畜牝牛，吉。**

《離卦》象徵附著：利于堅守正道，這樣必然亨通；畜養柔順的母牛，可以獲得吉祥。

**彖曰：離，麗也；日月麗乎天，百谷草木麗乎土，重明以麗乎正，乃化成天下。柔麗乎中正，故亨；是以畜牝牛吉也。**

**象曰：明兩作離，大人以繼明照于四方。**

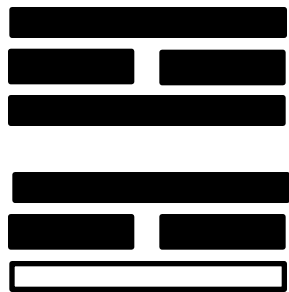
《離卦》的卦象為離(火)下離(火)上，為光明接連升起之表象。《離卦》的本象為火，這裏代表太陽。太陽東升西落，因而有上下充滿光明的形象。太陽的光明連續照耀，必須高懸依附在天空才行，所以象徵附著；偉大的人物效法這一現象，也應當連綿不斷地用太陽般的光明美德普照四方。





昵图网 nipic.com/jx\_2100





## 30 離為火

履: 原為鞋子，此為腳步。  
辟: 避免。

本爻為陽爻在陽位，原為沒經驗而積極想要出頭，或遠行他鄉對環境與規矩不熟。但因願意以恭敬謙卑的方式來獲得認同，所以可以避免過錯。

本爻變爻為火山旅卦，等於是人在旅途，小心謹慎而獲吉利。

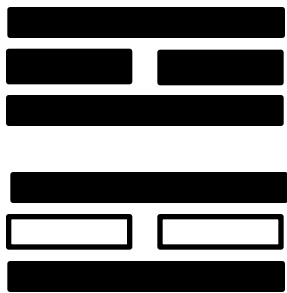
初九，履錯然，敬之，无咎。

象曰：履錯之敬，以辟咎也。

在開始行事時，由於急於求成而出現錯亂，後來能恭敬慎重且未輕舉妄動，結果沒有發生什麼災禍。

在開始行事時，由於急於求成而出現錯亂，後來能恭敬慎重且未輕舉妄動，主要是為了避免災禍的發生。





## 30 離為火

本爻為陰爻在陰位，為下層之中位。黃為五色之主，對應中道。又有如在火燄燈芯之中，正中的部份是純黃色的火一樣。所以代表一切都要行中道，就可獲得大吉。

本爻變爻為火天大有卦，就如太陽高掛天上一樣，生養照護萬民。

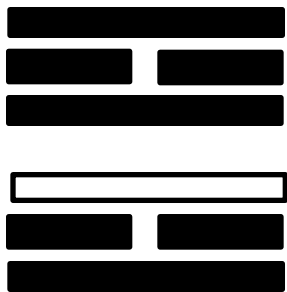
六二，黃離，元吉。

象曰：黃離元吉，得中道也。

附著在黃色上，就可以獲得大吉大利。

附著在黃色上，就可以獲得大吉大利，是因為黃色代表中，堅守正道，可以獲得大吉大利。





### 30 離為火

昃: 太陽西斜。

缶: 瓦盆。

大耋: 老年人。

嗟: 感嘆。

本爻為陽爻在陽位，雖老而剛強，對於青春不再，而有強烈不安的反應。

不能看穿客觀條件的惡化，而主觀上強要比照原有的優良條件，在主客觀不一的情況下，產生決策的嚴重矛盾。

本爻變爻而為噬嗑卦，為口中有硬物。代表不服輸而歷經一番奮鬥，終有小成。

九三，日昃之離，不鼓缶而歌，則大耋之嗟，凶。

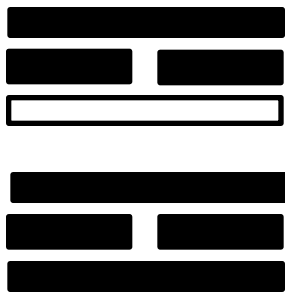
象曰：日昃之離，何可久也。

夕陽西下，好比人生已入老年，這時如果不能敲著瓦器伴唱高歌地歡度晚年，就難免會有春蠶將死、蠟炬成灰的哀嘆，這樣必然遭遇凶險。

夕陽西下，好比人生已步入老年，太陽偏西即將落下，人步入老年呢？即將死去，怎麼能長久呢！







## 30 離為火

本爻為陽爻在陰位，居身不正，不分輕重而妄動，而有不好的下場。

此爻為天地人之人部，所以代表性情乖離，剛劣無禮之言行，縱火逼宮，而為人所不容。

本爻變爻而為山火賁卦，代表以文明的行為，正當的言行，就能獲得吉祥。

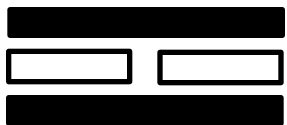
九四，突如其來如，焚如，死如，棄如。

象曰：突如其來如，无所容也。

突然間發出萬道光芒，猶如燃燒的烈火，但頃刻之間又烟消雲散，不復存在，落得個被拋棄的下場。

突然間發出萬道光芒，猶如燃燒的烈火，這種剛烈暴躁的氣焰，必然帶來危險，是天下人所不能容忍的。





## 30 離為火

本爻為陰爻在陽位，居位不正，能力亦薄弱，上下兩強臣相逼，而有相當危險之感歎。

但也因為居安思危，能得賢相相輔，得力的王公相助，有如周公一樣，則可以度過難關。

本爻變爻而為天火同人，如能區分物類，辨別賢愚良佞，同人於野，拔擢人才於民間，則為大吉。

六五，出涕沱若，戚嗟若，吉。

象曰：六五之吉，離王公也。

眼淚像泉水一樣不停地涌出，紛紛從面頰上流下，憂愁悲傷地嘆息，居安思危到了這種程度，必將獲得吉祥。

之所以能够獲得吉祥，是由于它附著在君主旁，受到了君主的庇佑。

出涕: 流眼淚。

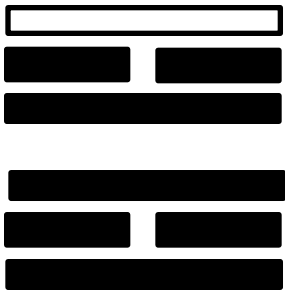
沱: 像泉水一樣湧出。

戚: 悲傷。

嗟: 感歎。

離: 附著。





## 30 離為火

本爻為陽爻在陰位，雖居位不正，但卻在重重之火的最上層，弔民伐罪，則眾爻追隨。

有嘉: 獲得讚揚。

折首: 砍頭。

醜: 匪徒之首。

本爻變爻而為雷火豐卦，大吉。

上九，王用出征，有嘉折首，獲匪其醜，无咎。

象曰：王用出征，以正邦也。

君主動用軍隊出兵征伐，建功立業，獲得美譽，斬殺敵方首領，捕獲不願歸附者，這樣做不會發生災禍。

君主動用軍隊出兵征伐，是爲了治理國家，并非是爲了耀武揚威，濫殺無辜。所以，進行正義的戰爭，就不會發生災禍。





## 31澤山咸

本卦為易經下經第一卦，易經上經共30卦，下經共34卦。本卦接續日月高懸的離卦，為一人間情感融合之卦。

澤並非大湖，而是一個在山上的湖泊，有如日月潭、天池一樣，往往都是各民族的聖山、聖湖，也都是文明與民族的起源。

本卦象徵相互包容，團體和諧，堅守正道即會成功。

# 咸：亨，利貞，取女吉。

《咸卦》象徵感應：亨通順利，有利於堅守正道；娶妻可以獲得吉祥。

象曰：咸，感也。柔上而剛下，二氣感應以相與，止而說，男下女，是以亨利貞，取女吉也。天地感而萬物化生，聖人感人心而天下和平；觀其所感，而天地萬物之情可見矣！

象曰：山上有澤，咸；君子以虛受人。

上方的水澤滋潤下面的山體，下面的山體承托上方的水澤並吸收其水分的形象，因而象徵感應；君子效法山水相連這一現象，以虛懷若谷的精神容納感化他人。







## 31澤山咸

本爻為陰爻在陽位，且在群山之下，但上有澤水相潤，象徵靜極思動，且有向外求發展的卦象。

此爻也暗示男女情感的發展，從素昧平生到一見鐘情，從相知未深到心心相印。

在事業上，本爻為有良好的初步發展，有待日後的深耕發展，將會有功。

本爻經變爻後為澤火革，代表改革、改變，大吉。

初六，咸其拇。

象曰：咸其拇，志在外也。

初六，感應發生在脚的大拇趾上。

感應發生在脚的大拇趾上，說明其感應志向是向外追求。

咸: 心的感應，直覺。

拇: 腳的大拇指。





## 31澤山咸

本爻為陰爻在陰位，且在下卦之核心。原本應為吉祥，但如小腿已經起動，則往往在沒有深思熟慮的情況下，會產生莽撞的行為。有如俗語一用膝蓋在思考，則將會大凶之事會發生。

此爻也暗示男女情感的發展，從一見鐘情到了相互調情與未經許可私下交遊的階段，往往都是人世間戲劇中的悲劇元素。

本爻變爻之後，為澤風大過，多數機率為樹木淹到水裏，少數則在堅持下，可以順利成功。

六二，咸其腓，凶，居吉。

象曰：雖凶居吉，順不害也。

六二，感應發生在小腿肚上，是由於急躁妄動，這樣就會發生凶險的事情；若是安居靜處，便可以獲得吉祥。

雖然會發生凶險的事情，但是只要安居靜處，便可以避災遠禍了。

咸: 心的感應，直覺。

腓: 小腿肚。







## 31澤山咸

本爻為陽爻在陽位，已有更為緊密主動的交往。而不再受到有如山而止一樣的禮教束縛，往往有不當之舉。

此爻也暗示男女交往的過程，往往是跟隨一方，編織美麗未來，而不再受各種約束。終究如果終成眷屬，算是麵包與愛情的選擇，可能會有一些小困難。

在事業上，則有急於一時，勉強簽約合作的困窘，宜再多多評估。

本爻變爻之後，為澤地臨，亦為陰陽交融，大吉。

九三，咸其股，執其隨，往吝。

象曰：咸其股，亦不處也，志在隨人，所執下也。

九三，感應發生在大腿上，一味地跟隨著別人任意妄動，這樣前去行事，必然導致災禍。

感應發生在大腿上，說明不能安居靜處，自我克制，而是性情急躁，隨心所欲地任意妄為；盲目地跟隨別人任意妄為，是因為它所執意追求的過於低下目標而已。





## 31澤山咸

本爻為陽爻在陰位，而有得位不正之疑慮，在此比喻在交往合作時，不從別人的立場來思考，較為自私的只從自己(卜卦者)的單方立場思考，也許最後事會有所成，但畢竟不是最圓滿的結局。

此爻也暗示男女交往的過程，一方有見異思遷或是玩玩而已的想法，另一方則在感情投入之後，驚覺而予以保留，終難修成正果。

本爻變爻之後，為水山蹇卦，則由步步難行之疑慮。

九四，貞吉，悔亡，憧憧往來，朋從爾思。

象曰：貞吉悔亡，未感害也；憧憧往來，未光大也。

九四，內心保持純潔無邪的態度，就可以獲得吉祥，沒有後悔；心神不安地與朋友交往，朋友最後會勉強順您的心意。

內心保持純潔無邪的態度，就可以獲得吉祥，沒有後悔，說明九四爻並沒有因感應而遭受禍害；心有私欲的目的與朋友交往，朋友面必然窄，影響也小，不能遍及於天下人。

憧憧: 往來不絕。  
爾: 你，卜卦者自己。  
思: 思考。







## 31澤山咸

本爻為陽爻在陽位，且為九五的主位，並與下卦之九二感應，其感應已至真心而穿透後背。代表真誠交往，無所保留。

本爻也象徵男女終成眷屬，而心心相印。但多少英雄依戀兒女情懷，而捨天下國家於沉淪。

林覺民的與妻訣別書能跳脫兒女之情，更見柔情俠骨。

本爻變爻之後，為雷山小過，可小事，不可大事。飛鳥遺音，尋巢，宜下不宜上。

九五，咸其脢，无悔。

象曰：咸其脢，志末也。

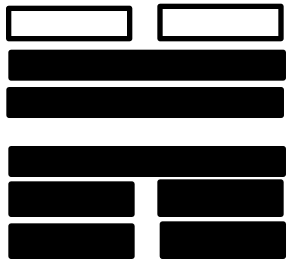
九五，感應發生在脊背的肉上，不會發生後悔。

感應發生有脊背的肉上，說明其只知獨善其身，這樣它的志向難免過於淺薄了。

咸: 心的感應，直覺。

脢: 背脊。





## 31澤山咸

滕: 翻騰，善變也。

本爻為陰爻在陰位，並無行動力，也無真情真心的感動，並不能成事。

本爻也象徵男女之間只流於甜言蜜語，多少海誓山盟都是隨便說說，而另一方也已經瞭解，也不會再投入真情真心，只是應付而已。

在商場上，此則近乎詐欺的騙子，不宜再做糾纏。

本爻變爻之後，為天山遯卦，君子遠離小人之意。

上六，咸其輔頰舌。

象曰：咸其輔頰舌，滕口說也。

上六，感應發生在牙床、臉頰、舌頭上。

感應發生在牙床、臉頰、舌頭上，說明其只是玩弄三寸不爛之舌而已。





## 32 雷風恆

恆卦接於咸卦之後，代表成家之後的守恆之道。

古人觀察季風，有一定的時間與風向，因此認為推動風的一定是一種力量，這種力量證明了恆常的道理，也是時間的力量。

如卜到本卦，要以恆心來推動一件有意義的事，則一定會有所成。

古語曰：君子立恆志，小人恆立志。

恆：亨，無咎，利貞，利有攸往。

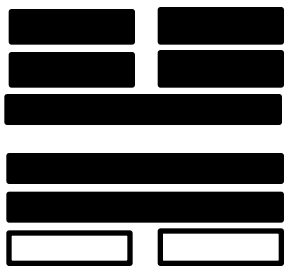
《恆卦》象徵常久：亨通順利，沒有災禍，利於堅守正道，利於前去行事。

象曰：恆，久也。剛上而柔下，雷風相與，巽而動，剛柔皆應，恆。恆亨無咎，利貞；久於其道也，天地之道，恆久而不已也。利有攸往，終則有始也。日月得天，而能久照，四時變化，而能久成，聖人久於其道，而天下化成；觀其所恆，而天地萬物之情可見矣！

象曰：雷風，恆；君子以立不易方。

風雷交加之表象，二者常是相輔相成而不停地活動的形象，因而象徵常久；君子效法這一現象，應當樹立自身的形象，堅守常久不變的正道。





## 32雷風恆

浚：將河道濬深。

本爻為陰爻在陽位，力量薄弱，且在最底層，卻有超過能力的應負之責，所要濬深之處甚多。

在出發行動前，要掌握細節，要掌握方向。所謂的魔鬼往往就在細節中。所謂的背道而馳的故事。

本爻變爻之後，成為雷天大壯，也就是剛以動，大吉。如能掌握細節與方向之後，再出擊，就能成大功。

初六，浚恆，貞凶，无攸利。

象曰：浚恆之凶，始求深也。

初六，刨根挖底地深入追求常久之道，結果必然凶險，沒有一點好處。

刨根挖底地深入追求常久之道所產生的凶險，是因為事情剛開始，由於所追求的目標就過於深遠的緣故，一開始應先深入瞭解問題的真實性，而非草莽的開始行動。





## 32 雷風恆

本爻為陽爻在陰位，位居下卦之中，力量剛強，而能堅守中道。

守恆不易，能守恆不輕易變心變節的重要原因，就是堅守正道的信念，絕不改變。這種剛強力量，則不會有悔錯。

本爻變爻之後，成為雷山小過，剛強之心畢竟需要休息，繃緊的絃易斷。又如飛鳥尋巢一樣，又稱飛鳥遺音，因此宜向下發展，不宜有過高的期待，以免落空。

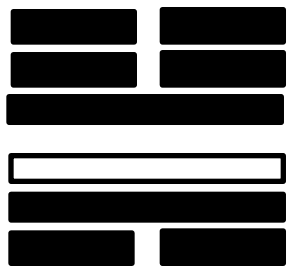
# 九二，悔亡。

## 象曰：九二悔亡，能久中也。

九二，悔恨自行消除。

《恆卦》的第二爻位(九二)能够使悔恨自行消除，是由於它能够常久地守中不偏的緣故。





## 32 雷風恆

本爻為陽爻在陽位，位居下卦之上，又為天地人之人卦。力量剛強，容易因物欲權位而見異思遷。

恆卦的道理，是守中道才能維持長久的平衡。但如果大是大非的重要立場、民族大義不能堅守，則往往會身敗名裂。

近代的汪精衛在全國齊力抗日之際，淪為漢奸。有愧其在清末革命的英雄事蹟，獄中詩：提劍入燕京，從容作楚囚，引刀成一快，不負少年頭。

九三，不恆其德，或承之羞，貞吝。

象曰：不恆其德，无所容也。

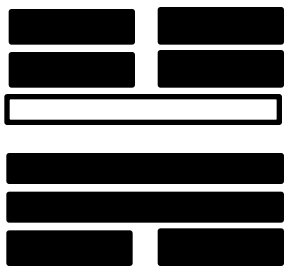
九三，不能常久地保持美好的品德，總會不時蒙受他人的羞辱，結果難免產生惋惜。

不能常久地保持美好的品德，是說由於急躁妄動，不安分守己，沒有恆心，因此落了個無處容身的下場。

本爻變爻之後，成為雷水解卦，也就是堅守立場，心志絕不因外部影響改變，終會獲得下大雨以解旱象。







## 32雷風恆

田：打獵。

本爻為陽爻在陰位，位居天地人之人卦之上。代表的家庭的為人夫的責任。

為夫之道，就在給予家庭穩定安全的經濟環境。陽爻剛強，但卻落陷居於陰位，代表生產技術未臻高明，社會地位也因而滑落。無法養活家庭的結果，在家地位也大為減損。

所以讀書、學習、接受職業訓練，以提升自己的實力，是最佳的途徑。

九四，田无禽。

象曰：久非其位，安得禽也。

九四，田間狩獵，結果却沒有捕獲到任何禽獸。

長久地處在不屬於自己應該處的位置上，又怎麼能夠捕獲到禽獸呢？

本爻變爻之後，成為地風升卦，代表精進技術之後，將可獲得升遷立功與獎賞。



## 32 雷風恆

制義：制宜，從權處理。

本爻為陰爻在陽位，位居六五之尊位。如同母親在家的地位，以柔馴剛，量人為出，而能治理全家。

但母親與父親最大的不同，父親見過世面，古代的母親則在家較無出外。因此，堅守家業固然是傳統，但是開創新業，建功成名，則並非在家的母親所能指導。離鄉背井，如能功成名就，則更能中興家業。

六五，恆其德貞，婦人吉，夫子凶。

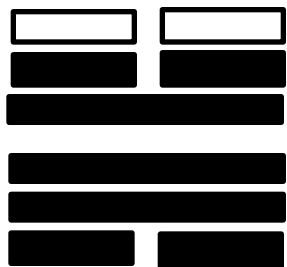
象曰：婦人貞吉，從一而終也，夫子制義，從婦凶也。

六五，常久地保持柔順服從的美好品德，永遠堅守正道；這樣的話，女人可以獲得吉祥，男人則遭遇凶險。

女人堅守正道可以獲得吉祥，是說女人一生應該只嫁一個丈夫，終身都不能改嫁他人；男人遇事應當果斷處理，如果像女人那樣只知順從、優柔寡斷的話，就會遭遇凶險。

本爻變爻之後，成為澤風大過，澤滅木之象。也就是堅持在家鄉不外出，往往在遇到大旱大難之時，而有嚴重的危機。





## 32雷風恆

振: 振動、振翅、快速而無常的動作。

本爻為陰爻在陰位，但位於群爻之尊。本應守靜不動，但卻妄下命令，朝令夕改，引發不安。

晚清慈禧太后，垂簾聽政，誤國誤民，則為此卦的寫照。

本爻經變爻之後，成為火風鼎卦，代表這種高層鬥爭亂政必定導致嚴重的失敗，從失敗中則更能中興家業，重新製鼎而正位。

上六，振恆，凶。

象曰：振恆在上，大无功也。

上六，搖擺不定，不能堅守常久之道，結果必然凶險。

搖擺不定，不能堅守常久之道，但是又高高在上，終將一無所成，不會有所建樹。





### 33 天山遯

遯卦接於恆卦之後，代表守成不易之後的國家動盪，並非一時一刻可以塵埃落定。這段小人道長的時代，君子以保全實力為重，不宜玉石俱焚。

有時並非可以立刻一走了之，不得已賢佞同朝也是常見，如何能求自保？如何能不同流合污？就是一種很高的智慧。

遯：亨，小利貞。

《遯卦》象徵退避：亨通，小事能够成功。

彖曰：遯亨，遯而亨也。剛當位而應，與時行也。小利貞，浸而長也。遯之時義大矣哉！

象曰：天下有山，遯；君子以遠小人，不惡而嚴。

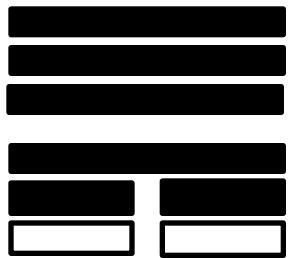
天下有山之表象，象徵著隱讓退避。因為山有多高，天就有多高，似乎山在逼天，而天在步步後退，但天無論怎樣後退避讓，却始終高踞在山之上。君子應同小人保持一定的距離，以傲然不可侵犯的態度截然劃清彼此的界限，這樣一來，就自然而然會生出一種震懾住小人的威嚴來。



《高山流云》24年中国摄影十杰获奖作品

攝影：張永富





33天山遯

尾: 落後。

天下大變之時，原應危邦不居，亂邦不入，但是錯過了逃避的時機，被迫留在亂局之中。此時，應藏住自己的才華，不盲動燥動，也不輕易的傾向何方。

本爻陰爻在陽位，且在最低層，無力改變，雖有責任要參與撥亂反正，但輕易出手則必遭大難。

本爻變爻之後，成為天火同人卦，政局上層已亂，仰賴基層團結改革新力量興起。

初六，遯尾，厲。勿用有攸往。

象曰：遯尾之厲，不往何災也。

初六，隱退避讓錯過時機落在了後邊，情況非常不好。面對這種情形，應該靜觀待變而不要有所行動，否則將會更加不利。

錯過隱退避讓的時機却還要隱退就會帶來禍患，但是靜觀不動就不會造成什麼危害。







33 天山遯

六二，執之用黃牛之革，莫之勝說。

象曰：執用黃牛，固志也。

勝：能夠。  
說：逃脫。

本爻陰爻在陰位，位居下爻之中，代表基層許多小人仰仗卜卦者能出面利用參與成事。此乃同流合污之象。

但雖位居下卦之中，實則對應上卦九五之尊位。要堅定意志，不受群圍小人之利誘。此意志，有如被綁緊一樣，絕不動搖。

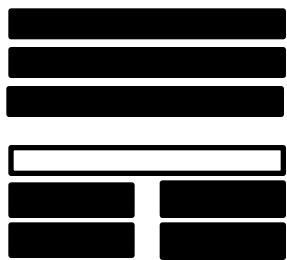
本爻變爻之後，成為天風姤卦，也是堅守正道，久後而能獲吉祥。

六二，像用黃牛的皮捆綁起來那樣，誰也難以解脫。

像用黃牛的皮捆綁起來那樣，意思是說，要堅定自己的志向，決不因任何情況而動搖。







### 33 天山遯

系：繫，牽連。

本爻陽爻在陽位，且為下卦之首，眾小人往往要求要出面擔任大官，以號召不服者跟隨。

因此要故意裝病，或是飲酒作樂，不讓人知道心中有大志。

孫臧詐瘋魔以免遭龐涓毒手，劉備在許都，每天耕鋤以避曹操，曹操青梅煮酒論英雄。司馬懿避曹操，裝病十年。蔡鍔為避袁世凱，每日與小鳳仙飲酒作樂。

九三，係遯，有疾厲，畜臣妾吉。

象曰：係遯之厲，有疾憊也；畜臣妾吉，不可大事也。

九三，由於被牽累而難以遠去，就像疾病纏身那樣危險。處在這情況下，就要畜養僕人和侍妾，要使他們被我所用，只有這樣，才能轉危為安。

由於被牽累而難以遠去，會有危險，因為在這種想退而又不能退的情況下，就像疾病纏身那樣使人疲憊不堪。畜養僕人和侍妾就會吉祥，的意思是說，處在有所繫累的情況下，是不可能有什麼大作為的。

本爻變爻之後，成為天地否，僅能逃避，世運仍持續低落，未見轉機，個人之運勢，也因避官而持續萎靡。





### 33 天山遯

通識教育中心 General Education Center

本爻陽爻在陰位，且為上卦之下，輔佐九五之尊，代表有一定的社經地位與實力。

在亂世之際，因志向不同流合污，又位居高位，實為兩難。此時，有機會放下富貴榮華，遁世隱身，這只有君子做得到，小人則放不下功名利祿而勢必眷戀職位。

越滅吳，范蠡遁去而成陶朱公，文種留而殺身。

本爻變爻之後，成為風山漸卦，為大鵬鳥尋巢棲身之象，良禽擇木而棲，賢臣擇主而事。

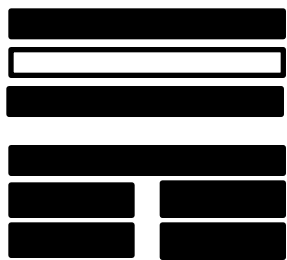
## 九四，好遯，君子吉，小人否。

### 象曰：君子好遯，小人否也。

九四，可以從容隱退避讓而無所系累。君子將因此而獲得吉祥，小人却不會吉祥。

君子能够做到該退就退，從容自如，而小人却做不到這一點。





### 33 天山遯

本爻陽爻在陽位，且為九五之位，位居領導，且有上下兩陽爻相輔，小人雖得勢，但並無僭越之舉。此為見好就收，深知治亂循環之理，不強求一定要功成名就。因自身天性，選擇離開。

美國華盛頓領導獨立革命，成為首任總統，但卻選擇只做一任，而留下美名。國父孫中山先生，為求國家統一，將臨時大總統主動讓位，亦為嘉遯。

本爻變爻之後，成為火山旅卦，代表行旅人間而自由自在。

## 九五，嘉遯，貞吉。

### 象曰：嘉遯貞吉，以正志也。

九五，能够進退自如地隱退避讓，能堅守正道，其結果是吉祥的。

能够自如地隱退避讓，堅守正道將會獲得吉祥，關鍵是要堅定自己的信念和志向。





### 33 天山遯

通識教育中心 General Education Center

肥遯：肥，飛也，遠走高飛。

本爻陽爻在陰位，且為最高層，社經地位最高，不為五斗米折腰。

本爻變爻之後，成為澤山咸卦，代表感應人間美好事物。放下功名利祿，擔任義工無私服務，最為美好。

上九，肥遯，无不利。

象曰：肥遯，无不利，无所疑也。

上九，既無牽累，又已遠離，早已處在隱退避讓中，就像是遠走高飛一樣，所以無論這時做什麼，都不會有什麼不利。

之所以能够隨心所欲地遠走高飛而又無不利，就在於它所做的一切都是理所當然和自然而然的，沒有什麼疑慮和思索選擇的。





## 34 雷天大壯

大壯卦接續遯卦之後，代表時運已從紛亂朝向復興。雷在天上陣陣大響，甘霖即將落下，而可以期待好運將來。

**大壯：利貞。**

《大壯卦》象徵十分強盛：堅守正道，將會非常有利。

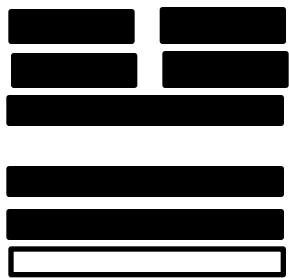
**象曰：大壯，大者壯也。剛以動，故壯。大壯利貞；大者正也。正大而天地之情可見矣！**

**象曰：雷在天上，大壯；君子以非禮勿履。**

為震雷響徹天上之表象，象徵著十分強盛。君子應該嚴格要求自己，不要越出準則和規律去做非分之事。







## 34 雷天大壯

本爻陽爻在陽位，剛強的力量正在蓄積之中。但是位居最下位，重陽相壓，輪不到小將出頭發號司令。

軍隊有軍紀，公司職場有倫理，正所謂非禮勿履。不聽從號令而輕率出陣，上下號令不齊一，輕敵之心為失敗主因。也代表現代民粹政治的脆弱性。

其孚窮也，代表部隊組織彼此之間的信任、合作默契、團結意識均缺乏，真正的戰爭，必定失敗。

本爻變爻後為雷風恆卦，如能以恆心組訓團隊，即能成功。

初九，壯于趾，征凶，有孚。

象曰：壯于趾，其孚窮也。

初九，陽剛強盛只在腳趾。這時如果有所行動，必然會招來災禍。

爻辭中的陽剛強盛只在腳趾，說明只停留在這一狀態下，是決不會有什麼出路的。







## 34 雷天大壯

本爻陽爻在陰位，代表剛強而急燥的力量在基層組織中間，正在發展出令人驚訝的力量。

這個蓄積的力量在這個領導人物之下，如偏離正道，則將成為亂黨暴民。如能堅守正道，則將成為領導革新的新力量。

本爻如在企業組織，代表應進行基層意見的溝通與改革原有的生產方法與流程制度。

本爻變爻後為雷火豐卦，則是君王到臨的豐收時刻，大吉。

九二，貞吉。

象曰：九二貞吉，以中也。

九二，堅守正道而獲得吉祥。

《大壯卦》的第二爻位（九二）之所以能够堅守正道而獲得吉祥，是因為它位置居中，能够以柔相出的原因。





## 34 雷天大壯

本爻陽爻在陽位，代表剛強而有實力，且有執法的權責。

面對基層勞工、民眾的抗爭，小人當權，只會用執法暴力予以壓制，或拒絕溝通。君子則會放下身段，設身處地，相互理解立場，將敵意化為友誼。

藺相如與廉頗的將相和故事。

本爻變爻後為歸妹卦，則是嫁出女兒之卦，代表在談判中有所退讓，而獲得吉祥。

九三，小人用壯，君子用罔。  
貞厲，羝羊觸藩，羸其角。

象曰：小人用壯，君子罔也。

九三，小人恃強好勝，君子却恰恰相反。而且，即使逞強好勝者能够保持住陽剛強盛，其結果也決不會好。就像強壯的大羊去頂觸籬笆，結果只會把角卡在籬笆中而難以擺脫。

小人恃強好勝，君子卻不這樣。

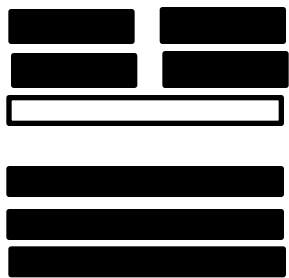
罔：無，不。

羝羊：公羊。

觸藩：頂撞籬笆。

羸：卡住。





## 34 雷天大壯

本爻陽爻在陰位，下承四陽之首，上輔陰弱之君。

此時，面對上陰下陽的衝突，一方面為調停，另一方面亦為某一方的代表，而進退兩難，裏外不是人。

但在談判中，因能堅守正道，將原本高層對基層的重重管制予以取消，從此消除兩者敵意，終能合成一體，壯大了自己的國家。

例如美國林肯總統解放黑奴。

本爻變爻後地天泰卦，大吉大利。

九四，貞吉，悔亡，藩決不羸，壯于大輿之輹。

象曰：藩決不羸，尚往也。

九四，堅守正道，必獲吉祥，悔恨也會消失；因為陽剛十分強盛，既像籬笆已經崩潰，羊角從繫累中解脫出來，又像堅固的車輪能負重載遠那樣。

籬笆崩潰，羊角從繫累中解脫出來的內在含義是，鼓勵君子要充分行動起來，積極向前進取。

藩決：撤去藩籬。

不羸：將原來頂住公羊角的木頭除去。

大輿之輹：大車的車輪中的直條。





## 34 雷天大壯

易: 場，田埂。

本爻陰爻在陽位，雖為六五之尊位，但下屬均非同類，無法實施領導統御之術。

所以在田邊丟失了羊，表面看起來是把藩籬撤去所致，但是事實上是自己缺乏治理溝通能力，這次丟失羊，只是必然而已。

例如清末鴉片戰爭之後，不斷的割地賠款，都已麻痺了。又如一位公司領導人，面對不斷的賠錢，還安然坐在董座之位。

本爻變爻後為澤天夬卦，代表會有新的領導人物或機制出面重新領導，短期保守為宜。

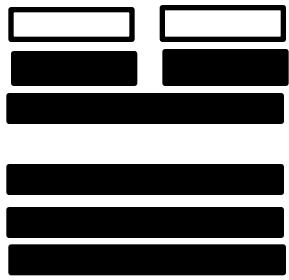
六五，喪羊于易，无悔。

象曰：喪羊于易，位不當也。

六五，在田邊地頭丟失了羊，却並沒有什麼可遺憾的，不會有什麼不利的情况發生。

在田邊地頭丟失了羊，是由於其位置不恰當。





## 34 雷天大壯

遂: 前進。

不詳: 不吉祥。

本爻陰爻在陰位，上兩爻面對下四爻的挑戰，因才能與威望不足，已經束手無策。導致整個國家社會為之動盪混亂，已到了最為黑暗的時刻，有如雷電交加之時。

民國革命後，法國大革命後，均有混亂之世代。

本爻變爻後為火天大有卦，代表世道亂極而民望治，則重新復興之時。

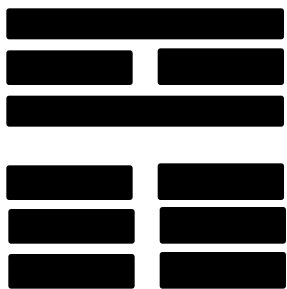
上六，羝羊觸藩，不能退，不能遂，无攸利，艱則吉。

象曰：不能退，不能遂，不詳也。艱則吉，咎不長也。

上六，強壯的羊因頂觸籬笆而被掛住了角，既不能後退，又不能前進，怎樣掙扎都沒有好處。在這種情況下，要能夠忍耐堅持，不被艱難困苦所壓垮，就會安然渡過難關，獲得吉祥。

既不能後退，又不能前進，說明行動處事不夠圓滿周到，結果陷入了極為被動的局面。而忍耐堅持，承受艱難困苦而不被壓垮，就會吉祥，說明，只要能夠堅持忍耐，就一定會渡過難關。





## 35 火地晉

晉卦接續大壯卦之後，代表時運從期待新運到來，到了真正的加官晉爵。

晉卦代表加官晉爵，好消息接連到來，事業初步有成，後勢也依舊看好。

**晉：康侯用錫馬蕃庶，晝日三接。**

《晉卦》象徵長進：就像才幹出眾的公侯得到了天子的賞識，不僅賜給他許多車馬，而且在一天之內多次接見他。

**彖曰：晉，進也。明出地上，順而麗乎大明，柔進而上行。是以康侯用錫馬蕃庶，晝日三接也。**

**象曰：明出地上，晉；君子以自昭明德。**

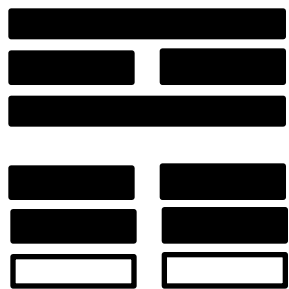
陽光從地面上升起，象徵著前進和昌盛，也象徵著發出自己的光和熱。所以，君子應該充分顯示自己的才華和美德，發揮自己的作用。











## 35 火地晉

摧如：有阻礙的樣子。

罔：不能；

孚：見信他人。

裕：自由自在。

本爻陰爻在陽位，且在重陰之下，有如見識不清的年輕人，初入職場，有雄心壯志，但仍不知如何進取，好像有重重阻礙的樣子。但只要堅守正道，不要與其他同輩之人沉淪遊樂，自由自在的學習發展，不會有什麼問題的。

本爻變爻之後，成為火雷噬嗑卦，代表還要有一定的訓練磨練，才能成器。

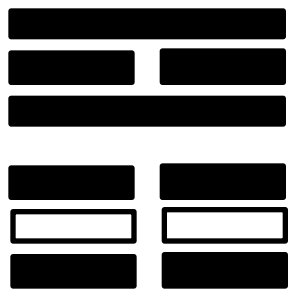
初六，晉如摧如，貞吉。罔孚裕，无咎。

象曰：晉如摧如，獨行正也；裕无咎，未受命也。

初六，剛開始前進就遇到了障礙和阻攔，但是只要能夠堅守正道，始終如一，就一定會吉祥如意。由於它還沒有樹立起自己的威望，所以能夠不受約束地去處理問題，而不必擔心會有什麼過失。

向前進遇到障礙和阻攔時，要能夠持之以恆，按照自己所遵循的原則繼續不斷地努力，才會得到吉祥如意的結果。隨意行動也不會有什麼過失，是因為它還沒有被賦予什麼權力、責任和使命。





## 35 火地晉

本爻陰爻在陰位，且在重陰之中，代表能力經驗雖還未見成熟，但是因為謹守分寸，堅守正道，人品貴重。雖然一直在擔心是否可以升遷，但是只要堅守正道，會獲得組織高層之女性主管或是人事主管發掘，列為儲備主管。

本爻變爻之後，成為火水未濟卦，有如小狐狸過河，弄濕了尾巴，君子此時要明辨各種事物，看到事物的本質，努力使事物的變化趨向好的方面，這樣做則萬事可成。

六二，晉如愁如，貞吉。受茲介福，于其王母。

象曰：受茲介福，以中正也。

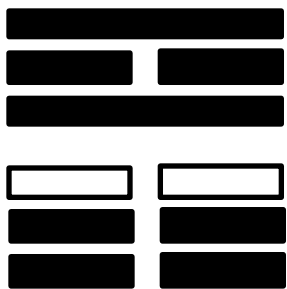
六二，前進時充滿憂愁思慮，但是如果能夠堅守正道，始終如一，將會吉祥如意。而且會獲得極大的恩惠和福澤，是高高在上的王母所賜給他的。

之所以能夠獲得極大的恩惠和福澤，是因為它位置居中，行為符合身份和正道。

介：大。

王母：祖母，或是身份極高的女性貴人。





## 35 火地晉

本爻陰爻在陽位，並未居中，得位不正。但受到基層的支持，而能獲得群眾的認同。且成為與上卦交涉的代表人物，並支持六五尊位的地位，而獲得組織上下的一致認同。

本爻變爻之後，成為火山旅卦，有如出外順應環境而行，柔而堅守正道，進行決策時，不要過於極端的偏執。

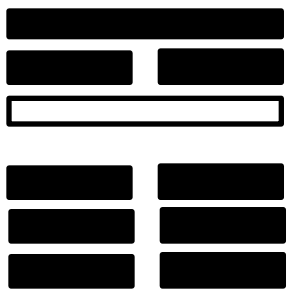
六三，眾允，悔亡。

象曰：眾允之，志上行也。

六三，它的所作所為已經得到了眾人的認可和贊同，努力進取，悔恨將會消失。

得到眾人認可和贊同的志向，是要努力向前奮鬥。





## 35 火地晉

本爻陽爻在陰位，本應輔佐九五之主，但九五尊位為陰爻勢弱，就起了貪婪之心，而上下其手，紊亂朝局。此時，雖然有短期升遷之狀，但是早晚東窗事發，因貪賄買官而被株連。在現在民主時代，或可能因政黨輪替而下台。

本爻變爻之後，成為山地剝卦，則如土石流一樣組織潰散，難以挽回。

九四，晉如鼫鼠，貞厲。

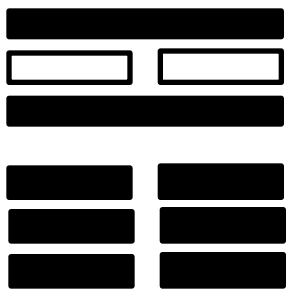
象曰：鼫鼠貞厲，位不當也。

九四，向上邁進像那既貪婪又怕人，而且沒有什麼專長的鼫鼠一樣，即使能夠嚴守自己的本分，也免不了災禍。

之所以像鼫鼠那樣，即使能夠嚴守自己的本分，也免不了災禍，是因為它所在的位置不對。

鼫鼠: 是傳說中的一種會使用五種技術的野鼠，又稱梧鼠。《荀子·勸學》：「螭蛇無足而飛，梧鼠五技而窮。」後比喻技能雖多而不精。能飛不能上屋，能爬樹而不能上樹頂，能游水不能渡過深谷，能打洞不能掩護身體，能走不能比人快。又比喻成為貪婪無厭又怕正直之人。





## 35 火地晉

恤：憂愁。

本爻陰爻在陽位，受上下兩陽爻之夾擊，有被架空的現象。所幸下卦三爻全力力挺，因此得民粹與基層的力量，在朝堂上仍能制衡高層群雄。值此之時，正是民氣可用之際，應積極施政改革，則可獲得全勝。

此爻與近20年世界各民主國家的情況類似，選民紛紛選擇非建制派的政客。而選擇敢說實話真話的民粹領袖。

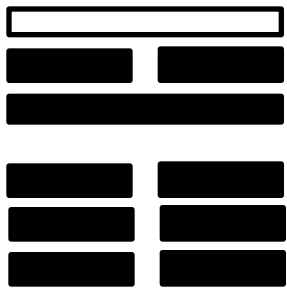
六五，悔亡，失得勿恤。往，吉，无不利。

象曰：失得勿恤，往有慶也。

六五，悔恨已經消失，也有不著考慮得失的問題。只要勇往直前，就會吉祥如意，所有的一切都變得是那樣的順利。

用不著考慮丟失，只要繼續努力奮鬥，就必然會有吉祥福慶的。

本爻變爻之後，成為天地否卦，也就是實務上民粹領袖往往並無真本領可以大開大闔，宮廷政治人物與政商權貴往往也是死而不僵，反而造成組織上下分離，一事無成。



35 火地晉

本爻陽爻在陰位，得位不正，實力到達極盛，氣勢凌駕君主，有功高震主之象。

此時，為使軍權能全控於己，往往會以攻打外邦，而將資源極中在自己。又如企業中，成立專案小組，將資源人才與調度權控於總經理或董事長之手。的確會建立戰功，但仍會有一些批判。

此爻變爻之後，成為雷地豫卦，利建侯行師，大吉。

上九，晉其角，維用伐邑。厲，吉，无咎，貞吝。

象曰：維用伐邑，道未光也。

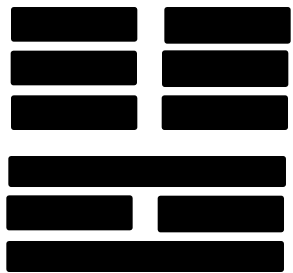
上九，向前邁進似乎已經達到了頂點，就像到達獸角尖上一樣，盛大的氣象已不復存在了。只有像攻打城池那樣，建立新的功勳，或許可以避免災難轉為吉祥；而且一旦這樣做了，將不會產生過失。但即使如此，它以後的發展趨勢也只能是越來越差。

只有像攻打城池那樣，說明前進繁盛已經達到了頂點，再也難以發展光大了。

角：野獸頭頂之角。

維：唯，只有。





## 36地火明夷

明夷卦接續晉卦，一治一亂，又恐窮兵黷武，耗費過多資源，乃致於被第三者趁虛而入，徹底被殲滅，乃致於進入漫漫黑暗期。

地火者，則太陽已下山，面對漫漫長夜，舉微小之燈火方能傳承文明。君子要接近群眾，傳承理念，慢慢等待黎明時代的到來。

### 明夷：利艱貞。

《明夷卦》象徵光明受阻：在這種情況下，最好是在艱難困苦中堅守正道，保持自身的純潔和善始善終的恆心。

彖曰：明入地中，明夷。內文明而外柔順，以蒙大難，文王以之。利艱貞，晦其明也，內難而能正其志，箕子以之。

象曰：明入地中，明夷；君子以蒞眾，用晦而明。

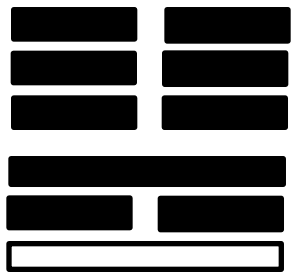
為光明入地下之表象，象徵著光明被阻。君子要能够遵循這個道理去管理民衆，即有意不表露自己的才能和智慧，反而能在不知不覺中使民衆得到治理。





雪落  
匯心普造





## 36地火明夷

本爻係陽爻在陽位，且在眾卦之下，在天下亂世到來時代，君子不立危牆之下，危邦不居，亂邦不入。此時，君子是有能力帶領家族遷居避禍。君子在正義道德與民族大義的立場，不受他人官祿高薪的誘惑，甚至可能被最高層的長官視為叛徒，也不在乎。

本爻經變爻之後，為地山謙卦，代表預先退隱，隱居於市，而不想為人所知，亦可獲吉。

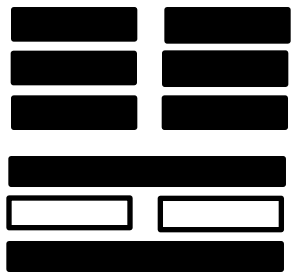
初九，明夷于飛，垂其翼，君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

象曰：君子于行，義不食也。

初九，在光明被阻的時候，要像鳥兒一樣地迅速飛走，而且要低垂著翅膀以免被人察覺。君子若要退避隱藏，就是丟掉職位、沒有飯吃也不在乎。但君子若在此時行動，必然要受到當政者的責備。

君子隱藏退避是由於堅持道義和原則而不願再拿這份俸祿了。





## 36地火明夷

左股: 左大腿。  
 拯: 被拯救。  
 馬壯: 健壯駿馬。

本爻係陰爻在陰位，受群眾的支持與擁戴，進而有對抗中央的行動與預謀，進而有受到傷害的可能性。所幸，由於堅持正道原則，受眾人支持，又具有協調溝通的柔軟性，而有貴人相助，而獲得吉祥。

本爻經變爻之後，為地天泰卦，代表上下調和，新時代新氣象，大吉。

六二，明夷，夷于左股，用拯馬壯吉。

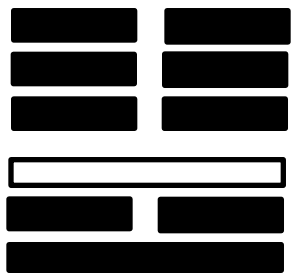
象曰：六二之吉，順以則也。

《明夷卦》的第二爻位（六二），處在這種光明被阻的情況下，就像傷了左大腿一樣，如果能借用好馬，增加自己的力量，將會是有利的。

六二爻之所以能夠獲得吉祥，是因為它柔順而又堅持原則。







## 36地火明夷

南狩: 向南方征討。

大首: 大頭目。

疾: 急，操之過急。

本爻係陽爻在陽位，下有群眾支持，面對上三爻為陰爻，而有向外發展的雄心。為民請命的理由志向正當，則會成功。由於陽爻陽位過於剛強，所以提醒不要操之過及。

本爻經變爻之後，為地風升卦，風者樹木也，代表積微小之功，逐步升遷，培養人才，則將有新氣象。

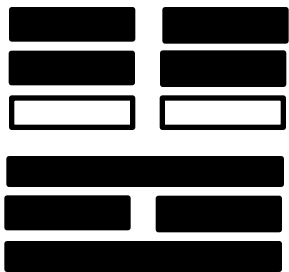
九三，明夷于南狩，得其大首，不可疾貞。

象曰：南狩之志，乃得大也。

九三，君主在光明受阻的情況下，到南方去巡狩，將可以消滅罪惡的首領。但是應該注意不要操之過急，要能夠堅守正道，持之以恆。

有到南方征伐巡狩的志向，就會有非常大的收穫。





## 36地火明夷

左腹: 等同是心腹幕僚群中。

本爻陰爻在陰位，力量微弱而居於輔佐之位。但因君上與眾臣，習於玩樂貪賄，沒有進取之心，基層民眾反應批判之聲，與日俱增。所以在卜卦者深入瞭解(明夷之心)之朝堂局勢之後，認為已不可同流合污，遂掛冠求去。

本爻經變爻之後，為雷火豐卦，則民變將起，將有新時代新領導的出現，有新的豐收局面。

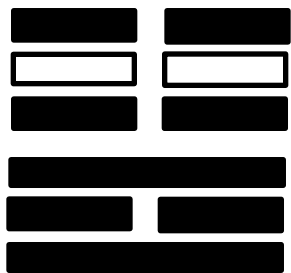
六四，入于左腹，獲明夷之心，于出門庭。

象曰：入于左腹，獲心意也。

六四，進入左方腹部，能够深入瞭解光明被阻的內中情況，於是堅定地跨出門庭，離開這裏。

進入左方腹部，因此能够從內部深刻瞭解光明受阻的情形。





## 36地火明夷

箕子: 微子，商紂王之叔，率領國人遠避朝鮮，為韓國始祖。

本爻陰爻在陽位，且為正中之尊位，為一方之尊。但因局勢過於險惡，至高的領導者隨時會移禍至己身，但本於臣子之禮義，不忍叛之，也身繫多人身家，不能飄然而去，此時則自掩才華，裝聾作啞，僅求自保。

本爻變爻之後，為水火既濟，初吉終亂，君子思患而預防之。

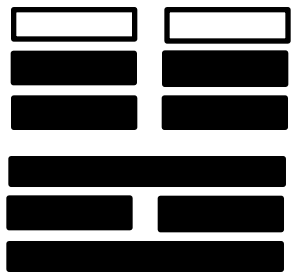
六五，箕子之明夷，利貞。

象曰：箕子之貞，明不可息也。

六五，應採取箕子那種自掩其聰明才智的做法，這樣做有利於堅守正道。

箕子堅守正道，保持自我的行為說明，光明是不會熄滅的，只是暫時受阻礙罷了。





## 36地火明夷

失則: 失去原則。

本爻陰爻在陰位，已至群卦之首，原應行為中正，與民休息，但橫征暴斂，好大喜功，初期為眾人所知，但經費用完之時，則暗淡無光。

本爻變爻之後，為山火賁卦，代表君上好大喜功，雖然浪費許多資源，但仍提升了組織的知名度與光彩，有一些小利益，有助於後續的發展。

上六，不明晦，初登于天，後入于地。

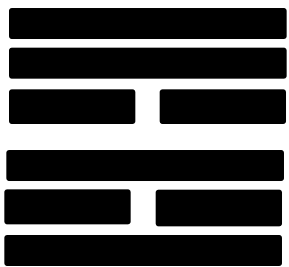
象曰：初登于天，照四國也；後入于地，失則也。

上六，不但沒有光明，反而帶來黑暗。剛開始時升起在天空，而後來却墮入地下。

剛開始時升起在天空，是說它的光明能夠普照四方各國；後墮於地，是說它已經因違背正道而喪失了應有的作用，由光明轉入了黑暗。







## 37風火家人

家人卦接在明夷卦之後，代表天下大亂，社會崩毀之後，惟有家人、家族的團結互助，才能綿延下去。

本卦最重要的的就是陰爻在下卦之中，陽爻在上卦之中，象徵家庭各得正位，各司其職。

卜到本卦，意謂事將成，人和政通。

### 家人：利女貞。

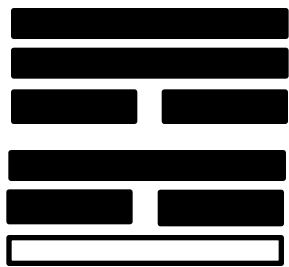
《家人卦》象徵家庭：特別注重女人在家中的作用，如果她能夠堅守正道，始終如一，將會非常有利。

彖曰：家人，女正位乎內，男正位乎外，男女正，天地之大義也。家人有嚴君焉，父母之謂也。父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，婦婦，而家道正；正家而天下定矣。

象曰：風自火出，家人；君子以言有物，而行有恆。

風從火出之表象，象徵著外部的風來自於本身的火，就像家庭的影響和作用都產生於自己內部一樣。君子應該特別注意自己的一言一行，說話要有根據和內容，行動要有準則和規矩，不能朝三暮四和半途而廢。





## 37風火家人

閑：防範。

本爻陽爻在陽位，位得正，象徵家庭的基礎在於門戶嚴謹，閑字為門有門門，每個人都嚴守家規，則家庭穩定吉祥。

但陽爻在陽位，難免會有燥動，所以仍有小心家變受誘惑而見異思遷的可能性，所以易經強調志未變也，也就是堅守家庭價值的心志，才能維持家庭的美滿。

初九，閑有家，悔亡。

象曰：閑有家，志未變也。

初九，治家應從一開始就打好基礎，立下規矩，防患於未然。如果這樣做了，就不會有什麼過失了。

治家應從一開始就打好基礎，立下規矩，防患於未然，意義就在於開一個好頭十分重要。如果等到出現了問題再去想辦法，效果就差得多了。





## 37風火家人

本爻陰爻在陰位，位得正，呼應九五之陽，在下卦之中，主管家中所有飲食起居。

本爻以傳統的價值，在於順從家庭的規矩，順從夫的指導，行中道則將獲吉。

在企業組織中，則是順從公司的規章，順從主管的領導，亦會獲吉。

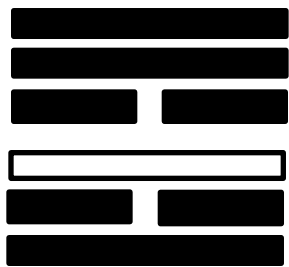
六二，无攸遂，在中饋，貞吉。

象曰：六二之吉，順以巽也。

六二，不要自作主張，追求功名，能够料理好家中的飲食起居就行了，結果一定是吉祥的。

《家人卦》的第二爻位（六二）這所以能够吉祥如意，是因為它位置居中，符合常規，而且溫柔順從的緣故。





## 37風火家人

嗃嗃: 嗷嗷，哀叫之聲。

本爻陽爻在陽位，位得正，則以陽剛過強之狀，類似虎爸虎媽的管教方式，雖然在小孩子眼中，這是難以忍受的。但是長遠之下，棒下有孝子，還是會成功。

反之，則嘻嘻哈哈失去家教禮節，所培養的小孩子的社會競爭力是會有損的。

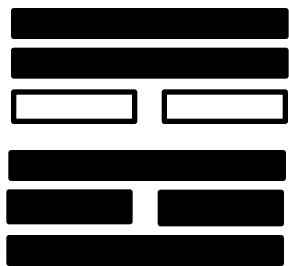
在企業組織中，還是要採取嚴格治軍的方式，往往才能成功。

九三，家人嗃嗃，悔厲吉，婦子嘻嘻，終吝。

象曰：家人嗃嗃，未失也；婦子嘻嘻，失家節也。

九三，由於治家過分嚴厲，使得家裏人承受不了而怨言叢生，這樣做雖然有過失，會帶來麻煩，但是從長遠看，最終會得到吉祥的。可是如果不能從嚴治家，聽憑婦人和孩子們隨心所欲，最終的發展結果却決不會好。

由於過分嚴厲使得家中人怨言叢生，但最終却可以得到吉祥，是因為這樣做是符合治家的原則的，雖然有過失，但不失根本。而聽憑“婦人和孩子隨心所欲，最終的發展結果却決不會好”，是因為這樣做違背了治家的原則和規矩。



## 37風火家人

本爻陰爻在陰位，位得正，是賢才輔佐明主之象。

也因賢才謹守分寸，依循長官的指引，所以往往會成功。

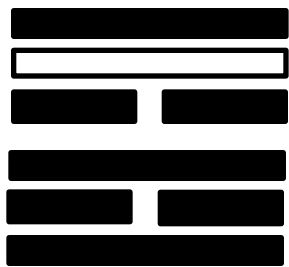
六四，富家，大吉。

象曰：富家大吉，順在位也。

六四，能够使家中的財富增加，就一定會非常吉祥如意。

六四之所以能够使家中的財富增加，一定會非常吉祥如意，是由於它柔順的本性決定的。





## 37風火家人

假: 格，行為端正的意思。  
勿恤: 不要憂愁。

本爻陽爻在陽位，位得正，且在上卦之中，有積極的行動力。也就是先齊家，後治國。

在商業上，成功的企業家要先將內部組織整頓好，才能向外發展。

九五，王假有家，勿恤，吉。

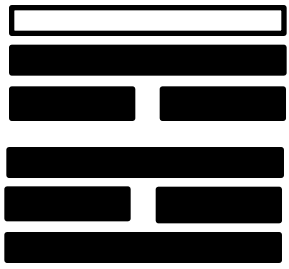
象曰：王假有家，交相愛也。

九五，一家之主通過自己的行為感染帶動家裏的人，使他們各自都按照自己的本分和職責去做，是會吉祥如意的。

一家之主通過自己的行為感染帶動家裏的人，是會吉祥如意的，關鍵是要能使全家人和睦相處，感情融洽，相親相愛。







## 37風火家人

威如: 建立威信的樣子。  
反身: 反省自己。

本爻陽爻在陰位，位雖不正，但在上卦之上，已有過去累積的豐功偉業，成為權威的來源，而受人敬重。

一個人能夠在退休之後，仍受人敬重，這是他自己會反省自己，嚴格自我要求，才能建立這樣的榜樣。

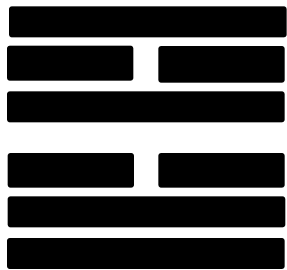
上九，有孚，威如，終吉。

象曰：威如之吉，反身之謂也。

上九，治家的根本在於嚴格要求自己，如果自己能夠誠實有信，樹立起威信，結果一定會獲得吉祥。

之所以建立尊嚴和威信能夠獲得吉祥，是因為這種尊嚴和威信是通過嚴格要求自己得到的，而不是通過其他方式。





## 38火澤睽

睽:背離。

睽卦接在家人卦之後，代表俗語說: 龍生九子，個個不同。出於同源，而其志不同，但均能心志相通。

睽卦上卦為離火卦，代表中女，排行第二的女兒；下卦為澤卦，代表少女，排行最小的女兒，兩女雖仍未嫁，但是想出嫁的心是一樣的。

男女雖不同，但是心心相印想結婚的心意是相同的。

### 睽：小事吉。

《睽卦》象徵對立；小心謹慎地去行動做事，就能獲得吉祥。

彖曰：睽，火動而上，澤動而下；二女同居，其志不同行；說而麗乎明，柔進而上行，得中而應乎剛；是以小事吉。天地睽，而其事同也；男女睽，而其志通也；萬物睽，而其事類也；睽之時用大矣哉！

象曰：上火下澤，睽；君子以同而異。

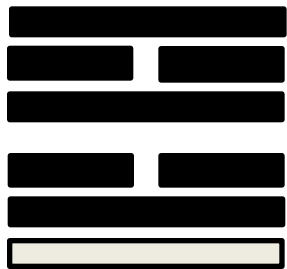
為水火相遇之表象，象徵對立。所以君子應該在求大同的前提下，保留小的差別和不同。



水火同源，  
雖形體不同  
但其源相通

植物各長不同，但  
雄蕊、雌蕊的受粉  
生長原理是相同的。





## 38火澤睽

本爻陽爻在陽位，雖處下位而力量剛強，躍躍欲試，而難以按下，受九四的陽爻所管轄，則無法應和。將有衝突。

但這些年輕識淺的衝突，如能靜守自制，戒急用忍，則不會有衝突。

面對敵人，要勇敢面對周旋，則可以獲得破解之道。

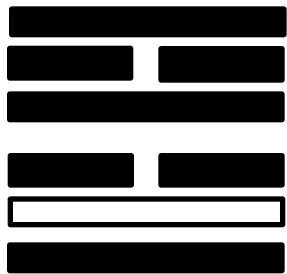
初九，悔亡，喪馬勿逐，自復。  
見惡人，无咎。

象曰：見惡人，以辟咎也。

初九，悔恨消失；跑掉的馬不要去攆它，它自己就會回來。接近同自己對立敵視的人，不會有什麼禍患。

接近同自己相對立敵視的人，通過這種方法彼此溝通，以避免因更加對立而帶來的危害。





## 38火澤睽

本爻陽爻在陰位，處下卦之中，遇到處上卦之中的九五之陰爻，兩者均得位不正。代表主上受難，欲得下屬之助，在倉皇混亂之際，見面於陋巷之中。

此時的相遇，雖不合禮法，似乎有危難，但君上獲得下屬的肯定承諾，則將度過危難。

最重要的，是兩者均要行中道，不偏離正道，才能獲得利益。

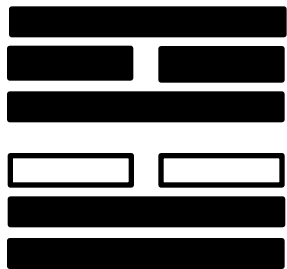
九二，遇主于巷，无咎。

象曰：遇主于巷，未失道也。

九二，在小巷中碰到了居於高位者，雖然不合常規，但是却没有什麼危險和災難。

在小巷中碰到了居高位者，雖然這不合常規，但是却並不違背原則。





## 38火澤睽

輿: 車輛

曳: 拖住

掣: 牽制

天: 在額頭刻字的刑罰

劓: 割掉鼻子的刑罰

本爻陰爻在陽位，處下卦之上，未得位且又無能為力，所以進退兩難，又事事被牽連，不宜妄動，如妄動則會處於艱難。

但六三為陽位，志在上升，將有貴人自上九來助，此為遇剛也，且惡運過後將有轉機，靜待則可以有好結果。

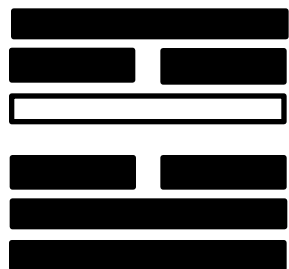
六三，見輿曳，其牛掣，其人天且劓，无初有終。

象曰：見輿曳，位不當也，无初有終，遇剛也。

六三，就像後邊的車被拖住，前面的牛又被限制，處境極為困難；又像是受了額上刻字和割掉鼻子的刑罰；雖然開始時是這樣的困難和難以相合，但最終還是可以達到自己的目的的。

像車子被拖住的情形是因為六三爻所處的位置不恰當。開始時極為困難，但最終還是可以達到目的的原因，在於能和陽剛相應合。





## 38火澤睽

元: 元，大的意思。

本爻陽爻在陰位，處上卦之下，雖未得位但積極向上。

此時獲得友朋相助，此友朋為初九第一爻的陽爻，代表要向下扎根，多得益友以相助，彼此信任而可有好的結果。

九四，睽孤，遇元夫。交孚，厲无咎。

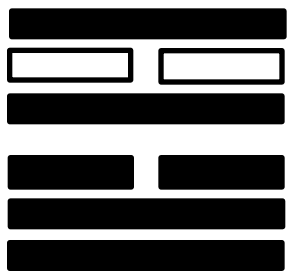
象曰：交孚无咎，志行也。

九四，到處都是對立，孤獨無援，但正好遇到了一位充滿陽剛的大丈夫，彼此信任，相互理解，雖有危險，但却能免去災禍。

相互理解，雖有危險，但却能免去災禍，就在於他們有著共同的志向和行動。







### 38火澤睽

厥: 厥，代名詞，其。  
宗: 宗族，同輩。

噬膚: 柔軟的皮膚，比喻容易合作。噬: 咬合，膚: 從外觀來看。

本爻陰爻在陽位，本身孱弱，被兩陽爻權臣所夾，處於非常危險的地位。

此時，獲得來自九二之陽爻的基層領袖支持，雖非同宗，但視如同宗，信任之，有如皮膚相親近，則勇敢前進，必有收獲。

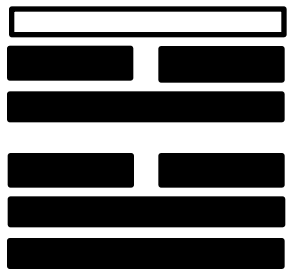
六五，悔亡。厥宗噬膚，往何咎。

象曰：厥宗噬膚，往有慶也。

六五，悔恨消失，像柔軟的皮膚那樣一咬就入，放開前進，能有什麼危害呢？

像柔軟的皮膚那樣一咬就入，表明前進必然會有值得慶賀的事情。





## 38火澤睽

見豕: 看見豬。  
 負塗: 背負著泥土。  
 匪寇: 不是敵寇。

睽卦的真意，在於分離之中有聚合，違逆之中有順從，背離之中有心念相通。本爻為陽爻在陰位，且在六爻之上，陽剛在身，而職權已無，所以猜疑心大增，對人再無信任。

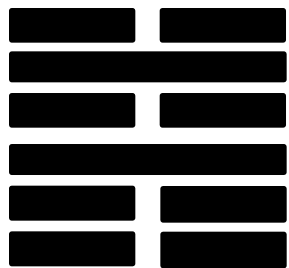
但在一件事情的及時提醒，喚起本身的智慧良知，則一切都可順利化解，重新信任。

上九，睽孤，見豕負塗，載鬼一車，先張之弧，後說之弧，匪寇婚媾。往，遇雨則吉。

象曰：遇雨之吉，群疑亡也。

上九，對立已達到了頂點，似乎看到一隻沾滿污泥的豬和裝滿了鬼的車子，於是就拉開了弓準備對付它，但是後來又放下了弓。因為冷靜下來一看，發現並不是強盜，而是要和自己結婚的伴侶。所以這時如果能前往，就會像遇到陰陽相配形成潤澤的雨一樣，順乎自然，合乎天意，將一定會獲得吉祥。

像遇到陰陽相配形成潤澤的雨一樣，會獲吉祥，是說原來的種種懷疑都已經烟消雲散，不復存在了。



## 39 水山蹇

蹇:寸步難行。

蹇卦接在睽卦之後，代表離心離德，無法再前進。一切要保守，重新檢討自己，培德守正道，才能獲得吉祥。

蹇：利西南，不利東北；利見大人，貞吉。

蹇卦，象徵陷入困境，難以前進；面對這種情況，利於向西南行動，不利於向東北行動。此時利於出現大人物，只要能夠堅守正道，始終如一，就一定可以獲得吉祥。

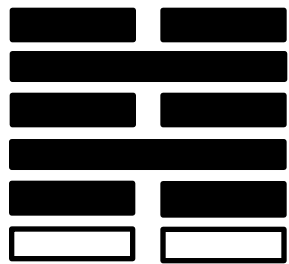
彖曰：蹇，難也，險在前也。見險而能止，知矣哉！蹇利西南，往得中也；不利東北，其道窮也。利見大人，往有功也。當位貞吉，以正邦也。蹇之時用大矣哉！

象曰：山上有水，蹇；君子以反身修德。

為高山上積水之表象，象徵艱難險阻，行動困難。面對這種情況，君子應該很好地反省自己，提高自己的品德修養，以通過自身的努力渡過困境。







39水山蹇

本爻為陰爻在陽位，得位不正，無力可施，且在六爻之下，一切要保守撤退為宜。

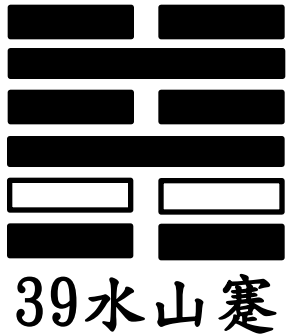
初六，往蹇，來譽。

象曰：往蹇來譽，宜待也。

初六，前進將會進入險境，後退將得到贊美。

前進將會進入險境，後退將得到贊美，處在這種情況下，最好是安心等待，尋找時機，不要輕舉妄動。





匪躬: 匪，不是；躬，自己。不是為了自己。

尤: 怨尤。

本爻為陰爻在陰位，得正位，且為下爻之中，意謂著臣子為了勤王，奔走犯難，因力弱，也許無法成功，但起碼沒有過失。

吳王闔閭攻破楚國都城，楚臣申包胥並非大官，獨身至秦庭號哭七日，秦王感動，出兵相救，以解楚國之危。

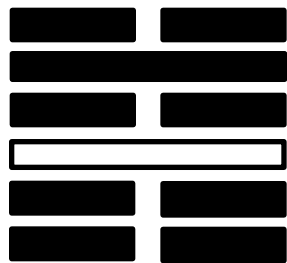
六二，王臣蹇蹇，匪躬之故。

象曰：王臣蹇蹇，終无尤也。

六二，臣子為了解救君王的困境努力奔走在危難之中。如果是為了自己，他是用不著這樣做的。

臣子為了解救君主的困境而努力奔走在危難之中，那麼結果將不會有什麼過失。





39水山蹇

本爻為陽爻在陽位，且為下爻之上，向上則為險坎，向下則重山相阻，處於進退兩難之地。

此時，惟有先退守，但這種準備出征的外貌，會獲得各方力量的歸順支持。

九三，往蹇，來反。

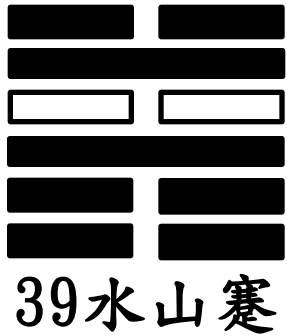
象曰：往蹇來反，內喜之也。

九三，前進陷於危難，最好還是退回原地，不要再繼續往前走了。

前進將陷於危難，最好還是回原地，這樣內部的力量必會來依附於己。







本爻為陰爻在陰位，位得正，且為九五之輔臣。但由於改革仍在相當的困境壓力之下，所以必須聯合基層的力量相互呼應。

此時，九三與六四相結合，成為朝野相助的力量，但此時仍應保守，不能急躁，量力而行，為以後保留相當大的機會。

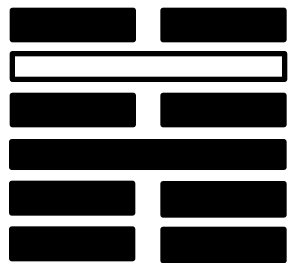
六四，往蹇，來連。

象曰：往蹇來連，當位實也。

六四，如果它要奔赴危難，就該聯合其他的力量，只有這樣，才有可能解救危難。

前去解救危難，應該聯合其他的力量，是指這一爻所處的位置決定了他應該這樣去做。





39水山蹇

本爻為陽爻在陽位，且在九五之尊位，想要大幅度的進行改革，卻遇到重重險坎而無能為力，所幸來自上下兩陰爻的協助，而能保持一定的局面。

此時，仍應保守，不能妄動，保全實力，以圖後進。要以誠信來發揮號召的力量。

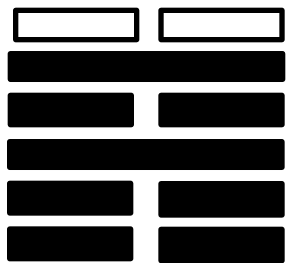
九五，大蹇，朋來。

象曰：大蹇朋來，以中節也。

九五，處境極為艱難，卻有衆多的人來協助他渡過危難。

處境極為艱難，却有衆多的人來協助他渡過危難，表明他能够堅守正道，行為合乎準則，所以有衆多的人前來協助他。





39水山蹇

本爻為陰爻在陰位，且在六爻之上，此時以安定保守為主，出發則會遇到險阻，不如保全實力，退後留守，以待來時，反而會遇到好的收獲。

此時，宜遵從九五之尊的指令，才能師出有名，不致於妄動而招災惹禍。

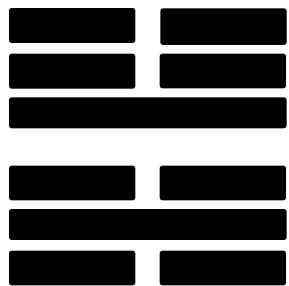
上六，往蹇，來碩，吉，利見大人。

象曰：往蹇來碩，志在內也；利見大人，以從貴也。

上六，如果前進就會陷入險境，退回來却可以大有收穫；這樣做就會吉祥如意；有利於出現大人物。

如果前進就會陷入險境，退回來却可以大有收穫，是因為關鍵在於首先要聯合自己內部的各種力量才能够共同度過艱難時世。利於出現大人物，說明應當追隨尊貴的君主去建功立業。





## 40 雷水解

解：從困難中解脫。

夙吉：早一點就獲得吉祥。

甲坼：甲，果皮；坼，崩裂。

解卦是接於蹇卦之後，代表在困難後就能順利獲得解決。

本卦卜得之後，要靜待時機再出手，將可得勝。得勝後，應赦過宥罪，寬容待人。

解：利西南，無所往，其來復吉。  
有攸往，夙吉。

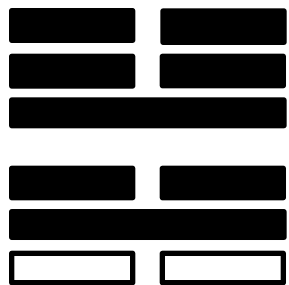
《解卦》象徵著災禍危難的舒解：利於往西南方行事。如果沒有什麼災禍，只要嚴守自己的本分和職責，就一定會吉祥如意的。但是如果發生了禍患，就應該及時地想辦法加以解決，這樣才能獲得吉祥。

彖曰：解，險以動，動而免乎險，解。解利西南，往得眾也。其來復吉，乃得中也。有攸往夙吉，往有功也。天地解，而雷雨作，雷雨作，而百果草木皆甲坼，解之時義大矣哉！

象曰：雷雨作，解；君子以赦過宥罪。

坎又代表雨；為春雷陣陣，春雨瀟瀟，萬物舒展生長之表象，充分顯示瞭解卦所蘊含的解除危難的含義，因此，君子也應該勇於赦免那些有過錯的，饒恕那些有罪過的，使他們在寬鬆的環境下，得到解脫和新生。





## 40 雷水解

本爻為陰爻在陽位，位得正，且在六爻之末，只能靜待，將不會有過錯。

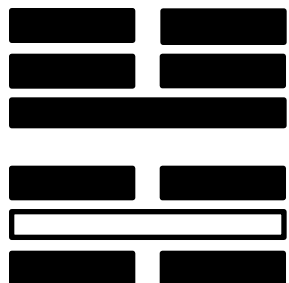
初六，无咎。

象曰：剛柔之際，義无咎也。

初六，處在危難才解的情形下，是沒有什麼過失和不當的。

處在剛柔相濟、相輔相成的地位，是不會有什麼過失和不當的。





## 40 雷水解

本爻為陽爻在陰位，位居下卦之中，代表旺盛的動能，號召群眾。

行中道即可獲得吉祥。

九二，田獲三狐，得黃矢，貞吉。

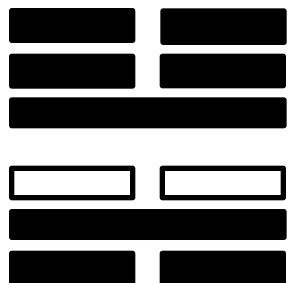
象曰：九二貞吉，得中道也。

九二，打獵時捕獲許多隻狐狸，又得到了象徵美德的黃色箭矢，保持這種品德並堅守自己的職責而持之以恆，那將會是非常吉祥的。

《解卦》的第二爻位（九二）之所以能獲得吉祥，是因為它能夠遵循中正之道，符合事物發展的規律。







## 40 雷水解

本爻為陰爻在陽位，位居下卦之首，位不得正，代表陰柔小人起了貪婪之心，巧取豪奪，導致敵寇的眼紅來奪。

古代有云，瓜田李下，因自己的言行有可疑之處，導致被懷疑，這真的要怪自己。

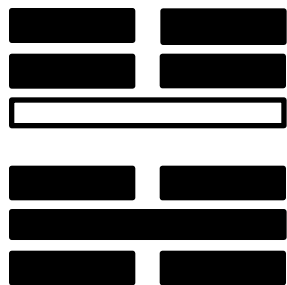
六三，負且乘，致寇至，貞吝。

象曰：負且乘，亦可醜也，自我致戎，又誰咎也。

六三，肩扛著沉重的東西，却又坐在華麗的大車上，由於地位和身份不相稱，必然招來強盜。因而，即使他能够堅守本分，其結果也決不會好的。

肩扛著沉重的東西，却又坐在華麗的大車上，這樣的行為簡直是太醜陋了，必然會帶來災禍。由於自己的原因而招致戰禍，這又能去責怪誰呢？只能是自作自受罷了。





## 40 雷水解

本爻為陽爻在陰位，位居下卦之下，位不得正，但陽剛氣盛，原本是要匡扶九五。但受六三爻的牽制，而有待自己的憤發振作，使得四方豪傑來相助。解其拇，代表以手勢斥退小人。有一點虛張聲勢的樣子。

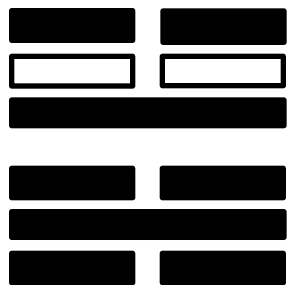
九四，解而拇，朋至斯孚。

象曰：解而拇，未當位也。

九四，如果能像伸展自懷的拇指那樣擺脫小人對自己的糾纏，志同道合的人就會真心信任，坦誠相助。

像伸展自己的拇指那樣去擺脫小人的糾纏，是因為其所處位置不正的緣故。





40 雷水解

維: 網住了。

本爻為陰爻在陽位，位居九五之尊，原本被網住了，但幸獲得下方九四的相助，最後還是有解。

六五，君子維有解，吉，有孚于小人。

象曰：君子有解，小人退也。

六五，君子只有消除解脫了危難禍患，才会有吉祥如意；同時，也只有這樣，才有可能去贏得小人的信服。

君子如果能够消除解脫危難禍患，小人就自然會畏懼退避的。





## 40 雷水解

高墉: 高高的土城。  
隼: 老鷹，比喻權臣小人。

本爻為陰爻在陰位，輔佐九五之尊，得正位，而受人景仰。但此時，面對小人當權，則不姑息養奸，勇於擒賊，使國家安定。

漢朝初年，呂后當政，殘害諸王。呂后一死，宰相陳平、太尉周勃起而殺諸呂，奉漢文帝上位。

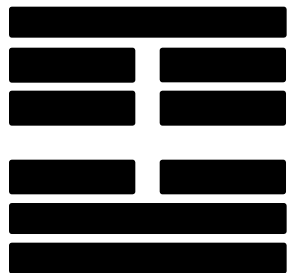
上六，公用射隼于高墉之上，獲之，无不利。

象曰：公用射隼，以解悖也。

上六，卓越的王公，用箭去射那盤踞在高城上的惡鳥，一箭射中，沒有什麼不利的。

像王公用箭射殺惡鳥，那樣，君主應如此去解除因悖逆所造成的危難。





## 41 山澤損

曷之用: 何，用什麼方法呢？

二簋: 兩個祭祀時，用來裝食物的盤子。

損卦接於解卦之後，代表在尋求解決方案時，往往要各退一步。但各退一步則會有實質利益的損失，但君子以大局為重，以誠信或更高的原則為重，所以增加自己的信用與道德。

損：有孚，元吉，無咎，可貞，利有攸往？曷之用，二簋可用享。

《損卦》象徵減損：內心有誠意，最為吉祥，不會招來禍患，可以堅守正道，利於前去行事。用什麼祭祀神靈呢？兩簋（古代盛食物的器具，圓口，有兩個耳子）粗淡的食物就足够了。

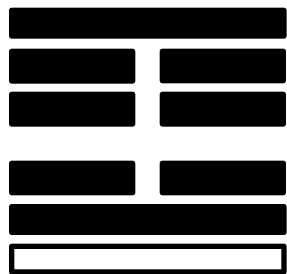
象曰：損，損下益上，其道上行。損而有孚，元吉，無咎，可貞，利有攸往。曷之用？二簋可用享；二簋應有時。損剛益柔有時，損益盈虛，與時偕行。

象曰：山下有澤，損；君子以懲忿窒欲。

為山下有湖澤之表象，湖澤漸深而高山愈來愈高，象徵著減損；按照這一現象中包含的哲理來做人，君子就應該抑制狂怒暴躁的脾性，杜絕世俗的欲望，也就是摒棄格調不高的低級趣味，不斷培養高尚的品德。







## 41 山澤損

本爻為陽爻在陽位，所處位置為基層，當遇到祭祀等大事時，就放下自己的工作，去服務神明，導致自己有所損失。

損卦原本就是以自損為犧牲，獲得談判與戰略上的成功，所以本爻以積極的態度，不怕犧牲，以獲得九四陰爻的認同。

本爻經變爻之後，成為山水蒙卦，山下有險，代表未來仍有相當之變數，未可大意。

初九，已事遄往，无咎，酌損之。

象曰：已事遄往，尚合志也。

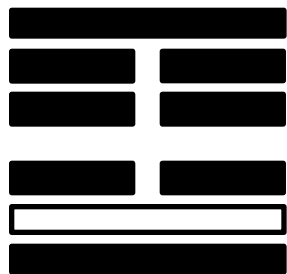
初九，停下正在做的事情趕快前去助人，就不會有災難臨頭，損己助人時要再三斟酌把握分寸。

停下正在做的事情趕快前去助人，處在尊位的柔弱之輩正需要幫助，地位卑下的陽剛之士首當其衝，義不容辭，立刻犧牲自己的事業而成人之美，表現出尊貴者心心相印的關係。

已事: 祀事，祭祀之事。  
遄往: 急忙快一點。







## 41 山澤損

本爻為陽爻在陰位，原本應以柔克剛，但卻莽撞出征，不但會有大敗之虞，也將失去九五之信任。

但如果堅守正道，並且保持低調保守的態度，則不會有損，反而獲得九五的信任，而獲得更大的利益。

本爻變爻之後，成為山雷頤卦，則將有口實之惠，而能補給頤養。

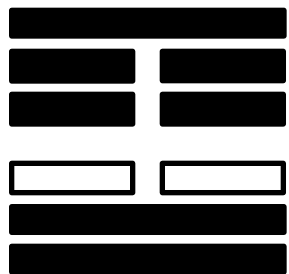
九二，利貞，征凶。弗損，益之。

象曰：九二利貞，中以為志也。

九二，利於堅守正道，主動出擊會有凶險；幾乎用不著自我減損就可以使尊貴者受益。

《損卦》的第二爻位（九二）之所以利於堅守正道，是因為處在不高不下的適中位置上，本身地位又不很穩固，不宜於積極行動。只有持不偏不激也不過於保守的中庸態度，作為始終不變的志向，才能够使他人受益。





## 41 山澤損

本爻為陰爻在陽位，得位不正，且在天地人之基層人和，代表損卦之損下之象，應於友朋之間。

一人獨行，其道寡助，兩人行則相互合作，三人行則有偏愛之慮，進而起疑心。

本爻變爻之後，成為山地剝卦，則有基層組織潰散之象。

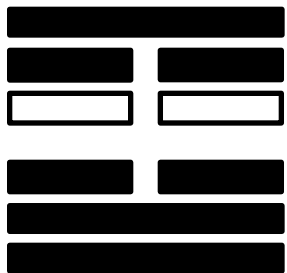
六三，三人行，則損一人，  
一人行，則得其友。

象曰：一人行，三則疑也。

六三，三個人一同前進，由於互相掣肘會使一個人受到傷害；一個人獨自行動，就會專心一意地尋求夥伴，最終必定能遇到志同道合的朋友。

一個人前去無牽無掛，目的明確，可以順利地得到接應，取得成功。三個人一齊前去，則會相互猜疑而達不到預期的目的。說明損下益上不能不分情況地一窩蜂上，而要審時度勢，講求實效。





## 41 山澤損

疾: 弱點

遄: 急忙的樣子。

本爻為陰爻在陰位，且在三陰之中，代表行事過於迂慢，成為自己的弱點。君子聞過則喜，小人聞過則怒。

本爻勇於發現自己的缺點，能及早改過，則為喜事。

本爻變爻之後，成為火澤睽卦，代表同居不同志向，小事吉。

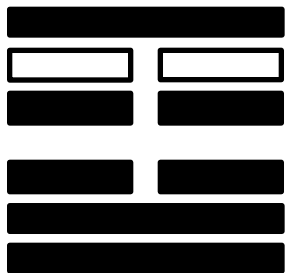
六四，損其疾，使遄有喜，无咎。

象曰：損其疾，亦可喜也。

六四，儘量減損克服自身的弱點，準備迎接馬上到來的喜慶，不會有任何災禍。

儘量減損克服自身的弱點，意思是說，本身很柔弱，又處在比較尊貴的地位上，不可能通過自我減損來使他人受益。只有儘量減損克服自身的弱點，等待接受別人助益。但無論哪種減損，哪怕是這種減損克服自身弱點的舉動，也是十分可喜的事情。





## 41 山澤損

本爻為陰爻在陽位，且在六五之尊位。本身力量微薄，但受下之輔佐供養，而能維持領導的威望。

本爻變爻之後，成為風澤中孚卦，代表以信用服眾，可以成事。

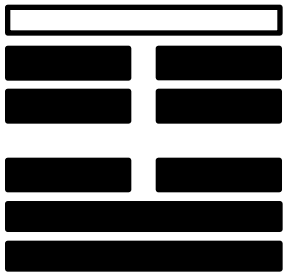
六五，或益之十朋之龜，弗克違，元吉。

象曰：六五元吉，自上祐也。

六五，有人送來價值十朋（古時候貨幣單位，雙貝為一朋）的大寶龜，想推辭都不行，大吉大利。

《損卦》的第五爻位（六五）之所以獲得大吉大利，完全是上天保佑的結果。因為六五爻本身陰柔，居於尊位，仍想著自我減損而使他人受益。這樣不但得到大眾的廣泛助益，也搏得了上天的好感。





## 41 山澤損

本爻為陽爻在陰位，且在六爻之上，代表原已有相當高的威望，但舍身施財，而獲得萬民的認同。損下(財富)益上(德行聲望)

古有陳公子完奔齊，成為卿相，數傳至陳無宇厚施買國，遂以田齊代姜姓。

本爻變爻之後，成為地澤臨卦，元亨利貞，君子保民無疆。

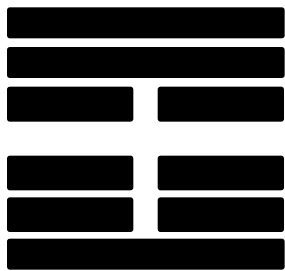
上九，弗損，益之，无咎，貞吉，利有攸往，得臣无家。

象曰：弗損益之，大得志也。

上九，用不著自我減損就可以使他人受益；沒有一點災患，占卜的結果十分吉利，前去行事，定能獲得天下萬民歸心。

用不著自我減損就可以使他人受益，是因為處在損卦最高位置，損極必反，本身所獲取的大量的助益，使得能够不用自我減損就可以有益他人，這當然是損卦損己益人的最高境界，因而使得損己益人的心意得到極大的滿足。





## 42風雷益

益卦接於損卦之後，代表損卦為損下益上，為民犧牲奉獻，以增進自我德性與聲望。益卦則為損上益下，在成為君主之後，能勤政愛民，布施天下。

風雷益卦，風者為聖人教化，雷為積極的行動，為民前行。

卜到此卦，則事將成，但仍有積極的行動，並以組織的大目標為依歸。

**益：利有攸往，利涉大川。**

《益卦》象徵增益：利於前去行事，利於渡大河越巨流。

**彖曰：益，損上益下，民說無疆，自上下下，其道大光。利有攸往，中正有慶。利涉大川，木道乃行。益動而巽，日進無疆。天施地生，其益無方。凡益之道，與時偕行。**

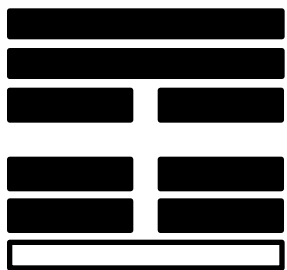
**象曰：風雷，益；君子以見善則遷，有過則改。**

為狂風和驚雷互相激蕩，相得益彰之表象，象徵“增益”的意思；從中得到的啟示就是：君子應當看到良好的行為就馬上向它看齊，有了過錯就馬上改正，不斷增強自身的美好品德。



風雷益卦，風者為聖人教化，雷為積極的動能，為民前行。





## 42風雷益

本爻為陽爻在陽位，且在六爻之下，以積極行動而獲得高層六四的指導與賞識，仍有大好的前途。

下不厚事，代表行動不宜過於張狂，以免被認為身份低下時就喜歡搶功曝光，在保守的職場上，反而給予負面的評價。如何以最精準精簡的方式完成任務，才是考驗。

本爻經變爻之後，成為風地觀卦，風行地上，代表成為成功典範，受人觀摩。

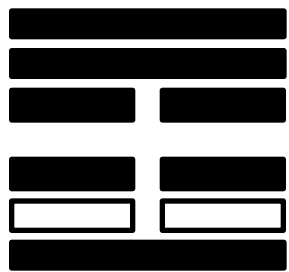
初九，利用為大作，元吉，无咎。

象曰：元吉，无咎，下不厚事也。

初九，利於大顯身手幹一番事業，如果能獲得大吉大利，就不會遭到責難。

如果能獲得大吉大利，就不會遭到責難，表明在大顯身手幹事業的時候，一定要謹慎小心，儘量不要過分鋪張奢侈，不能好大喜功而使民衆過分辛勞。只有這樣才能獲大吉而免遭責難。





## 42風雷益

本爻為陰爻在陰位，且在下卦之中，與上卦九五相呼應，而益卦為損上益下，此時則因受君上信任，而外部有禮相贈。此時，轉送九五用於祭祀，而更受君上信任。

本爻與山澤損卦之六五爻相似，可以比較之。

本爻經變爻之後，成為風澤中孚卦，代表以信用服眾，可以成事。

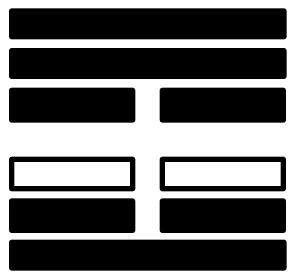
六二，或益之十朋之龜，弗克違，永貞吉。王用享于帝，吉。

象曰：或益之，自外來也。

六二，有人送來價值昂貴的大烏龜，沒有辦法辭讓，遇到這種情況，在任何時候占卜其結果永遠是吉祥如意；君王如果在此時祭祀天神，祈求降福保佑，也會如願以償獲得吉利。

有人送來（價值昂貴的大烏龜），這樣的大好事並不是由於貪婪而主動索取的結果，完全是他人心甘情願送上門來的意外收穫。





## 42風雷益

本爻為陰爻在陽位，且在下卦之上，此時在基層組織中，而有名望，積極為民解紛止訟，但總有力有未逮之象。

為民主張正義，向上請求協調的力量，則要堅守正道，並基於自己職權的正當立場，才能無咎。

益卦為損上益下，所以此類陳情案，也往往是損上益下，但卻是好的基層幹部的義務，也是所應努力的事情。

本爻經變爻之後，成為風火家人，代表為民主張權益，是基本的臣道，使天下圓滿。

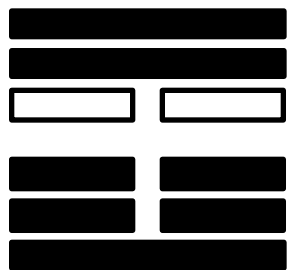
六三，益之用凶事，无咎。  
有孚中行，告公用圭。

象曰：益用凶事，固有之也。

六三，將所得到的好處用來幫助他人解除危難和災禍，這樣才不會引起麻煩；要滿懷誠意地按照中庸之道行事，進見王公貴人時一定要手執象徵虔誠守信的圭玉。

將得到的好處用來解救他人的危難之事，是保全自身的最好辦法。因為身處顯赫地位，得到許多好處，同時也埋下了禍根，只有把這些好處用來助人，才能得人心，免除災禍，從而可以牢固地保持所得到的好處。





## 42風雷益

本爻為陰爻在陰位，得正，且在上卦九五之輔佐地位，以忠諫之言，為民喉舌，獲得君上的信任。

遷國，是遷移國都，此為周朝太王的歷史故事。古公亶父為人民避戰禍，離開了邠（ㄅㄣ），遷居至西岐，興周千年。此等大事，損上益下，但君上仍樂於聽從。

本爻經變爻之後，成為天雷無妄卦，元亨利貞，萬事可成。

# 六四，中行，告公從，利用為依遷國。

## 象曰：告公從，以益志也。

六四，採取溫和寬厚的中庸態度行事，有事求告於王公的話，王公會很樂意的答應，此時最有利於借重王公的威望來決定遷徙國都這樣的大事。

有事求告於王公的話，王公會很樂意地答應，並不是由於別的原因，完全是甘願自我減損而使天下大眾受益的志向感動了王公貴人。





## 42風雷益

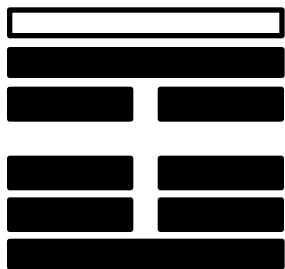
本爻為陽爻在陽位，得正，且在九五之尊，此時以惠民之心，行善天下，不計損上而全心益下，將是明君之舉。本爻經變爻之後，成為山雷頤卦，與民休息，安養萬民，上下皆安。

九五，有孚惠心，勿問元吉。  
有孚惠我德。

象曰：有孚惠心，勿問之矣；  
惠我德，大得志也。

九五，滿腹虔誠地懷著一顆使天下人受惠的仁慈之心，不用占卦問卜就知道是大吉大利：將心比心天下人必然也都虔誠地懷著施惠於我、感我恩德的心願。

滿腹虔誠地懷著一顆使天下受惠的仁慈之心，作為至高無上的君長，能够做到這樣確實難能可貴，根本用不著占卦問卜，吉祥如意將永運伴隨著他；天下人都虔誠地感激我的大恩大德，這種萬民歸心的盛況，使我自行減損造福大眾的心志得到了極大的滿足。



## 42風雷益

本爻為陽爻在陰位，得位不正，且在六爻之上，原本是損上，但此爻則以陽剛狂悖之心，反而聚斂益己，將有大凶。

此時壓制群爻而人民無法反抗，最終離心離德，由外部力量予以擊滅。

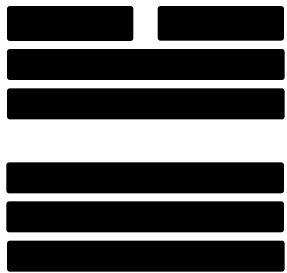
本爻經變爻之後，成為水雷屯卦，代表在外來力量摧毀舊體制後，重建新秩序，元亨利貞。

上九，莫益之，或擊之，立心勿恆，凶。

象曰：莫益之，偏辭也；或擊之，自外來也。

上九，沒有誰來讓他受益，倒是有人來攻擊他；內心拿定主意却不能持之以恆，必然會有凶險臨頭。

沒有誰來讓他受益，是因為背離了益卦損己益人的宗旨，由損上益下變為損下益上，必然遭到世人的唾棄，他要求受益的呼聲就只能是一廂情願之辭；倒是有人來攻擊他，因為他凌駕於君王之上，位置不當，而且貪圖受益，搞得天怒人怨，遭到外來的攻擊也就毫不奇怪。



## 43澤天夬

夬卦接於益卦之後，代表重建的新體制有了更為堅強的力量，並以積極的力量施祿於民。

夬卦以五陽之強，有利於整頓內政，一時力量尚未完備，可以外出發展，卻不宜輕啟戰端。

戰爭將使人民招致禍端，此卦為施祿於民，整頓內政，實力尚不足以可以出征，也仍在收服人心的階段，不宜居德驕縱。

夬：揚于王庭，孚號，有厲，告自邑，不利即戎，利有攸往。

《夬卦》象徵果決：在君王的宮廷之上當面宣揚小人的罪過，誠心實意地大聲疾呼，告誡人們危險依然存在；告訴國人，不利於動用武力；利於馬上前去有理有節地解決問題。

彖曰：夬，決也，剛決柔也。健而說，決而和，揚于王庭，柔乘五剛也。孚號有厲，其危乃光也。告自邑，不利即戎，所尚乃窮也。利有攸往，剛長乃終也。

象曰：澤上于天，夬；君子以施祿及下，居德則忌。

為湖水蒸發上天，即將化為雨傾注而下之表象，以此象徵決斷。君子從中得一啓迪：應該自覺地向下層民衆廣施恩德，否則如果高高在上，不施恩德，就會遭到忌恨。







## 43澤天夬

本爻為陽爻在陽位，且在六爻之下，原本實力尚未足夠，且並未深思熟慮。僅憑一己陽剛之力，草率出征，不能獲勝，將被懲罰。

本爻經變爻之後，成為澤風大過卦，棟橈，能力不夠導致樑都彎曲了，且有澤滅木的全敗之象。

初九，壯于前趾，往不勝為咎。

象曰：不勝而往，咎也。

初九，前面的腳趾粗壯，若急匆匆前去，不能完成制裁小人的使命，還會遇到災禍。

初九爻地位最低下，本應該積蓄力量等待時機，却輕率急躁地前往，孤軍深入只能遭到失敗。不僅完不成制裁小人的使命，還會給自身帶來災禍。





## 43澤天夬

惕: 警惕。  
 號: 大叫。  
 莫夜: 暮夜，深夜。  
 有戎: 有戰事。

本爻為陽爻在陰位，且在下卦之中，位居下卦領導之外。可以以陽剛力量，領導警戒軍事行動，因信守行軍之中道準則，而上一心，不懼偷襲。

本爻經變爻之後，成為澤火革卦，代表勵精圖志，改革成功，元亨利貞。

九二，惕號，莫夜有戎，勿恤。

象曰：有戎勿恤，得中道也。

九二，忽然聽到驚叫聲，深夜裏小人來犯，用不著擔憂。

深夜小人來犯，用不著擔憂，這是因為九二爻處在下卦的中位，能够信守中庸之道，儘管遭到小人的騷擾，終究是有驚無險，可以化險為夷。





## 43澤天夬

本爻為陽爻在陽位，代表行事果決，但如無謀人之心，而有謀人之形，無異是惹禍上身。所以君子行事，雖然果決前進，但不宜形露於色，也不宜為小事而動肝火。要學習呆若木雞。

君子往往是孤獨的，不交損友，這樣的人，才會受到敬重。

本爻經變爻之後，成為澤卦，代表施澤於下，民皆喜悅，亨利貞。

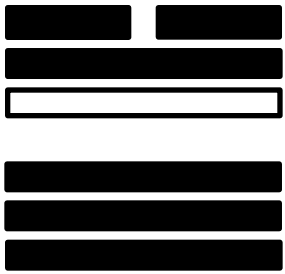
九三，壯于頄，有凶。君子夬夬，獨行，遇雨若濡。有愠，无咎。

象曰：君子夬夬，終无咎也。

九三，顴骨高突怒容滿面，去與小人較量必然有凶險；若是以君子氣度毅然決然地前去，即使遇上大雨渾身濕透而心懷惱怒，却不會有任何災禍。

若是君子氣度毅然決然地前去，不露聲色地與小人周旋，就能够避免打草驚蛇引起不測，又可斬斷感情糾葛，避免優柔寡斷，因而不會遇到災禍。

頄: 臉頰。  
夬夬: 果決的樣子。  
濡: 淋溼。  
有愠: 生氣的樣子。



## 43澤天夬

次且: 走路艱難的樣子。

本爻為陽爻在陰位，代表應冷靜之時，莽撞從事。且應輔佐九五君上，但是自以為是，想要制裁小人，卻又不聽忠言，自己智慧不足，卻莽撞從事，自陷困境，反為君主惹來麻煩。

本爻經變爻之後，成為水天需卦，前有險，但剛健而不陷，代表歷經困境，仍能以堅強意志完成任務。

九四，臀无膚，其行次且，牽羊悔亡，聞言不信。

象曰：其行次且，位不當也，聞言不信，聰不明也。

九四，屁股上蹭破了皮，前去制裁小人的行程必然步履維艱；若是緊緊牽著羊（象徵陽剛）行走，就不會出現令人後悔的事，無奈聽了這話的人並不相信。

前去制裁小人的行程必然步履維艱，是因為所處位置失當，處處受到君王的掣肘，好像屁股蹭破了皮，走起路來十分艱難。“無奈聽了這話的人並不相信”，說明處境艱難，別人建議他借重強有利的陽剛君子的幫助，他却聽不進去，聽覺正常而決斷不明。







## 43澤天夬

芎陸: 又稱商陸，草本植物，柔而易折，其根有毒，狀似人參，常被誤食。

本爻意謂著上六為陰，禍亂朝綱，本爻為陽爻在陽位，為九五之尊，但仍被其所制，盤根錯結，所以出手斬根，也僅能去除部份小人而已，尚未能徹底除根。

本爻經變爻之後，成為雷天大壯卦，以剛正之力創造新局。

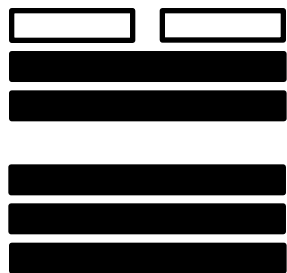
九五，芎陸夬夬，中行无咎。

象曰：中行无咎，中未光也。

九五，毅然決然地做出決斷，一舉懲處小人就像鏟除芎陸草一樣，只要注意時時信守中庸之道，就不會遇到災禍。

只要注意時時信守中庸之道，就不會遇到災禍，表明儘管處在尊貴地位，要解決小人為亂易如反掌，却也不能做得太過分，要恰到好處才能避免災禍。這也說明堅守正道的舉動並未大放光彩，僅僅起到免除禍殃的作用而已。





## 43澤天夬

本爻陰爻在陰位，原來以受到九五之信任，而位居五陽之上，一旦九五夬夬，予以斬除，則將失去地位，面臨清算巨災。

本爻經變爻之後，成為乾卦，元亨利貞，朝局一清，自強不息。

上六，无號，終有凶。

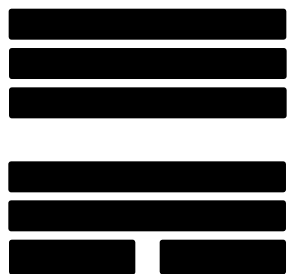
象曰：无號之凶，終不可長也。

上六，嚎啕大哭也沒有用，最終必然有凶險臨頭。

嚎啕大哭也沒有用，最終必然有凶險臨頭，表明上六以陰柔小人凌駕於陽剛君子特別是君王之上，是眾矢之的。其倒行逆施的狀況不會持續很長時間，最終難以逃脫被制裁的命運。







## 44天風姤

姤卦接於夬卦之後，代表天下大定之後，往往後繼黯弱或無人，子幼母壯，遂有垂廉聽政，外戚干政的故事。

姤卦以五陽下有一陰，代表天地陰陽相遇，形成萬物。也代表天下有風，君命無所不在。

本卦如在婚姻，則有女強之事，但並非不吉。如在尋人或交友，則有相遇吉事。於事可成。於政則政通人和。所以算是吉卦。

**姤：女壯，勿用取女。**

《姤卦》象徵相遇：女子過分強壯，不適合娶來作妻子。

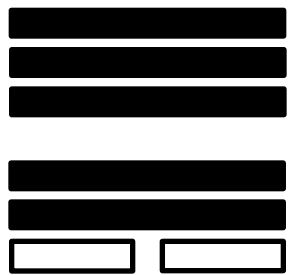
**彖曰：姤，遇也，柔遇剛也。勿用取女，不可與長也。天地相遇，品物咸章也。剛遇中正，天下大行也。姤之時義大矣哉！**

**象曰：天下有風，姤；后以施命誥四方。**

風吹遍天地間各個角落，與萬物相依之表象，象徵著“相遇”；正如風吹拂大地的情形一樣，君王也應該頒布政令通告四面八方。







## 44天風姤

金柅: 馬車的剎車器。

羸豕: 瘦弱的豬。

孚: 浮，浮躁。

蹢躅: 反覆來回走，團團轉。

本爻陰爻在陽位，且在五陽之下，力弱而動彈不得。但又想積極奮起，以致於急得團團轉。莽撞，必有大凶。

本爻經變爻之後，成為乾卦，代表進退得宜，前進時懂得注意什麼時候踩煞車，自然功成，元亨利貞。

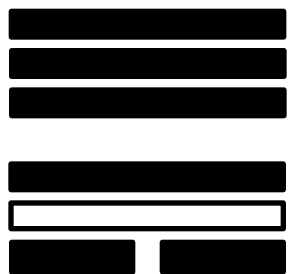
初六，繫于金柅，貞吉。有攸往，見凶。羸豕孚蹢躅。

象曰：繫于金柅，柔道牽也。

初六，綁上堅固結實的車閘，占卜結果會很吉祥；前去行事，會遇到凶險，瘦弱的豬因煩躁而團團亂轉。

綁上堅固結實的車閘，緊急關頭就可以使車輪與車閘“相遇”，而使狂奔的車子剎住。引伸為遇到強硬的對手，不要去硬碰，應該用柔韌的手段牽制對手，達到以柔克剛的效果。





## 44 天風姤

本爻陽爻在陰位，且在下卦之中，代表能行中道，能得基層之支持。其出手制最下之爻，而有初步的成果。

姤卦代表的是相遇，而陽爻在陰位，代表原本應靜守於中，培養實力，但卻主動出擊，尋找盟友。此時，卻因資源不足，只能以魚來款待嘉賓，而顯得招待不周。

本爻經變爻之後，成為天山遯卦，代表君子隱退，小人道長，此時力量不足以成事。

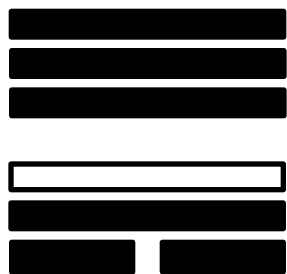
九二，包有魚，无咎，不利賓。

象曰：包有魚，義不及賓也。

九二，厨房裏發現魚，不會有災禍；但不利於拿來宴請賓客。

厨房裏發現魚，還不會出現災禍，但不宜用魚來宴賓，不足以分享前來幫助之人。





## 44 天風姤

此且：走路艱難的樣子。

牽：牽制。

本爻陽爻在陽位，且在下卦之上，代表雖受最下初六陰爻的牽制，但未能牽制成功，但導致於走路艱難。但因為陽剛之氣滿盈，所以縱使遇到災難，也不會有什麼大問題。

本爻經變爻之後，成為天水訟卦，代表天水違行，前有阻礙，陽氣有時而竭，如未慎始，必有訟災。

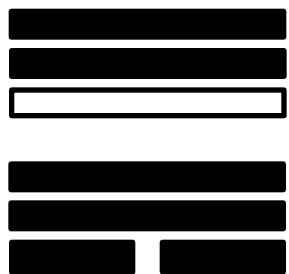
九三，臀无膚，其行次且，厲，无大咎。

象曰：其行次且，行未牽也。

九三，屁股上蹭破了皮，走起路來很困難；會遇到危險，但不會有大的災禍。

走起路來很困難，表明在路上會遇到艱險，但儘管艱難，却並未完全受到牽制，還可以繼續前進。





## 44 天 風 姤

本爻陽爻在陰位，得位不正，原本是與初六陰爻相呼應，而輔佐九五君上。但因陽剛之氣太重，失去臣下之禮，而有罷凌君上的無禮驕氣。而包無魚，連請客的一點點資源也沒有，所以引發基層人民的反彈背離。

本爻經變爻之後，成為巽卦，代表以謙恭之心輔佐君王，重申君命於天下，獲得君主的託付，也重獲人民的信任，小亨。

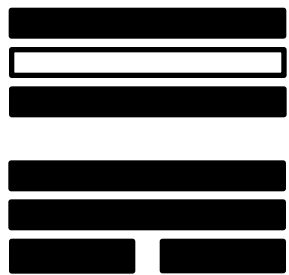
九四，包无魚，起凶。

象曰：无魚之凶，遠民也。

九四，厨房裏沒有魚，會發生凶險。

厨房裏沒有魚而引起凶險，就好像君主失去民衆百姓的支持，因為脫離民衆，當然會發生凶險。





## 44 天風姤

本爻陽爻在陽位，且為九五之尊，獲得群陽支持，號令天下，並有天命自天上来獻瑞，強化統治的正當性。

本爻經變爻之後，成為火風鼎卦，代表正位凝命，造福萬民，元亨吉。

九五，以杞包瓜，含章，有隕自天。

象曰：九五含章，中正也，有隕自天，志不舍命也。

九五，用杞樹枝葉包住甜瓜，好比內心懷著美好的品德，不必奔忙，稱心的機遇就會自天而降。

《姤卦》的第五爻位（九五）內心懷著美好的品德，表明儘管處在最尊貴的地位，却能够堅守中道，心地純正。這樣一來，其相遇的情形也是最完美的，用不著上下奔忙，就能與上天恩賜的福佑相遇。充分說明只要不違天命，就能有好的遇合。







## 44 天風姤

本爻陽爻在陰位，且為五陽之首，原本已應藏鋒保守，但卻又鋒芒外露，此時已是強弩之末，如同牛角一樣，無法傷人，無能為力，只是被嘲笑而已。

本爻經變爻之後，成為澤風大過卦，棟橈，力有未逮，澤滅木之大災。

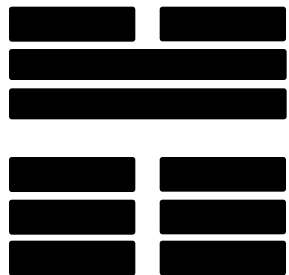
上九，姤其角，吝，无咎。

象曰：姤其角，上窮吝也。

上九，頭上長角，處境艱難，不過也不會有大的災禍。

頭上長角，孤芳自賞，根本不會有志同道合的夥伴與之相遇，而失去大眾的支持，等待著的只有困窮不通的命運。





## 45 澤地萃

萃卦接於姤卦之後，代表姤卦所象徵的陰陽相遇，已成四方聚合之興盛。人文薈萃，同類相聚。

卜到本卦，在盛極之時，歡樂而忘戰，所以要小心不虞之禍，及早修整兵器。

萃：亨。王假有廟，利見大人，亨，利貞。用大牲吉，利有攸往。

《萃卦》象徵聚合：亨通；君王到宗廟裏祭祀，祈求神靈保佑，利於出現德高望重的大人物，亨通無阻而且有利於樹立純正的道德風尚；用牛羊等大的祭品獻祭能夠帶來吉祥如意，利於前去行事。

彖曰：萃，聚也；順以說，剛中而應，故聚也。王假有廟，致孝享也。利見大人亨，聚以正也。用大牲吉，利有攸往，順天命也。觀其所聚，而天地萬物之情可見矣。

象曰：澤上於地，萃；君子以除戎器，戒不虞。

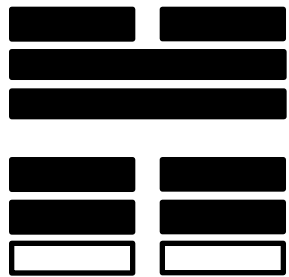
地上有湖，四面八方的細流都源源不斷彙入湖中之表象，象徵著聚合；在這種眾流會聚的時候，必然會現魚龍混雜、泥沙俱下的情況，因此君子應當修繕甲杖兵器，以防發生意想不到的變故。



通識教育中心

General Education Center





## 45澤地萃

本爻陰爻在陽位，且為六爻之下，此時下卦三爻皆陰，所以在陽位原應有積極作為，陰爻當道，群聚看齊，所以就怠惰敷衍，志氣迷亂，而成大禍。

本爻經變爻之後，成為澤雷隨卦，依循著組織的號令而行，使志不亂，則元亨利貞。

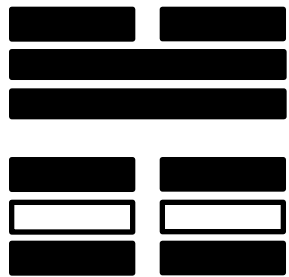
初六，有孚不終，乃亂乃萃，若號。一握為笑，勿恤，往无咎。

象曰：乃亂乃萃，其志亂也。

初六，如果對神靈的一片誠心不能始終如一，各種亂子就會發生而湊到一起；眾人喧嘩呼號，只要彼此握手交流感情，就能化衆怒為歡笑；用不著憂慮，前去行事不會遇到災禍。

各種亂子就會發生而湊到一起，不是由於別的原因，主要是因為內心的虔誠不能始終如一，陷於迷惑混亂所致。





## 45澤地萃

禴: 祭品微薄的祭禮。

本爻陰爻在陰位，且為下卦之中，並與九五會照。如同一位謙遜的臣子服事著九五君上一樣。

萃卦為會合聚合，所以相同的基層力量都會服從六二陰爻，而無咎。如此時以陽剛方式行事，則無法使群眾信服，反而生亂。

本爻經變爻之後，成為澤水困卦，代表前途多險。

六二，引吉，无咎，孚乃利用禴。

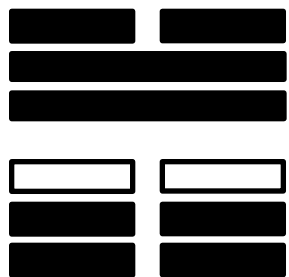
象曰：引吉无咎，中未變也。

六二，引退謙讓會帶來吉祥，沒有害處；只要內心懷著虔誠，即使舉行微薄的禴祭（即春祭，古代四季祭祀之一）也能帶來吉祥。

引退謙讓會帶來吉祥，沒有災難，這是因為該爻位置居中而適當，當會聚的時候，它既不偏不激也不過於保守，虔誠地遵循中庸之道始終不曾改變，因而能夠謙讓而逢凶化吉。







## 45 澤地萃

嗟如：嘆息的樣子。

本爻陰爻在陽位，位不正，想要有向上發展之志，但卻無貴人可欣賞提拔。志在相聚，卻苦無可聚而協力的對象。

但如積極的向上表現，還是不會有什麼災禍的，最多只是一些小小的麻煩。

本爻經變爻之後，成為澤山咸卦，代表以謙虛受人，而能得感應之象。

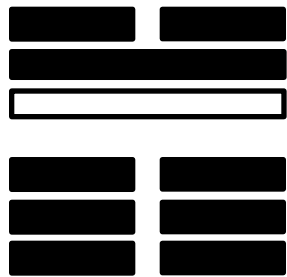
六三，萃如嗟如，无攸利。往无咎，小吝。

象曰：往无咎，上巽也。

六三，聚合的希望在此嘆息聲中破滅，幹什麼都不會順利；前去行事不會遇到災禍，只有一點小小麻煩。

前去行事不會遇到災禍，這是因為遇到居於上位的陽剛氣十足者。但居於下方的陰柔一方總能表現出謙遜而順從，從而免去了可能出現的災禍。





## 45澤地萃

本爻陽爻在陰位，位不正，原本是輔佐君上，但因行事偏頗，而有越權之嫌，但所幸能號召下卦同類之人，共同服事君上，所以無咎。

本爻經變爻之後，成為火地晉卦，代表對上行事謙和，對下能予以溝通，而受重視，有加官晉爵之象。

九四，大吉，无咎。

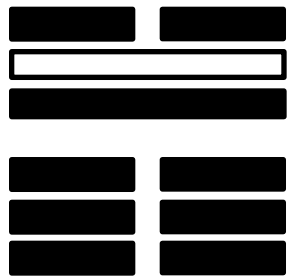
象曰：大吉无咎，位不當也。

九四，只有在大吉大利的情况下，才能够沒有災禍。

只有在大吉大利的情况下，才能够沒有災害，這是因為所處位置不適當，隨時有可能受到傷害，只有在大吉大利的時候才可以避免受害。







## 45 澤地萃

本爻陽爻在陽位，位正，且為九五之尊，受同類賢才之保舉，但言行誠信則尚未受到基層人民的普遍認同。

本爻經變爻之後，成為雷地豫卦，代表順時而動，敬天崇德，則人民信服，大吉。

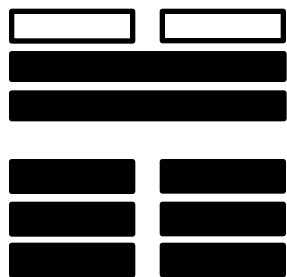
九五，萃有位，无咎，匪孚。  
元永貞，悔亡。

象曰：萃有位，志未光也。

九五，當萬方聚合之時居於尊貴的高位，不會遇到災難，但也並沒有取得大眾的主悅誠服；德高望重的君長如果能堅定不移地主持正義，倡導純正的風尚，就可以避免因做錯事而引起的後悔。

萬方聚合之時居於尊貴的高位，並不能表明大會天下、四海歸心的志向得到了發揚光大，還需要修持德行，樹立威望，使大眾心悅誠服。





## 45澤地萃

齎咨: 嘆氣。  
涕洟: 流鼻涕。

本爻陰爻在陰位，位正，且為六爻之上，地位受到尊崇，但因被君上與周邊之人貶抑而孤立，而感到傷心。

古代屈原即為此爻。

本爻經變爻之後，成為天地否卦，代表上下分離，萬事不成。

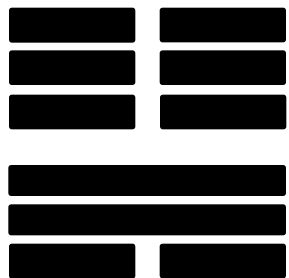
上六，齎咨涕洟，无咎。

象曰：齎咨涕洟，未安上也。

上六，唉聲嘆氣而又哭哭啼啼，不會遇到災禍。

唉聲嘆氣而又哭哭啼啼，是因為雖然身在外，但無一日惦念處於京中的君主。





## 46地風升

升卦接於萃卦之後，代表人文薈萃的初期興盛景象，累積成越來越繁榮的氣象。

卜到本卦，代表在蒸蒸日上的朝局，向外發展，戰無不勝。

戰無不勝的因素在於志向高遠，培養人才，團結在中心思想之下。

升：元亨，用見大人，勿恤，南征吉。

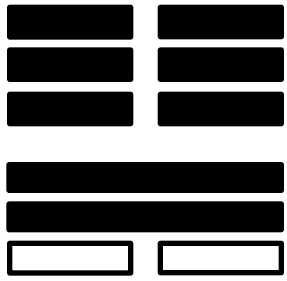
《升卦》象徵上升：亨通，宜於出現權高位尊的大人物，用不著憂慮，向南方出征會帶來吉祥。

象曰：柔以時升，巽而順，剛中而應，是以大亨。用見大人，勿恤；有慶也。南征吉，志行也。

象曰：地中生木，升；君子以順德，積小以高大。

巽又象徵高大樹木，這樣就成為地裏邊生長樹木之表象。樹木由矮小到高大，象徵上升；與此相應，君子通過順應自然規律來培養自己的品德，積累微小的進步來塑造高大完美的人格。





## 46地風升

允：適宜。

本爻陰爻在陽位，且為六爻之下，代表扎根的力量，雖然力量尚薄，但志向與九四呼應，且有連續兩陽爻的力挺，所以可以獲得不次拔擢，而向上發展。

本爻經變爻之後，成為地天泰卦，代表上下合志，齊心齊力，元亨利貞。

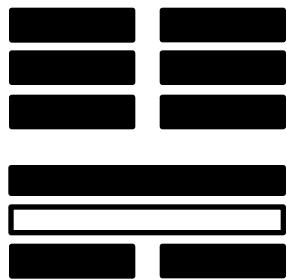
初六，允升，大吉。

象曰：允升大吉，上合志也。

初六，宜於上升，大吉大利。

宜於上升而大吉大利，是因為陰柔處在最卑下的地位，位於其上的陽剛者同情其處境，希望其儘快上升，所以其上正合乎上面的意思。





## 46地風升

本爻陽爻在陰位，且為下卦之中，代表集合基層的力量，奮勇向上的精神，而為眾人所追隨。

最重要的是“孚”，也是重然諾的誠信，古有一諾千金的案例。為民服務，重在使命必達的誠信態度，才能為基層民眾所信任。

信也是堅定的信念，為神所祝福，才能堅持下去，成為龐大的基層動能。

本爻經變爻之後，成為地山謙卦，代表謙誠而能獲得眾人信服，亨通。

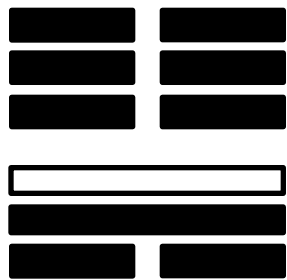
九二，孚乃利用禴，无咎。

象曰：九二之孚，有喜也。

九二，內心恭敬虔誠，即使微薄的禴祭也可以感動神靈，免除災禍。

《升卦》的第二爻位（九二）內心虔誠仁厚，一心成人之美，深得眾人信服，必定會給自身帶來喜慶。





## 46地風升

本爻陽爻在陽位，且為下卦之上，為基層主管，得正位，本身向上意志明確，上有陰爻貴人相助，下有陽爻動能相挺，一路高升，無人可擋。獲得君主賞識信任，令守一方。

本爻經變爻之後，成為地水師卦，代表容民畜眾，可以行軍布陣，稱一方之霸，貞吉。

九三，升虛邑。

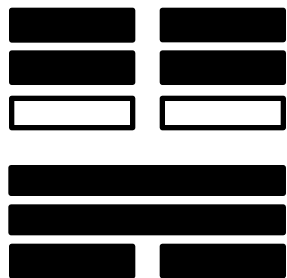
象曰：升虛邑，无所疑也。

九三，上升到空曠的城邑，如入無人之境。

上升到空曠的城邑，這是因為沒有任何阻礙，上升得十分順利，不要有半點遲疑。







## 46地風升

本爻陰爻在陰位，得正位，且為九五之尊的輔佐良臣。本身謙遜，而能獲君王信任，選派陪同祭天大典。

本爻經變爻之後，成為雷風恆卦，代表終而有始，運作順暢，亨利貞。

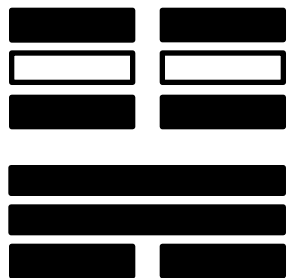
六四，王用亨于岐山，吉，无咎。

象曰：王用亨于岐山，順事也。

六四，君王到岐山祭祀神靈，吉祥如意，沒有災禍。

君王到岐山祭祀神靈，就是向神靈表示恭順，誠惶誠恐地供奉神靈，結果必然會帶來吉祥如意。





## 46地風升

本爻陰爻在陽位，為九五之尊。本身謙遜，而為人民所支持信任，並有上下賢相相輔佐。以穩健施政方式得民心。

本身雖為陰弱，但能以謙遜之誠感動人民，賢才來輔，為成功之道。

本爻經變爻之後，成為水風井卦，代表勞民相勸，實施各種基礎建設，而造福萬民。

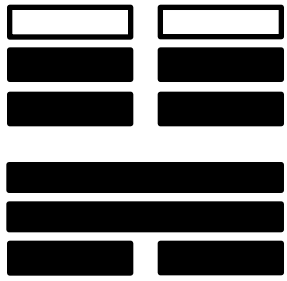
六五，貞吉，升階。

象曰：貞吉升階，大得志也。

六五，占卜結果吉祥如意，乘勢沿著臺階穩步上升。

占卜結果吉祥如意，乘勢沿著臺階穩步上長，表明上升已達到鼎盛時期，接近光輝的頂點。真可說得上是春風得意，躊躇滿志。同時也表明陰柔居於尊位，必須穩健行事，循序漸進，不可像“升虛邑”那樣冒進。





## 46地風升

本爻陰爻在陰位，為九五之尊的輔臣，獲得信任。

雖獲君王之信任，但能力已達與實力貢獻不相稱的地位，自應要養晦保守，以堅定的忠誠，來為組織、國家的礎石。

反之，若以為自己所獲賞賜為理所當然，仍有過度期待再給獎賞的非分之想，則此時的昏昧不明的貪念，則稱為冥升。

上六，冥升，利于不息之貞。  
象曰：冥升在上，消不富也。

上六，在昏暗幽冥狀態下依然上升，只有堅持不懈地保持純正品性，才能獲得好的結果。

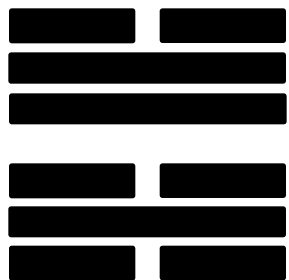
昏暗幽冥狀態下仍然上升，本身又已處在《升卦》的最高位置，按照盛極而衰的道理，上升的勢頭必然會逐漸消退，再不會如原來那樣富有進取精神了。

論語，季氏篇，子曰：「君子有三戒，少之時，血氣未定，戒之在色；及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣既衰，戒之在得。」

所以冥升時期，要懂得造福於民，養晦培德。

本爻經變爻之後，成為山風蠱卦，代表君子要振民育德，協助清除積弊，以待來日的興盛。





## 47澤水困

困卦接於升卦之後，代表繁榮氣象一掃而空，因天災人禍陷於困頓之中。

在窮困之時，所許下的承諾，往往是輕率而無意實現。

澤內有水，代表水澤已接近乾涸，所以君子以全力以赴，以求脫困。

卜到此卦，已是背水一戰，所以只有全力向外拓展，才可以解困。為了鼓舞士氣，有時會講一些望梅止渴的話，也無可厚非。

困：亨，貞，大人吉，無咎，有言不信。

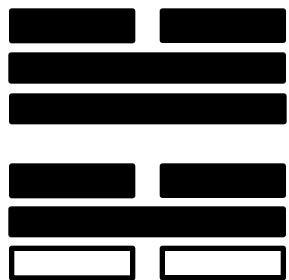
《困卦》象徵困頓：亨通；占卜結果表明，神通廣大的大人物可以獲得吉祥，沒有災禍；此時許下的諾言很難令人相信。

彖曰：困，剛掩也。險以說，困而不失其所，亨；其唯君子乎？貞大人吉，以剛中也。有言不信，尚口乃窮也。

象曰：澤無水，困；君子以致命遂志。

澤中無水之表象，象徵困頓；作為君子應該身處窮困而不氣餒，為實現自己的志向，不惜犧牲生命。





## 47澤水困

初六，臀困于株木，入于幽谷，  
三歲不覿。

象曰：入于幽谷，幽不明也。

初六，屁股卡在木樁上坐立不安，退隱到幽深的山谷裏，三年不與外人相見。

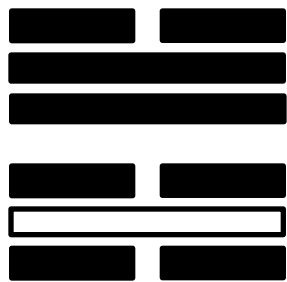
退隱到幽深的山谷裏，就是進入荒僻陰暗不見天日的地方，比喻處境極其困難，看不到一綫希望。

不覿: 不與外人相見。

本爻為陰爻在陽位，陷於六爻之下，無力翻身。有如在森林探險，身卡在林木之間，三年無法脫身。

本爻變爻之後，成為澤卦，代表在基層組織，轉為陽爻，積極發展，組織訓練，終於獲得友朋的協助，成為一股不能忽視的力量。





## 47澤水困

本爻為陽爻在陰位，在下卦之中，心中一直有大志想要力求表現，但因職務家庭關係，只好先待在基層組織之中。

被上下兩爻相夾，而只好先混在基層，等待時機。

但是長才將會被發掘，一旦起用，則應先謝神謝天，一時尚未準備好，不宜輕啟戰端，力戰之後，算是獲得長官的肯定。

九二，困于酒食，朱紱方來，利用享祀，征凶，无咎。

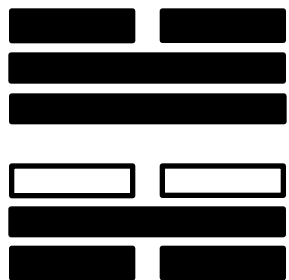
象曰：困于酒食，中有慶也。

九二，氣運未至，心中困頓，只好每日與醇酒美食相伴，但高官厚祿就將來到，此時即應虔誠的祭祀神靈；出兵征戰將會遇到凶險，最後算是不會受到傷害。

為醇酒美食所困擾而窮於應付，並不是很可怕的事，只要內心堅持中道，純正而有主見，就會有喜慶之事到來。

本爻變爻之後，成為澤地萃，代表人才齊聚，此時已生涯脫困，進入更高的層次中。





## 47澤水困

本爻為陰爻在陽位，在下卦之上，前有澤，後有水，只能站在六三陰爻的孤石之上。而孤石上又長滿荊棘，也難以可久處其上。此唯一可據之地，有如破毀的家，不可依恃。

此時，君主相棄，人民皆不相隨，有身陷法律囹圄，聲名毀壞之可能。

本爻變爻之後，成為澤風大過卦，澤滅木之象，還是大凶。

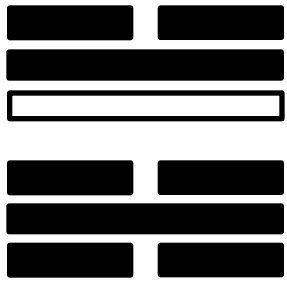
六三，困于石，據于蒺藜，入于其宮，不見其妻，凶。

象曰：據于蒺藜，乘剛也，入于其宮，不見其妻，不祥也。

六三，困在石頭下面，站在蒺藜之上；剛剛回到家中，又不見了自家妻室，凶險接二連三來到身邊。

站在蒺藜之上，就是說陰柔凌駕在陽剛之上，情形就像是站在刺人的蒺藜上面，十分困窘。剛剛回到家中，又不見了自家妻室，說明禍不單行，已經飽受各種困擾，家門又慘遭不幸，實在是不吉祥的兆頭。





## 47澤水困

本爻為陽爻在陰位，在上卦之下，輔佐明君之象。此時，已有卓越才能為君主所知，而本身處於幕僚之位，知道進退分寸，加上歷經磨難，已對名利頗為看淡。但有貴人搭金車來相勸，勸其出仕擔任幕僚工作，而非與實力對應的重要職位，而產生相當的猶豫。

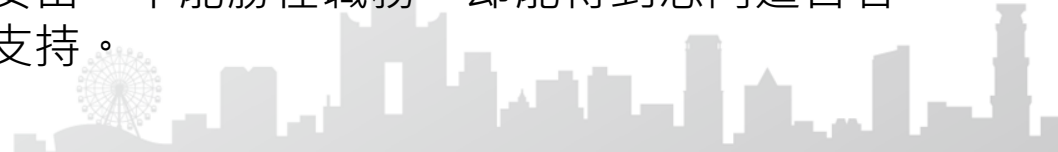
本爻變爻之後，成為坎卦，也就是行險，往有功也，吉凶尚難判斷之。

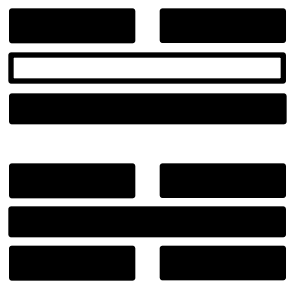
九四，來徐徐，困于金車。吝，有終。

象曰：來徐徐，志在下也。雖不當位，有與也。

九四，慢騰騰姍姍來遲，原來是被一輛豪華金車所困而不能脫身，會遇到一些困難，但最終會有好的結局。

慢騰騰姍姍來遲，表明沒有飛黃騰達的奢望，一心想著屈尊下士來擺脫困境；雖然所處地位不妥當，不能勝任職務，却能得到志同道合者的支持。





## 47澤水困

赤紱: 紅色朝服，貴人。

本爻為陽爻在陽位，為九五之位，困卦為資源短缺之象，此時九五之位，也陷入舉國無糧之困境。所以只好使用嚴酷的刑罰來打擊不法，以致於失去民心。但逐漸的重新聚斂，收取民心，而可以緩和此困境。

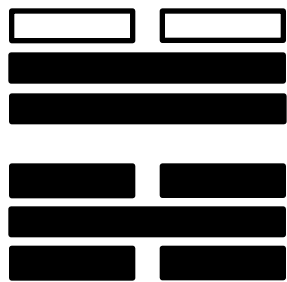
本爻變爻之後，成為雷水解卦，也就是糧財到來，解開困境，所以君王應該赦過宥罪，再收服人心。

九五，劓剕，困于赤紱，乃徐有說。利用祭祀。

象曰：劓剕，志未得也；乃徐有說，以中直也；利用祭祀，受福也。

九五，用割鼻子剝腳的酷刑治理天下，就會被自身所處的尊貴地位所困擾；但慢慢地又會走出困境，應當虔誠地祭祀神靈，才能保證前景順利。

用割鼻子剝腳的酷刑治理天下，表明處在至高無上的顯赫位置上，如果不恤民命，濫施酷刑，就會落得個孤家寡人，被困在眾叛親離的尊位上，擺脫困境走向亨通的志向就難以實現。慢慢地又會走困境，完全是由於堅守中庸、保持正直品德的結果；應當虔誠地祭祀神靈，才能保證前景順利，就是說誠心敬神，可以時時接受神靈恩賜的福分，求得吉祥順利。



## 47澤水困

葛藟: 葛藤，蔓生帶刺植物。

艱危: 音同臬兀，動搖不安的樣子。

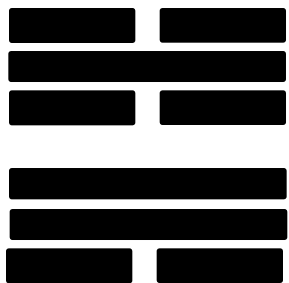
本爻為陰爻在陰位，且為六爻之上，原本力量薄弱，又身陷重圍。但本爻知道如果長久被困，則將身敗名裂，因此做最後的奮發向上，積極脫困，終於順利脫困。本爻變爻之後，成為天水訟卦，天水違行，最後還是大凶。

上六，困于葛藟，于艱危，曰動悔有悔，征吉。

象曰：困于葛藟，未當也；動悔有悔，吉行也。

上六，困在紛亂纏繞的葛藤中，身臨搖搖欲墜的山石之間，假如說動輒會後悔，那就早點行動，讓悔悟快點到來，向前進軍會迎來吉祥。

困在紛亂纏繞的葛藤中，說明所處位置不是十分妥當，脚下尚有難以解脫的絆索，因此困難重重。假如說動輒會後悔，那就早點行動，讓悔悟快點到來，這是十分明智的舉動，早些悔悟，把危險拋在身後，前途就會無比吉祥順利。



## 48水風井

井卦接於困卦之後，代表澤無水的困局，尚未能下雨化解旱災，這時要積極的以基礎工程來改變困境，以挖井設轆轤以便利取水，代表人定勝天。

汔:乾涸。  
繙井:挖井。  
羸:毀壞。

卜到此卦，就是要號召群眾一起完成某一項任務，以改變當前的困境。

井：改邑不改井，無喪無得，往來井井。汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。

《井卦》：象徵無窮：改變遷移城邑不會使水井發生改變和遷徙，井水不會枯竭也不會溢滿，來來往往的人都到井裏來打水。提水提到井口眼看就要上來了，却把水瓶打翻了，這是凶險的兆頭。

彖曰：巽乎水而上水，井；井養而不窮也。改邑不改井，乃以剛中也。汔至亦未繙井，未有功也。羸其瓶，是以凶也。

象曰：木上有水，井；君子以勞民勸相。

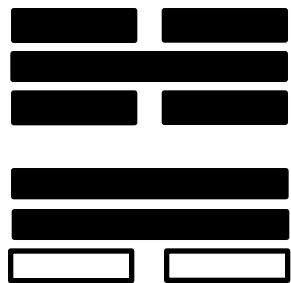
水分沿著樹身向上運行，直達樹冠，為井水源源不斷地被汲引到地面之表象，因此象徵無窮；井水無窮無盡，孜孜不倦地養育著人們，君子應當效法這種美德，不辭勞苦地為大眾謀福利，倡導助人為樂的社會風尚。





轆轤井





## 48水風井

本爻為陰爻在陽位，且為六爻之下，原本力量薄弱，又身陷下層，所以無所可用。原本井卦是要以人為方式，扭轉困局，此時天時地利皆無，人又無能為力，空有志向而不可得。

本爻變爻之後，成為水地比卦，代表努力之後，逐漸可以拉攏志同道合的朋友，繼續奮鬥。

初六，井泥不食，舊井无禽。

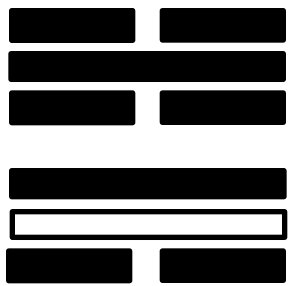
象曰：井泥不食，下也；舊井无禽，時舍也。

初六，井底淤滿了污泥不能供人飲用，歷盡滄桑，年久失修的老井連鳥雀都不來光顧。

井底淤滿了污泥不能供人飲用，完全是因為位置處在最下面，相當於井底部位，水中泥沙不斷沉澱最後都淤積在這裏；歷盡滄桑、年久失修的老井連鳥雀都不來光顧，反映出一種時過境遷，被世間萬物所遺忘拋棄的淒涼遭遇。







## 48水風井

射鮒: 抓小魚。鮒: 鯽魚。

本爻為陽爻在陰位，且為下卦之中，代表應靜待時機到來，水會慢慢聚集，但是過於莽撞盲動，在井底抓魚，攪渾井水，又把甕打壞了，所以沒有辦法得到任何協助。

本爻比喻一位才能高的人才，想要積極的改善社會，但未得九五賞識，反倒是被誤會搞砸事情。

本爻變爻之後，成為水山蹇卦，代表前面有險，寸步難行。

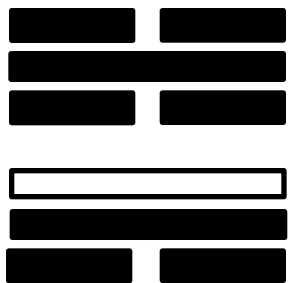
# 九二，井谷射鮒，甕敝漏。

# 象曰：井谷射鮒，无與也。

九二，井底容水的凹穴被當作捉魚的場所，汲水的甕也破損漏水不能再用。

井底容水的凹穴被當作捉魚的場所，主要是由於上面沒有接應，難以把水送到地面上去供人飲用。於是井的作用得不到發揮，只好退而求其次，盛水的地方成了抓魚的所在。由於水井陷於癱瘓狀態，因而汲水的器具也破損不堪用不成了。





## 48水風井

滌: 淘去泥污。

本爻為陽爻在陽位，以積極的行動，來進行淘清水井的工作。

本爻也代表是一位積極行動的人才，積極改善社會，但是其善行善念總是未被人重視，未被賞識，所以讓人感到感傷，一直到被君主發現此賢才。

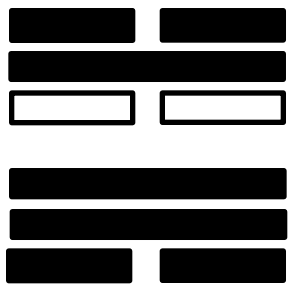
本爻變爻之後，成為坎卦，代表重重困難，行險，往有功，但是否才華能被發現，尚在未定之天，吉凶不明。

九三，井渫不食，為我心惻，可用汲。王明，並受其福。

象曰：井渫不食，行惻也；求王明，受福也。

九三，井水淘乾淨了卻不能飲用，使我心中不免失望；可以趕快汲來盡情享用，君王賢明是大家共同的福氣。

井水淘乾淨了卻不能飲用，表明儘管血氣方剛，一心想有所作為而使世人受益，却苦於一片好心無人領受，滿懷熱情的善行只落了個令人悲嘆的結局；希望“君王賢明”，直接從井水說到人事，盼望聖明的君主出現，思賢若渴，像汲水一樣選拔吸收重用人才，就能給國家帶來吉祥，君臣萬民都可以享受到由此帶來的恩惠。



## 48水風井

甃: 音甃，修砌井壁。

本爻為陰爻在陰位，輔佐九五君主，因本身力量亦薄弱，受君主指示前往修井，並非是什麼大功，所以只能算是無咎，順利完成任務而已。

本爻變爻之後，成為澤風大過卦，代表棟橈，能力難承大事，同時也有澤滅木之象。代表鑿井確保水源是一件大事，但是只有做一些修井的表面工程，沒有真正的啟動水利工程，最後還是會有大的危難，旱災將至。

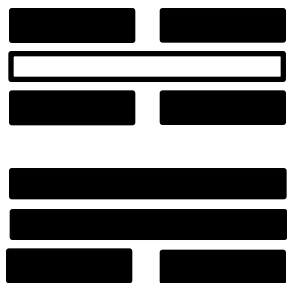
# 六四，井甃无咎。

## 象曰：井甃无咎，脩井也。

六四，用磚石壘砌加固井壁，不會遇到災禍。

用磚石壘砌加固井壁，不會遇到災禍，表明六四爻以陰柔之象處在《井卦》居中部位，正好相當於井壁的關鍵部位，不可有絲毫閃失。因此應當及時修繕使其堅固，才能免除災禍。





## 48水風井

冽: 水清的樣子。

本爻為陽爻在陽位，為九五之尊，並有上下兩陰爻相輔助，而行中正之道。

君主進行重要的基礎建設，水利工程，將可造福天下臣民。

本爻變爻之後，成為地風升卦，代表聚積實力，人民同心，可以有向外拓展的實力。

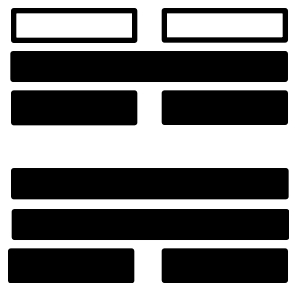
# 九五，井冽，寒泉食。

## 象曰：寒泉之食，中正也。

九五，井水清澈明淨，就像甘甜涼爽的泉水一樣可供天下人飲用。

像甘甜涼爽的泉水一樣可供天下人飲用，這是因為九五爻處在最尊貴的地位，位置適中而且十分妥當。象徵行為不偏不倚，內心純正無私。因而能夠集中體現水井滋潤萬物，造福大眾的美德。





## 48水風井

上六，井收勿幕，有孚元吉。

象曰：元吉在上，大成也。

上六，水井養人潤物的功德業已完成，不要蓋上井口；內心懷著一片誠意，定能帶來大吉大利。

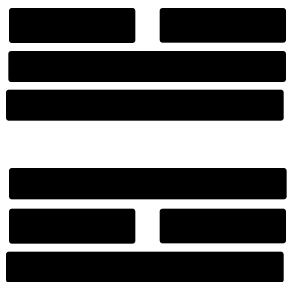
大吉大利的情況出現在《井卦》最上面的位置，是因為上下照應，同心協力可將水提出井口。而且在這以後並不把井口蓋嚴，繼續懷著誠心為人們不斷提供飲水的方便，功德無量，必然會有大吉大利到來。從而標志著滋養世人的宏偉事業獲得了巨大的成功。

幕：蓋上井口，不讓人使用。

本爻為陰爻在陰位，為六爻之上，鑿井工程已完成，此時不患寡，而患不均，天下有利，應人民共享，進入小康社會。而非是由少數利益團體所把持，專厚少數人可以獨享。要建立公平的制度，可以傳之久遠，以收萬世之利。

本爻變爻之後，成為巽卦，代表聖人教化，風行草偃，法令申行，萬民向善。





## 49澤火革

革卦接於井卦之後，代表已有初步的恩澤給予人民，使人民得以解除短缺資源的困局。此時，要以積極的改革行動，建立一個完整配套的新體制，新制度，使得國政可以永續經營，制定年曆，使得人民可以有所遵循。

卜到此卦，就是要革命革新，都是元亨利貞，要積極的前進。

**革：己日乃孚，元亨利貞，悔亡。**

《革卦》象徵變革：在己日變革舊的事物，能够使民衆深深的信服，前途通暢，堅守正道，最後就會取得成功，悔恨終將會消釋。

**彖曰：革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。己日乃孚；革而信也。文明以說，大亨以正，革而當，其悔乃亡。天地革而四時成，湯武革命，順乎天而應乎人，革之時義大矣哉！**

**象曰：澤中有火，革；君子以治歷明時。**

為澤中有火之表象。大水可以使火熄滅；大火也可以使水蒸發，如此，水火相克相生，從而產生變革。君子根據變革的規律制定曆法以明辨春、夏、秋、冬四季的變化。



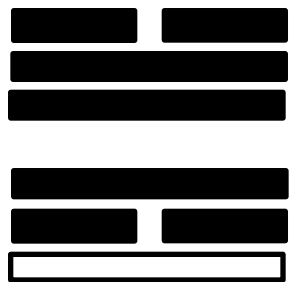




古代製皮革的工序，先將動物外皮浸在水裏，使其柔軟，再以柴火慢烘，使其乾燥不致發霉，即可裁縫製衣。







## 49澤火革

本爻為陽爻在陽位，位居最低層，此時積極改革的心志已經蓬勃難制，然天時、人和仍未備足，一時盲動，將反而破壞革命革新的進程。

所以此時此刻，改革的力量要自我約束，有如同黃牛皮的皮帶捆住一樣，不可燥動。輕易草率的運用民粹政治，將反而被鎮壓，使改革力量中輟。

本爻變爻之後，成為澤山咸卦，代表要持續的宣揚理念，讓社會基層民眾都能感應，才能匯集成龐大的改革力量。

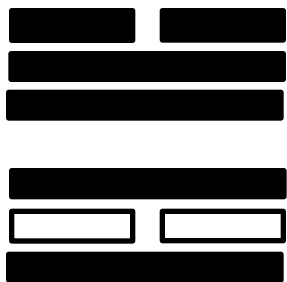
初九，鞅用黃牛之革。

象曰：鞅用黃牛，不可以有為也。

初九，應該用黃牛的皮革牢牢地捆綁住。

用黃牛的皮革牢牢地捆綁住，因為初九在卦的最下位，位卑微而不可能有所作為。





## 49澤火革

巳日，往往是安內之日，不同於甲日，是準備向外戰爭的日子，巳在五行為中央土，所以等於是平時的整修內理之日。

本爻為陰爻在陰位，位居下卦之中，所以呼應九五，獲九五之授權，進行內部改革，以安內的革新為主要任務。整頓內務之後，出征則會獲得成功。

本爻變爻之後，成為澤天夬卦，改革時號令王庭，有利前進，施祿及下。

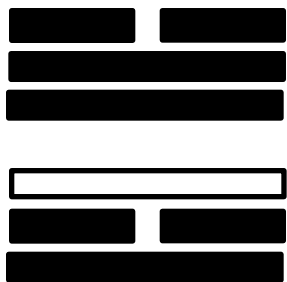
六二，巳日乃革之，征吉，无咎。

象曰：巳日革之，行有嘉也。

六二，在巳日進行變革，前途必獲吉祥，不會有災禍。

在巳日進行變革，必然會有好的功效。





## 49澤火革

革言: 改革的意見。

三就: 君上多次聽取建議。

本爻為陽爻在陽位，位居下卦之上，所以代表基層提出積極改革的建議，而為九五所採納。

但是九三想要向上發展的意志過於強烈，部份建議則因利益衝突或損及人民利益，而不可全部施行，所以此時草率採納，縱使立場忠貞，都會惹禍上身，並且導致分裂。

所以改革的意見提出，要有時間的醞釀，才能建立君主與民眾的信任，時間才算成熟。

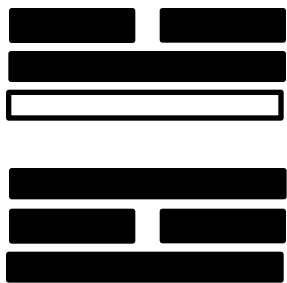
九三，征凶，貞厲，革言三就，有孚。

象曰：革言三就，又何之矣。

九三，急進會發生凶險，要以正防危；對於變革的言論，要多次研究周密考慮，贏得人們的信賴，就可以進行變革了。

對於變革的言論，要多次研究周密考慮，其他的路是沒有的，變革已經勢在必行，只有走變革的道路。

本爻變爻之後，成為澤雷隨卦，改革剛來而下柔，以委婉的方式進行宣揚，使改革的認知廣泛為人所認同，元亨利貞。



## 49澤火革

改命:改變法律命令。

本爻為陽爻在陰位，位居上卦之下，輔助九五的發展，此時改革的呼聲已從九三開始宣傳，而獲得多數人民的支持，身為九五君上的幕僚，就應該積極的進行修法立法的工作，以順應改革的潮流。

本爻變爻之後，成為水火既濟，亨，初吉終亂，代表改革不是只有修法那麼簡單，還有許多配套措施，新法案推出後，有人稱便，有人稱不便，還有人還是以舊法來行，造成行政上的混亂。改革成效還有待時間的考驗，君子要思患而預防之。

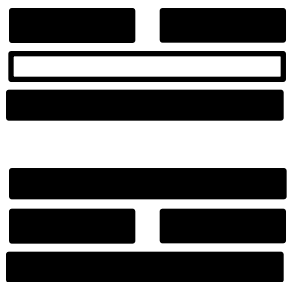
九四，悔亡，有孚，改命吉。

象曰：改命之吉，信志也。

九四，悔恨已經消釋，仍舊需要人們的信賴以革除舊的事物，這樣做是吉祥的。

革除舊的事物，這樣做是吉祥的，因為這符合變革的志向。





## 49澤火革

虎變:如同老虎一樣的雷厲風行，推動改革，絕不手軟。

本爻陽爻在陽位，且為九五之尊，獲得以下兩爻賢臣的輔佐與人民的支持，因此推動改革雷厲風行。

本爻變爻之後，成為雷火豐卦，代表改革獲得成效，行事亨通。

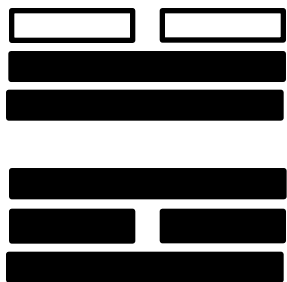
九五，大人虎變，未占有孚。

象曰：大人虎變，其文炳也。

九五，偉大的人物像猛虎一般進行變革，不必置疑一定能光大誠信的美德。

偉大的人物像猛虎一般進行變革，表明變革必然成功，其美德光照天下。





## 49澤火革

豹變:如同豹一樣靈活的進行改革，遇到困阻，以靈活方式進行調整，協調成功。

本爻陰爻在陰位，且為九五之輔臣，並位尊崇隆。推動改革時，以較為委婉的方式進行遊說溝通，使得小人也可以接受。但是如果遇到重大的阻礙，還是不宜過於強硬的要求民眾退讓，以緩和的方式行使正道，慢慢調整，可以獲得最後的成果。小人之所以退讓，是因為忌憚九五君主之威而予以順從。

本爻變爻之後，成為天火同人卦，代表獲得基層民眾的支持，行事亨通。

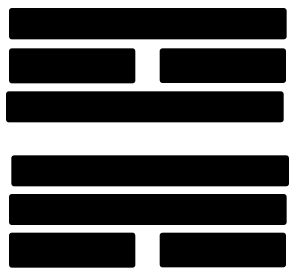
上六，君子豹變，小人革面，征凶，居貞吉。

象曰：君子豹變，其文蔚也；小人革面，順以從君也。

上六，君子像有斑紋的豹子那樣進行變革，連小人也順應變革改變舊日傾向；急進會有凶險，居而守正可以得到吉祥。

君子像有斑紋的豹子那樣進行變革，說明君子協助有道德的大人物一起變革，必然使變革的成就更加光輝燦爛；連小人也順應變革改變舊日傾向，說明大勢所趨，小人也不得不順從君子的變革。





## 50 火風鼎

鼎卦接於革卦之後，代表改革已獲得相當大的成效，所以革故鼎新，重新標舉新的朝代、新的象徵，建立全新的新制度。

巽卦有兩解，一為風，一為木。鼎卦此為木，代表新時代的到來，將可分享到美好的改革成果。

卜到此卦，應積極前進，將有大收穫，元亨吉也。

# 鼎：元吉，亨。

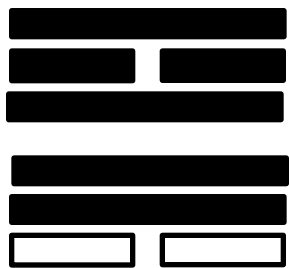
《鼎卦》象徵革故鼎新：十分吉祥，亨通。

彖曰：鼎，象也。以木巽火，亨飪也。聖人亨以享上帝，而大亨以養聖賢。巽而耳目聰明，柔進而上行，得中而應乎剛，是以元亨。

象曰：木上有火，鼎；君子以正位凝命。

為木上燃著火之表象，是烹飪的象徵，稱為鼎；君子應當像鼎那樣端正而穩重，以此完成使命。





## 50 火風鼎

顛趾：打翻鼎足。  
否：鼎底不好之物。

本爻為陰爻在陽位，得位不正，且在六爻之下，該爻為陰，而被翻覆。改革，原本就是要顛覆常理，重新訂定新規矩，因此翻鼎的結果，看起來違背常理，但卻是改革的必要條件。

本爻經變爻之後，成為火天大有卦，竭惡揚善，順天休命，元亨。

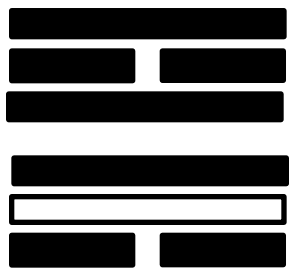
初六，鼎顛趾，利出否，得妾以其子，无咎。

象曰：鼎顛趾，未悖也。利出否，以從貴也。

初六，烹飪食物的鼎足顛翻，却順利地倒出了鼎中陳積的污穢之物；就好像娶妾可以生子一樣，不會發生災禍。

烹飪食物的鼎足顛翻，看似反常，實則不然；却順利地倒出了鼎中陳積的污穢之物，便於除舊布新，反常的現象得以向好的方面轉化。





## 50 火風鼎

九二，鼎有實，我仇有疾，  
不我能即，吉。

象曰：鼎有實，慎所之也；  
我仇有疾，終无尤也。

九二，鼎中盛滿了烹飪的食物，好比一個人有才幹；我的對立面嫉妒我，却不能把我怎麼樣，是吉祥的。

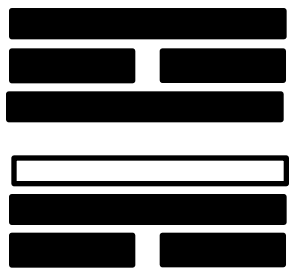
鼎中盛滿了烹飪的食物，好比人有才幹，應該謹慎行事，不要走錯方向；“我的對立面嫉妒我”，但因無隙可乘，故終將無所怨尤。

本爻為陽爻在陰位，且在下卦之中，代表以更為陽剛充沛的方式，滿盈於鼎中。所以象徵著鼎中裝著滿滿的食物，相對的也要謹慎，以免打翻了，或是沸騰溢出。

初六的陰爻為此爻之敵，但是力衰無法取勝此爻，所以任此鼎中滿滿的是食物。

本爻經變爻之後，成為火山旅卦，小亨，貞吉，依附光明。





## 50 火風鼎

雉膏：雉雞的肥肉。

本爻為陽爻在陽位，代表是鼎耳的部份，此時鼎耳因過度不當的使用，導致毀損，進而無法移鼎，導致鼎中食物燒老了，無法食用。這是對事物之本質與應用之道，決策者應有一定的基本認識，以免決斷錯誤。

本爻經變爻之後，成為火水未濟卦，如同小狐過河，尾巴弄溼了，代表君子應慎辨物居方，瞭解世間萬物的應用道理。

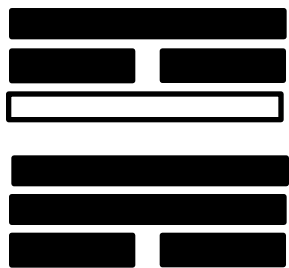
九三，鼎耳革，其行塞，雉膏不食。方雨虧悔，終吉。

象曰：鼎耳革，失其義也。

九三，鼎器的耳部發生了變化，無法將插杠插入鼎耳移鼎，精美的野雞肉不能得到無法食用；待到陰陽調和，潤雨出現才能消釋悔恨，最終還可以獲得吉祥。

鼎器的耳部發生了變化，鼎無法移動，也就失去了它虛中納物、移鼎降溫的意義。





## 50 火風鼎

餼: 美食。

渥: 沾濕。

本爻為陽爻在陰位，代表過度錯誤的陽剛之力，折斷了鼎足。原本是要輔佐九五之尊的賢才，錯誤的行政措施，搞砸了君上交辦之事。

本爻經變爻之後，成為山風蠱卦，元亨，代表先甲三日，後甲三日的備戰衝突，君上應振民育德，重新宣揚新改革的教化。

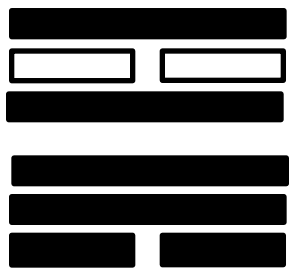
九四，鼎折足，覆公餼，其形渥，凶。

象曰：覆公餼，信如何也。

九四，鼎的足折斷了，王公鼎裏的粥飯傾倒出來了，鼎身被玷污，凶險。

王公鼎裏的粥飯傾倒出來了，哪里還有什麼信譽可言呢！





## 50 火風鼎

鉉: 銅製的抬鼎器具。

本爻為陰爻在陽位，且為九五之尊，代表接受萬民與臣下的支持，而穩坐寶座。其中，以虛懷若谷的心情，文采在外，文明在中，宣告改革成功。

本爻經變爻之後，成為天風姤卦，后以施命誥四方。

六五，鼎黃耳金鉉，利貞。

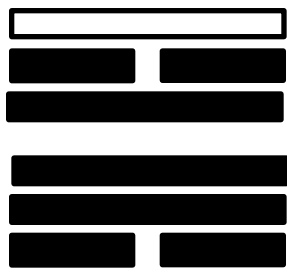
象曰：鼎黃耳，中以為實也。

六五，鼎配上黃色的鼎耳，插上堅固的扛鼎之器，利於堅守正道。

鼎配上黃色的鼎耳，是由於六五爻居中，自然可獲得實惠。







## 50 火風鼎

玉鉉:玉製的抬鼎器具。

本爻為陽爻在陰位，且為六爻之上，以玉鉉代表文德更高雅，更有威儀。古代控制鼎中火候，就是以玉鉉穿鼎耳，移鼎冷卻與加熱，所以使用好的玉鉉，就可以有效的控制鼎之火候。

本爻經變爻之後，成為雷風恆卦，剛柔皆應，天下化成，亨利貞。

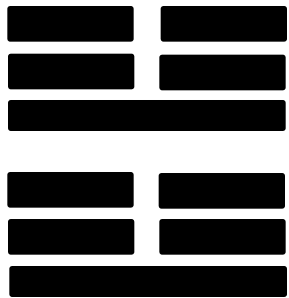
上九，鼎玉鉉，大吉，无不利。

象曰：玉鉉在上，剛柔節也。

上九，鼎配上玉制的鼎杠，十分吉祥，不會有什麼不利。

玉制的鼎杠高處上方，表明剛柔相濟，互相調節。





## 51 震為雷

震卦接於鼎卦之後，代表國鼎安穩之後，仍然治亂相間，一些徵兆使得君王要非常小心注意。

虩虩: 音，系系。恐懼的樣子。

啞啞: 笑時發出的聲音。

匕: 湯匙

鬯: 祭祀用酒。

邇: 近處。

洊雷: 重疊之雷。

孟子: 入無法家拂士，出無敵國外患者，國恆亡。

為政者，必須以戒慎恐懼之心，治理大政。

震：亨。震來虩虩，笑言啞啞。  
震驚百里，不喪匕鬯。

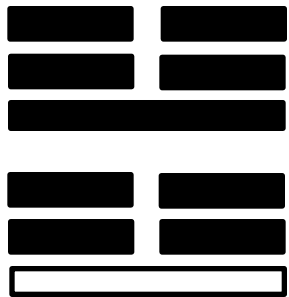
震卦象徵震動的雷聲：可致亨通。當驚雷震動的時候，天下萬物都感到恐懼，然而君子却能安之若素，言笑如故；即使雷聲震驚百里之遙，主管祭祀的人却能做到從容不迫，手中的匙和酒都未失落。大丈夫威武不能屈，所以能成就大事。

彖曰：震，亨。震來虩虩，恐致福也。笑言啞啞，后有則也。震驚百里，驚遠而懼邇也。出可以守宗廟社稷，以為祭主也。

象曰：洊雷，震；君子以恐懼修身。

為雷相重疊之表像，好像震動的雷聲；君子應悟知恐懼驚惕，修身省過。





## 51 震為雷

本爻為陽爻在陽位，且為六爻之下，為震卦第一爻，陽剛之氣向上傳遞。

當震動開始時，使群爻知所警惕，此為吉也。

但君子注重自己的修養，其嚴以律己更勝他律。外來的警告，已不必在意，一笑置之。

本爻經變爻之後，成為雷地豫卦，剛應而志行，利建侯行師。

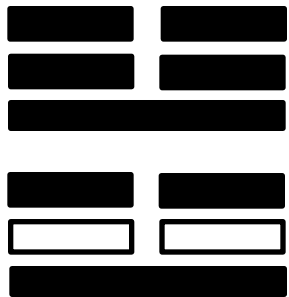
初九，震來虩虩，後笑言啞啞，吉。

象曰：震來虩虩，恐致福也；笑言啞啞，後有則也。

初九，當驚雷震動的時候，天下萬物都感到恐懼，君子亦應知恐懼而修省；當驚雷震動的時候，君子亦應言笑自若，結果是吉祥的。

當驚雷震動的時候，天下萬物都感到恐懼，表明恐懼之後從而謹慎從事，能够致福；而君子却能安之若素，言笑如故，說明君子懂得做人的法則。





## 51 震為雷

億: 噫，感歎詞。

本爻為陰爻在陰位，得位正，且為下卦之中。來自初六的雷震，直接接觸，以致於有所損失。

當震動直接到來時，對組織所產生的壓力，會帶來損失，但以陰柔方式先閃避，其後調適之後，損失會歸回。

本爻經變爻之後，成為雷澤歸妹卦，代表著發現自己的弱點，所以應該改正，此時出征為凶。

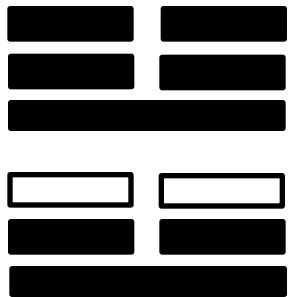
六二，震來厲，億喪貝，躋于九陵。勿逐，七日得。

象曰：震來厲，乘剛也。

驚雷震動，有危難；丟失大量金錢，應當攀登到高高的九陵上邊去躲避，不去追尋它，待到七天自會失而復得。

驚雷震動，有危難，六二爻凌駕于初九爻陽剛的上面，故可能出現危險。





## 51 震為雷

本爻為陰爻在陽位，得位不正，在下卦之上。資質柔弱，難成大事，下有陽爻震動而上，上有陽爻壓制下來，所以恐懼不安。但其智慧瞭解震動的原因(无眚)，所以並無太大災禍。

本爻經變爻之後，成為雷火豐卦，代表雷電皆至，明以動，亨。決策者瞭解震動之因果關係，而能修正調整政策，而勿憂。

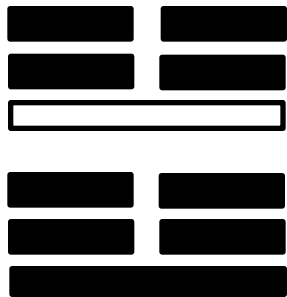
六三，震蘇蘇，震行无眚。

象曰：震蘇蘇，位不當也。

雷震動時雖恐懼不安，但是因為震懼而能謹慎行事，因此不會有災異。

雷震動恐懼不安，說明六三爻所處的位置，不中不正，不適當。





## 51 震為雷

遂: 墜落。  
泥: 泥濘之中。

本爻為陽爻在陰位，得位不正，上兩爻與下兩爻均為陰爻，只有自己是陽爻而乘剛猛進，但因本爻為陰位，以致有進退失據之憂慮。在雷震之中，一時驚嚇，而墜入泥中，動彈不得。

本爻提醒決策者，以陽居陰位，無法使陽剛之志發揚光大，不宜躁進，宜待良機到來，養精蓄精再一鼓作氣，就能成功。

## 九四，震遂泥。

## 象曰：震遂泥，未光也。

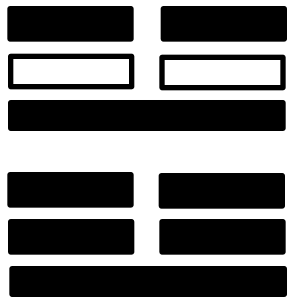
由于雷震動而墜陷泥污中，不能自拔。

由於雷震動而墜陷泥污中，不能自拔，說明其志氣不能發揚光大。

本爻經變爻之後，成為地雷復卦，代表剛反，動之以順行，利有攸往。

更可見此爻不宜輕舉妄動，應藏鋒以待良機。





## 51 震為雷

億: 噫，感嘆辭。

本爻為陰爻在陽位，得位不正，為九五之尊，下有兩陽爻相逼，象徵國家社稷面臨嚴重警示，但幸好行中道，所以並沒有損失。

本爻雖為陰爻，但驚遠懼邇，以恐懼修身，所以可以守宗廟社稷。決策者宜謹慎行事，即能避禍。

本爻變爻之後成為澤雷隨卦，剛來而柔行，天下隨時，元亨利貞。

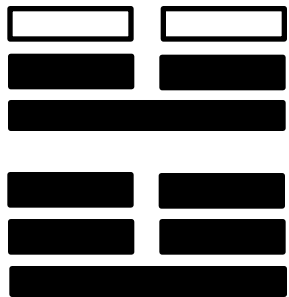
六五，震往來厲，億无喪，有事。

象曰：震往來厲，危行也，其事在中，大无喪也。

六五，雷上下震動均有危難；以恐懼之心謹守中道就會萬無一失，宗廟社稷也可以長盛不衰。

雷上下震動均有危難，但能知恐懼而謹慎行動；處事恪守中道，就不會有什麼大的損失。





## 51 震為雷

索索: 哆嗦顫抖的樣子。  
 矍矍: 驚恐的樣子。

本爻為陰爻在陰位，雖得位但卻在高位，處位不中，所以面臨震動之時，雖然不會直接傷害自己，但已看到鄰居受害，加上居高思危，而驚恐萬分。

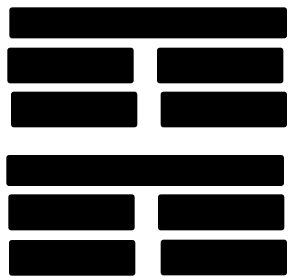
本爻變爻之後成為火雷噬嗑卦，代表化弱為強，以剛強對剛強，強硬反擊，得到最後亨通的結果。

上六，震索索，視矍矍，征凶。震不于其躬，于其鄰，无咎。婚媾有言。

象曰：震索索，中未得也；雖凶无咎，畏鄰戒也。

由於雷震動恐懼而畏縮不前，兩眼旁視而不安，如果行動就會有凶險；不過，當雷震還沒有到達自己身上時，就早作戎備謹慎行事，則不致受害；涉及婚配之事則將會產生言語紛爭。

由於雷震動恐懼而畏縮不前，因為上六爻其位不正；雖然有凶險却不致受害，這是因為能夠看見近鄰的危險及時戒備，因而能防患於未然。



## 52 艮為山

艮卦接在震卦之後，代表一動一靜，依循時機而停止，動靜不失其時。止，的真意在於為人處世要謹守立場，把握分寸。

卜到本卦，則必須分辨自己的立場與進退分寸，原則上採取保守的態度為宜。

艮：艮其背，不獲其身，行其庭，不見其人，無咎。

《艮卦》象徵抑止：止於背部，不得使身體面向所止的地方；就好像在庭院裏行走，兩兩相背，不曾感覺到有人的存在，進入這一境界，就不會受害。

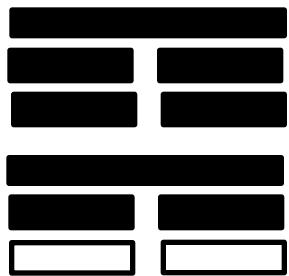
彖曰：艮，止也。時止則止，時行則行，動靜不失其時，其道光明。艮其止，止其所也。上下敵應，不相與也。是以不獲其身，行其庭不見其人，無咎也。

象曰：兼山，艮；君子以思不出其位。

為兩山重疊之表像，象徵著抑止；君子的思想應當切合實際，不可超越自己所處的地位。







52 艮為山

本爻為陰爻在陽位，且為六爻之下，為艮卦第一爻，本身虛弱無力。在腳趾頭邁出之前，就選擇保守立場。

本爻經變爻之後，成為山火賁卦，代表文明以止，察於時變，小利有攸往。

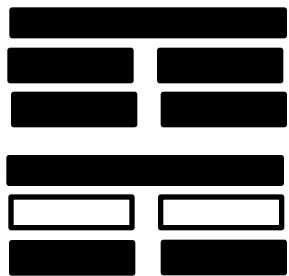
初六，艮其趾，无咎，利永貞。

象曰：艮其趾，未失正也。

抑止應該在腳趾邁出之前，這樣就不會受害，而且將有利于長久堅守正道。

抑止應該在腳趾邁出之前，這就說明沒有失去正道。





## 52 艮為山

腓: 小腿。

不拯: 不能承上。

本爻為陰爻在陰位，且為下卦之中，代表陰柔無力，想追隨上卦六五之陰爻前進，但後面初六陰爻無力支持，所以產生其心不快的困境。雖位處中位，但進而無力，退而無助，所以產生矛盾性。

本爻經變爻之後，成為山風蠱卦，元亨，利涉大川，代表剛上而柔下，帶動基層群眾一起前進。

六二，艮其腓，不拯其隨，其心不快。

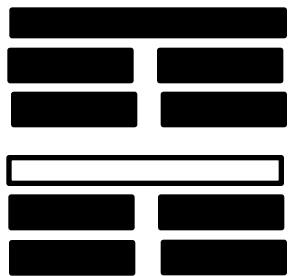
象曰：不拯其隨，未退聽也。

抑止人的小腿的行動，不能邁步追隨應該追隨的人，他的心中是不會快樂的。

不能邁步追隨應該追隨的人，又不能退下來聽從抑止的意見，因而心中不快。







## 52 艮為山

限: 腰部。

列: 裂開。

夤: 背脊肉。

薰心: 燒灼心。

本爻為陽爻在陽位，且為下卦之上，不能持中。該發揮而未能挺身而出，面臨危險不知如何閃避，只能坐視危險到來。一陽爻在上下各兩爻之間，獨自承擔，而上下均袖手旁觀，以致於孤爻被撕扯。

本爻經變爻之後，成為山地剝卦，不利攸往，組織崩毀之象。

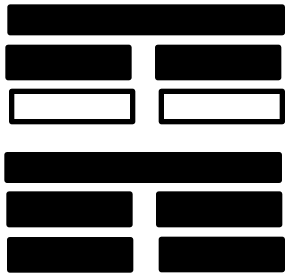
九三，艮其限，列其夤，厲薰心。  
象曰：艮其限，危薰心也。

抑止腰部的行動，斷裂脊背的肉，危難將像熊熊的烈火一樣燒灼他的心。

抑止腰部的行動，說明危險將像熊熊的烈火一樣燒灼他的心。







## 52 艮為山

躬: 本身。

本爻為陰爻在陰位，位於上卦之下，本身安靜不動，有如上身不動一樣。雖然下卦九三躁動不已，但仍可予以阻斷。

此爻當言則言，當行則行，當止則止，在上不驕，居高不危。

本爻經變爻之後，成為火山旅卦，小亨，貞吉，依附光明。

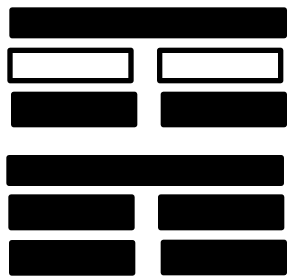
六四，艮其身，无咎。

象曰：艮其身，止諸躬也。

抑止身體上部不動，就不會受害。

抑止身體上部不動，自我控制不超越本身的地位。





## 52 艮為山

輔: 面頰。

本爻為陰爻在陽位，為六五之尊，陰爻使得安靜不動，行為中正，言而有序。止於所當止，不妄言。

本爻經變爻之後，成為風山漸卦，進得位，往有功。

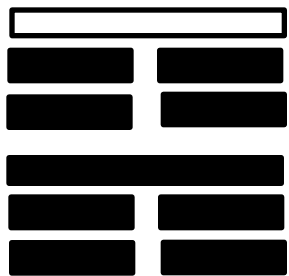
六五，艮其輔，言有序，悔亡。

象曰：艮其輔，以中正也。

抑止於口不隨便亂說，說話很有條理，悔恨將會消失。

抑止於口不隨便亂說，說明六五爻居于中位能守中道。





## 52 艮為山

敦：多方注意。

本爻為陽爻在陰位，位於全卦之上，原本止於身、止於輔，已是萬事不動。但此爻為陽剛之爻，則以強烈的手法，止於所當止之處，

換言之，其他適合向外發展之各種事項，則應該積極的向前邁進。

本爻經變爻之後，成為地山謙卦，君子以裒多益寡，稱物平施，獲得吉祥。

上九，敦艮，吉。

象曰：敦艮之吉，以厚終也。

上九，能够以敦厚篤實的德行抑止邪欲，就吉祥。

能够以敦厚篤實的德行抑止邪欲，就吉祥，說明上九能够將敦厚的德行保持至終。





## 53 風山漸

漸卦接在艮卦之後，代表靜極思動，漸卦就如深閨女子正準備出嫁，也如大鵬鳥遨翔海外，正準備尋找梧桐木而棲一樣。太早的決定，則不是最佳的決定，太晚的決定，則只能棲於高岡，無木可依。如何順應時勢，找到自己的歸依之處，是一種人生抉擇的智慧。

卜到本卦，則必須採取謹慎前進步步為營的態度，不宜過早輕言許諾，也不宜遲遲未做決定，以致貽誤戎機。

**漸：女歸吉，利貞。**

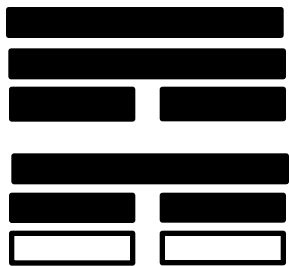
《漸卦》象徵循序漸進：如同女子出嫁那樣，按照一切婚嫁的禮節循序漸進，就會得到吉祥，有利於堅守正道。

**彖曰：漸之進也，女歸吉也。進得位，往有功也。進以正，可以正邦也。其位剛，得中也。止而巽，動不窮也。**

**象曰：山上有木，漸；君子以居賢德，善俗。**

表明高山上的樹木逐漸長得高大，象徵循序漸進；君子觀看高山上的樹木逐漸長得高大的情況，由是修養德性，改善社會的風尚、禮節和習慣。





## 53 風山漸

鴻: 大雁。  
 漸: 緩慢的進入。  
 干: 水邊。

本爻為陰爻在陽位，為六爻之下，無力感使得這隻離群的大雁不想再有動能夢想去飛翔。不適位的陽位，代表眾人側目之下，流言紛起，使這隻大雁，無法順利的停泊此濕地，容易成為被評議的目標。

本爻經變爻之後，成為風火家人卦，代表各守其道，則不再有流言，融為一家。

初六，鴻漸于干，小子厲，有言，无咎。

象曰：小子之厲，義无咎也。

初六，鴻雁飛起來逐漸前進到水涯旁邊，落伍離群，顯得不安；象徵著年幼無知的孩子有危難，受到言語中傷，如果能够循序漸進，就不會受害。

年幼無知的孩子有危難，不會發生什麼危險的。





## 53 風山漸

磐: 磐石。

衍衍: 安然自得的樣子。

本爻為陰爻在陰位，得正位，為下卦之中，代表安然自得於其中。

本卦為女歸吉，代表此時出嫁之處，為得安居樂業之處。對於尋找工作而言，在水中的磐石，穩定安全又與岸邊有一段距離，是得棲之所。

不素飽也，代表仍須負出一定的努力與代價，不是憑空獲得薪資的。

六二，鴻漸于磐，飲食衍衍，吉。

象曰：飲食衍衍，不素飽也。

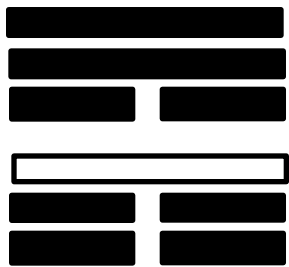
六二，鴻雁飛起來逐漸前進到安穩的磐石之上，飲食和樂，吉祥。

飲食和樂，說明決不是尸位素餐不幹事情的。

本爻經變爻之後，成為巽卦，代表聖人教化、國家法令奉行，各皆安樂。







## 53 風山漸

陸：陸地上的小坡。

醜：眾人。

本爻為陽爻在陽位，得正位，為下卦之上，代表領導下卦家人，挺身保護家業。

男在外，女在內，為傳統的習慣。但女性出面掌管家務，代表男主在外而遲遲不歸。也代表傳宗接代的大事遲遲未行。因此，呈現內外失調的狀況。

本爻經變爻之後，成為風地觀卦，代表推動聖人的教化，觀民設教，在這次的風波之後，重新建立新的秩序。

九三，鴻漸于陸，夫征不復，婦孕不育，凶，利禦寇。

象曰：夫征不復，離群醜也；婦孕不育，失其道也；利用禦寇，順相保也。

九三，鴻雁飛起來逐漸前進到較平的山頂，好比丈夫遠去出征而不復還，他的妻子非夫而孕難以生育，這當然是凶險的事；但却能以剛烈禦強寇。

好比丈夫遠去出征而不復還，離開自己的同類是值得憂慮的；他的妻子非夫而孕難以生育，因為違反了婦道；但却能以剛烈禦強寇，說明守正能夠使丈夫與妻子和順相保。



## 53 風山漸

桷: 較為寬大平坦如方形的樹枝。

本爻為陰爻在陰位，得正位，為上卦之下，代表在尋找如意郎君或商業決策時，逐漸的接近最佳的選擇。此時的可選目標，也已經是令人滿意的處所，在樹上平坦的地方，可以棲息。也代表是接受上級九五的指示，分配在一個安定而滿意的職位。

本爻經變爻後，成為天山遯卦，代表小人之道長，君子仍應遠離小人，以保全自己。遠小人，不惡而嚴。不必閃躲，而保持嚴正的立場。

六四，鴻漸于木，或得其桷，无咎。

象曰：或得其桷，順以巽也。

六四，鴻雁飛起來逐漸前進到高樹之上，或許能找到較平的枝杈得以棲息，這樣就沒有愆尤。

或許能尋找到較平的枝杈得以棲息，說明六四柔順和服從。





## 53 風山漸

陵:丘陵高台上。

本爻為陽爻在陽位，得正位，為九五之尊，代表在尋找如意郎君或商業決策時，得到最佳的選擇。但事有願違，仍有陰陽不調的潛在問題存在，需要時間來化解，約莫三年後可以形成較佳的結果。

終莫之勝，代表陰陽氣運最後相合，沒有比這個結局更好的。

本爻經變爻後，成為艮卦，時止則止，時行則行，所以仍應保守為宜。

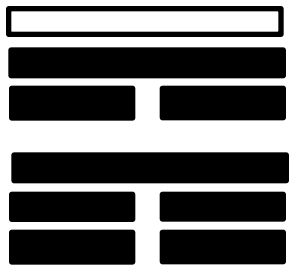
九五，鴻漸于陵，婦三歲不孕，終莫之勝，吉。

象曰：終莫之勝，吉，得所願也。

九五，鴻雁飛起來逐漸前進到丘陵上，好比丈夫遠出在外，妻子三年沒有懷孕；但邪畢竟不能勝正，因此最終得到吉祥。

邪終久不能勝正，因此就得到吉祥，實現了夫婦聚首的願望。





## 53 風山漸

陸，應為達，更高的高岡。

本爻為陽爻在陰位，未得正位，為六爻之上，代表位高崇隆。代表在尋找如意郎君或商業決策時，已有絕佳的表現，成為標竿，而受人景仰，此時則要表現出雍容氣度，成就完美的典範。

本爻經變爻後，成為水山蹇卦，代表寸步難行，君子要反省自己，修養德行。

上九，鴻漸于陸，其羽可用為儀，吉。

象曰：其羽可用為儀，吉，不可亂也。

上九，鴻雁飛起來逐漸前進到高山之上，漂亮的羽毛可以作為典禮上潔美的裝飾品，吉祥。

洪亮的羽毛可以作為典禮上潔美的裝飾品，吉祥，說明潔美高尚的志向不能相亂的。





## 54 雷澤歸妹

歸妹卦接於漸卦之後，代表好事連連，嫁出少女。歸妹是喜事，所以出征等煞事則為不宜。

歸妹卦代表著是人世間人類繁衍的道理。男女相處和悅，共組家庭。但如地位失當，則會有爭執或引發議論的可能性。

永終知敝，代表婚姻難免會有爭執衝突，但君子知道為了婚姻的美滿，知道這些負面的因素，而知道如何相互保留餘地。

**歸妹：征凶，無攸利。**

《歸妹卦》象徵婚嫁：如果行為不正，前方會有凶險，不會有利益。

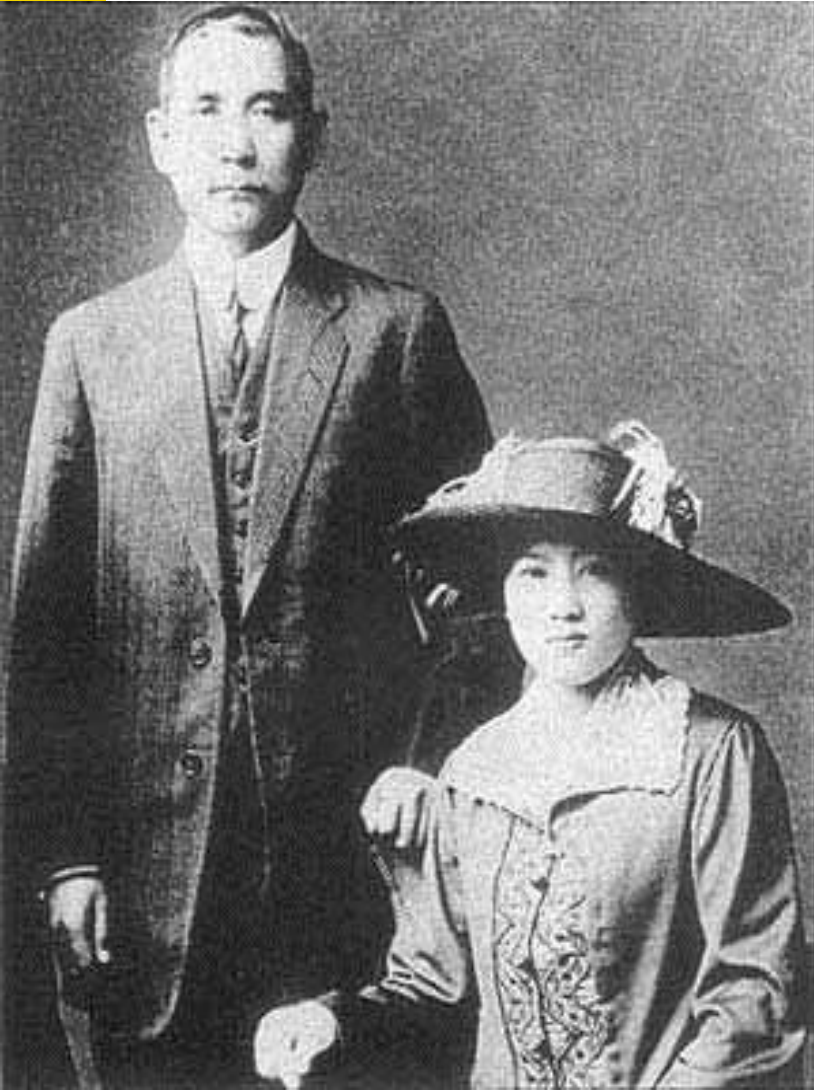
**彖曰：歸妹，天地之大義也。天地不交，而萬物不興，歸妹人之終始也。說以動，所歸妹也。征凶，位不當也。無攸利，柔乘剛也。**

**象曰：澤上有雷，歸妹；君子以永終知敝。**

兌又代表少女，震又代表長男為嫁出少女之表象；君子應當永遠使夫婦和諧，白頭偕老，防止夫婦關係被破壞。









## 54 雷澤歸妹

這位妹妹雖然地位低下，沒有資格持家，好像跛腳的人一樣。但是，終究憑著自己賢能能力與姐姐的信任，而能承擔家務的重責大任。

本爻陽爻在陽位，且為六爻之下，代表地位低下，但以陽剛之氣，而能承擔家務。

本爻變爻之後，成為雷水解卦，代表所有的困難都可以順利獲得解決。

初九，歸妹以娣，跛能履，征吉。

象曰：歸妹以娣，以恒也；跛能履，吉，相承也。

初九，嫁出的少女作為偏房，好像跛腳而奮力向前行走，前進可獲得吉祥。

嫁出的少女作為偏房，這是婚嫁中的正常情況；好像跛腳而奮力向前行走，說明能以偏房側室的地位輔佐和照顧丈夫，必獲吉祥。

娣: 妹妹。古代嫁出女兒，往往以妹妹陪嫁，做為偏房。  
以恒: 以一貫的表現來獲得信任；





## 54 雷澤歸妹

這位陪嫁的妹妹位處基層之中，對於家中所有的情形瞭然在胸，但又要裝得好像看不見一樣，以潛藏的方式，避免衝突的明顯化與擴大化，這是一種保持家中和諧的重要方法。

由於地位仍低，行為嚴守中道，遵守各種原有的規範，不以所見所聞來發生爭執。

本爻陽爻在陰位，且為下卦之中，代表已在家中有一定的地位，此時能力超群，而能知所有家中事務，但又裝著沒看見而且不說出來，以靜默保持和諧。

九二，眇能視，利幽人之貞。

象曰：利幽人之貞，未變常也。

九二，眼睛一瞎一明仍能看到東西，說明幽居之人利於守正。

幽居之人利於守正，這是因為能遵守恆常的規則。

本爻變爻之後，成為震卦，代表雷震而不驚，遇到問題也可以從容解決。





## 54 雷澤歸妹

須: 媿，姐姐。

這位陪嫁的妹妹卻妄想冒充姐姐嫁過去，但還是偏房。

本爻陰爻在陽位，且為下卦之上，代表本質上為陰弱，但卻居於陽剛之位，位不當，以致於產生妄想。原本是澤，兌卦之上爻，代表過度歡樂，行為不端，以致於產生妄想。

本爻變爻之後，成為雷天大壯卦，剛以動，正大，非禮勿履。

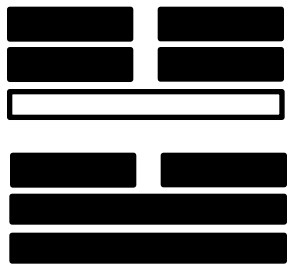
六三，歸妹以須，反歸以娣。

象曰：歸妹以須，未當也。

六三，妹妹想冒充姐姐之位嫁為正室，結果還是作為妹妹嫁做偏房。

妹妹想冒充姐姐的地位嫁為正室，這是不正當的。





## 54 雷澤歸妹

愆: 遲到。

本爻陽爻在陰位，且為上卦之下，代表陽剛之性，而有主見，不想屈身下嫁，但在陰位，為禮教環境所制，以致於錯過適合出嫁的時機。

本爻變爻之後，成為地澤臨卦，代表悅而順，元亨利貞，好的機會果然在後面。

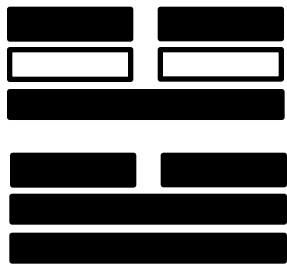
九四，歸妹愆期，遲歸有時。

象曰：愆期之志，有待而行也。

九四，待嫁少女錯過出嫁的時機，延遲日期待嫁，靜等好的時機。

錯過出嫁的時機，是為等待更好的時機到來再嫁。





## 54 雷澤歸妹

帝乙：商紂王的父親，為一賢君。

本爻陰爻在陽位，且為六五之尊，代表公主出嫁，賢能勤儉，婚姻有如望月而圓滿。

本爻變爻之後，成為澤卦，代表順天應人，利貞，將會有良好的結果。

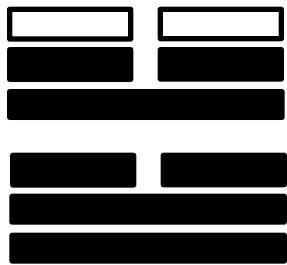
六五，帝乙歸妹，其君之袂，  
不如其娣之袂良。月幾望，吉。

象曰：帝乙歸妹，不如其娣之  
袂良也，其位在中，以貴行也。

六五，帝乙嫁出少女，正房的服飾，反不如偏房的服飾艷麗華美；月近十五將要圓了，吉祥。

帝乙嫁出少女，正房的服飾，反不如偏房的服飾艷麗華美；說明雖身居中位，十分尊貴，却能保持勤儉謙虛的美德。





## 54 雷澤歸妹

卦: 刺。

本爻陰爻在陰位，且為六爻之上，代表居位過高，女子身份地位高過男生，年齡也已錯過適合生育的年齡，以致於無法傳承下一代。

本爻變爻之後，成為火澤睽卦，代表小事吉，同居不同志，相互背離。

上六，女承筐无實，士刲羊无血，无攸利。

象曰：上六无實，承虛筐也。

上六，女子的筐籃裏空空蕩蕩沒有實物，男子用刀宰羊却不見出血。沒有利益。

《歸妹卦》的第六位（上六）空虛無實，好比手持空空的籃筐。





## 55 雷火豐

豐卦接於歸妹卦之後，代表盛大豐盛的時代到來。

雷火交加，代表君上的威加令行，莫所不從。日正當中，月有盈虧，依循的時節，而有消長，人間事務亦是如此。

本卦形容日正當中，但打雷時，烏雲密布，所以也會掩蓋太陽之輝。

卜到此卦，則宜積極的從事，必有所得。

**豐：亨，王假之，勿憂，宜日中。**

《豐卦》象徵盛大豐滿：亨通，君王能够使天下達到盛大豐滿；就不用憂愁，好比太陽位居中天，光芒萬丈。

**彖曰：豐，大也。明以動，故豐。王假之，尚大也。勿憂宜日中，宜照天下也。日中則昃，月盈則食，天地盈虛，與時消息，而況人於人乎？況於鬼神乎？**

**象曰：雷電皆至，豐；君子以折獄致刑。**

離又代表閃電，震為雷，為雷電同時到來之表象，象徵著盛大豐滿；君子應該像雷電那樣，審案用刑正大光明。



铁血社区  
bbs.tiexue.net

该图由 8023老兵 上传至铁血网(tiexue.net) 版权归原创者所有







## 55 雷火豐

本爻陽爻在陽位，且為六爻之下，雖然地位低下，但遇到九四之陽爻，亦能相互匹配，兩者在相互砥礪爭輝中，相互學習成長，有如太陽與雷電一樣。但是這種情形並不可久，一旦有所消長，不是太陽被烏雲擋住，只見雷電；或是烏雲散去，太陽露臉，雷電停止。將一方會遇到災禍。

本爻變爻之後，成為雷山小過卦，又稱飛鳥遺音，小事吉，宜下不宜上。

初九，遇其配主，雖旬无咎，往有尚。

象曰：雖旬无咎，過旬災也。

初九，遇見地位彼此相當的夥伴，雖然合作十天也不致受害，前往會受到尊敬重視。

雖然合作十天也不致受害，但是過了十天就可能會有的災禍。





## 55 雷火豐

部：屋內的草簾。

本爻陰爻在陰位，且為下卦之中，代表離卦的太陽，但又為陰，則為從房間向外看，因草簾遮光，使得有如夜晚一樣。

但其與上卦六五對應，其雷火之光亦為黯淡，以致於懷疑本爻是否會奪其光輝，必須有所防範。

本爻變爻之後，成為雷天大壯卦，剛以動，正大，非禮勿履。

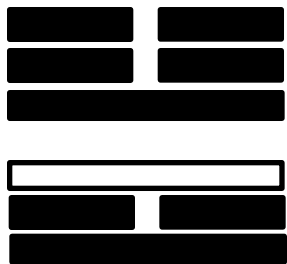
六二，豐其蔀，日中見斗。往得疑疾，有孚發若，吉。

象曰：有孚發若，信以發志也。

六二，光明遭到雲的蒙蔽，好比明亮的白天却看到了夜晚的北斗星，前往行事會被猜疑；如果能以自己的至誠之心去啓迪，那麼最後是能獲得吉祥的。

能以自己的至誠之心去啓迪，是有信以展拓其盛大之志。





## 55 雷火豐

本爻陽爻在陽位，且為下卦之上，代表離卦的陽剛至極，但對應到上六爻之陰爻，以致於被排擠，撇棄不用，有如折斷手臂一樣。

從房內向外看，因厚重的布幔遮光，更使得有深夜一樣。

本爻變爻之後，成為震卦，雷震來時而不驚，君子以恐懼反自省也。

九三，豐其沛，日中見沫。折其右肱，无咎。

象曰：豐其沛，不可大事也；折其右肱，終不可用也。

九三，光明被雲遮掩，明亮的白天看見了小星星；好比右臂被折斷而難以有所作為，但終究不會受害。

光明被雲遮掩，不可成就勝任大事；右臂折斷而無為慎守”，最終得不到重用或不可能有所作用了。

沛：布幔做的窗簾。

沫：小星星。

肱：手臂。





## 55 雷火豐

夷主:與自己相配的主子。

本爻陽爻在陰位，位不當也，且為上卦之下，代表已進入雷電之上卦，此時以草簾擋雷電之光，日被雲遮蔽，有如黑夜，可見北斗。

有因其輔佐六五之尊，所以說遇其夷主。

本爻變爻之後，成為地火明夷卦，代表漫漫長夜的到來，外示柔順，內修文明，必須保守以對。

九四，豐其蔀，日中見斗，遇其夷主，吉。

象曰：豐其蔀，位不當也；日中見斗，幽不明也；遇其夷主，吉行也。

九四，光明遭到雲的蒙蔽，亮的白天却看到了夜晚的北斗星；但若遇到明主賞識還是會吉祥的。

光明遭到雲的蒙蔽，是說九四爻所居的爻位不當；“明亮的白天却看到了夜晚的北斗星，說明由於蒙蔽而出現昏暗；但若遇到明主賞識，行動還是會獲得吉祥的。





## 55 雷火豐

章: 俊美之才。

本爻陰爻在陽位，位不當，且為六五之尊，以柔治國。所幸下有陽剛之臣，上有柔服之臣，所以會有好的成績。

本爻變爻之後，成為澤火革卦，代表改革功成，元亨利貞。

六五，來章，有慶譽，吉。

象曰：六五之吉，有慶也。

六五，有美德的賢能之士來輔佐，會有喜慶和美譽，吉祥。

《豐卦》的第五爻位（六五）的吉祥，必定會有喜慶。





## 55 雷火豐

闕: 窺視。

闕: 寂靜。

覲: 見。

本爻陰爻在陰位，位得當，且為六爻之上。但為豐卦唯一之凶爻。

象徵著位高權重之人，蓋起高高的房屋，遮蔽了日光藏在裏面，或是享樂，或是深居藏內而不出，故步自封，不接地氣，民生苦難而不知，國家之危。

本爻變爻之後，成為離卦，代表光明高懸，化成天下。

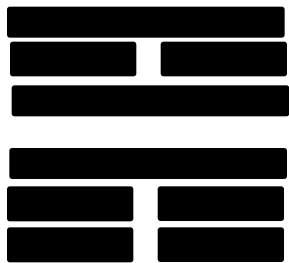
上六，豐其屋，蔀其家，闕其戶，闕其无人，三歲不覲，凶。

象曰：豐其屋，天際翔也；闕其戶，闕其无人，自藏也。

上六，房屋高大，蒙蔽居室，窺視窗戶，寂靜而無人，三年之久仍不見人，自蔽孤立，定有凶險。

高大的房屋，居內自蔽，孤立於人，好似在天際飛翔；窺視窗戶，寂靜而無人，深深隱藏踪迹。





## 56 火山旅

旅卦接於豐卦之後，代表  
豐盛時代眾人同享之後，  
必有災難，失其居。因此，  
單獨向外探索的階段來臨。

出外探索，直到山海盡頭，  
直到光明時代的到來。

卜到此卦，則鼓勵朝向光  
明前進，將可獲得小亨。

**旅：小亨，旅貞吉。**

《旅卦》象徵旅行：小心謙順可以亨通，旅行雖是小事，但能堅守正道必然吉祥。

**象曰：旅，小亨，柔得中乎外，  
而順乎剛，止而麗乎明，是以  
小亨，旅貞吉也。 旅之時義  
大矣哉！**

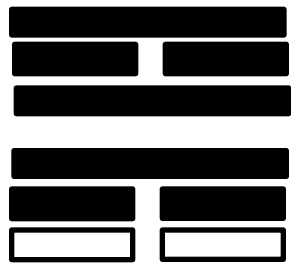
**象曰：山上有火，旅；君子以  
明慎用刑，而不留獄。**

為火勢匆匆蔓延之表象，象徵行旅之人匆匆趕路；君子觀此應謹慎使用刑罰，明斷決獄。









## 56 火山旅

本爻陰爻在陽位，且為六爻之下，陰柔無力，又處於積極活躍的地位。代表出外時的準備，必定相當繁瑣，如果準備不足而外出，則往往會相當狼狽。

會感到相當的狼狽，這往往是意志薄弱之所致。

本爻變爻之後，成為離卦，代表光明，也代表分離的意思。

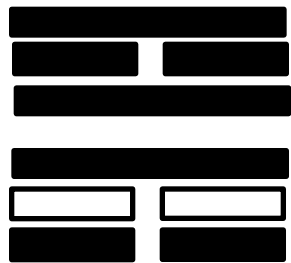
初六，旅瑣瑣，斯其所取災。

象曰：旅瑣瑣，志窮災也。

初六，旅行之始猥瑣不堪，這是自己招來的災禍。

旅行之始猥瑣不堪，是意志窮迫造成的災禍。





## 56 火山旅

本爻陰爻在陰位，得正位，且為下卦之中，又與上卦六五相應。代表出外有相當的準備，又能行中道，又獲得基層的支持(童僕)，所以沒有麻煩。

本爻變爻之後，成為火風鼎卦，代表柔中而上行，得中而近乎剛，君子以正位凝命，成為後備之儲君，元亨。

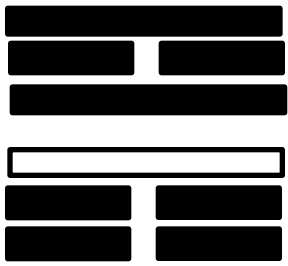
六二，旅即次，懷其資，得童僕貞。

象曰：得童僕貞，終无尤也。

六二，旅客住在旅舍，攜帶錢財，有童僕照顧，能堅守正道。

有童僕照顧，能堅守正道，故不會有過失。





## 56 火山旅

本爻陽爻在陽位，得正位，且為下卦之上，代表未能行中道，未能謹言慎行，急燥冒進，終有眾叛親離之象。

本爻變爻之後，成為火地晉卦，順而麗乎大明，柔進而上行，而能立功加官進爵。

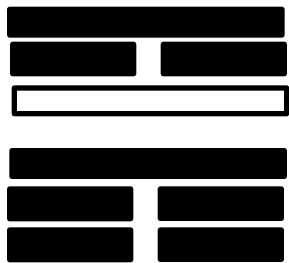
九三，旅焚其次，喪其童僕，貞厲。

象曰：旅焚其次，亦以傷矣。以旅與下，其義喪也。

九三，旅途中旅舍失火，從而喪失了照顧自己的童僕，失去正道，會出現危險。

旅途中施捨失火，已經受到損傷；把童僕視為路人，童僕舍其而去，是必然的道理。





## 56 火山旅

本爻陽爻在陰位，得位不正，且為上卦之下，代表未能行中道，過於燥動。

次，處，皆屬於旅舍。但次代表想要出外，由近而遠的過程。處，代表進退兩難，被迫停留在此地。

離目標六五雖然已近，但仍是有家歸不得，顯得相當煩悶急躁。

本爻經變爻之後，成為艮卦，代表止於此地，不能前進，保守為宜。

九四，旅于處，得其資斧，我心不快。

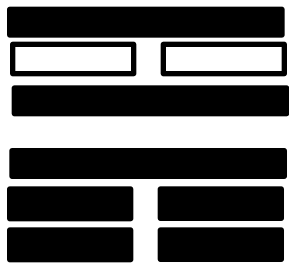
象曰：旅于處，未得位也；得其資斧，心未快也。

九四，身處異鄉暫為棲身，不能安居，雖然得到路費，但我的心情仍然不愉快。

身處異鄉暫為棲身，不能安居，因為畢竟未得到長久安身的地方；雖然得到路費，但仍然客居他鄉，故此時心中仍不暢快。

資斧: 資金。斧為古代貨幣的名稱之一。





## 56 火山旅

本爻陰爻在陽位，得位不正，且為六五之尊，行中道，而獲得榮譽。本爻為陰爻，追隨於上九陽爻，而獲爵命，此為上逮。

旅途中往往飲食不足，此時能射下一雉，可謂是最大的獎賞與榮譽，可令同行之人佩服。

一矢亡，代表小損，得雉，代表大得。

本爻經變爻之後，成為天山遯卦，代表陰逐漸強大，君子應遠小人，不惡而嚴。

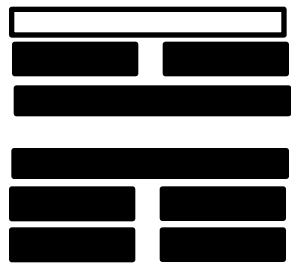
六五，射雉，一矢亡，終以譽命。

象曰：終以譽命，上逮也。

六五，射野雉，喪失一枝箭；但最終獲得榮譽和爵命。

最終獲得榮譽和爵命，是由於能親近居高位的尊者。





## 56 火山旅

易: 場，邊遠之地。

本爻陽爻在陰位，未得正位，已在六五之尊之上，本該安養聽命，但是卻有非分之想，還想更上一層樓，而有篡奪君位，僕奪主權的傾向。此時，人在旅途，原為異鄉包容，鄉民自不得容異地之主，遂有眾叛親離，焚巢喪牛的慘狀。

本爻經變爻之後，成為雷山小過卦，飛鳥遺音，失其巢，宜下不宜上。

上九，鳥焚其巢，旅人先笑後號咷，喪牛于易，凶。

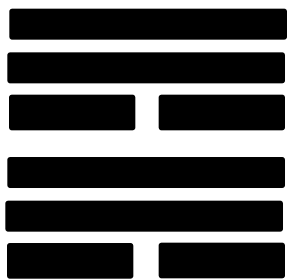
象曰：以旅在上，其義焚也；喪牛于易，終莫之聞也。

上九，鳥巢失火被燒掉，行旅之人得高位先喜悅歡笑，後因遭禍事而號咷痛哭；牧人在牧場丟失了牛，有凶險。

作為旅客卻在異鄉身居高位，這樣必然要遭到焚巢之災；牧人在牧場丟失了牛，這個，可悲的結局是無可挽回的。







## 57巽為風

巽卦接於旅卦之後，代表旅而無所容，人在旅途為異客，總有不相容的違和感。巽者為風，亦為人也。代表入其地而安居。

巽卦為聖人之教化，風行草偃。使教化入人之心，入鄉化為俗。

卜到此卦，則依循君主與組織的命令，即可有成。

**巽：小亨，利攸往，利見大人。**

《巽卦》象徵順從：謙虛柔順，小心從事可以達到亨通，這樣才能利于所要做的事情，利于出現有道德并居于高位的人物。

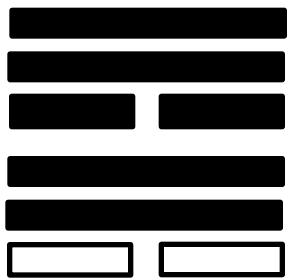
**彖曰：重巽以申命，剛巽乎中正而志行。柔皆順乎剛，是以小亨，利有攸往，利見大人。**

**象曰：隨風，巽；君子以申命行事。**

為風行起來無所不入之表象，由此表示順從。具有賢良公正美德的君主應當仿效風行而物無不順的樣子，下達命令，施行統治。







## 57巽為風

本爻陰爻在陽位，且為六爻之下，陰柔無力，又顯得相當的活躍，而如基層的勇卒，聽取號令，一個口令一個動作。本身並不知應往何處而去，而服從長官與組織的命令。

本爻變爻之後，成為風天小畜卦，代表剛中而志行，亨。

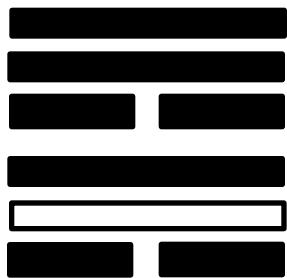
初六，進退，利武人之貞。

象曰：進退，志疑也；利武人之貞，志治也。

過度謙卑，缺乏信心，進退遲疑，利于勇武之人堅守中正之道。

過度謙卑，缺乏信心，進退遲疑，是指意志懦弱猶豫；利于勇武之人堅守中道，是勉勵其修治，以樹立堅強的意志。





## 57巽為風

本爻陽爻在陰位，得位不正，且為下卦之中，率同基層向上卦九五之尊臣服。但陽剛外顯，故意如同史巫一樣趴在床前，表示臣服，雖無咎，仍令九五之尊心中生疑，而有爾虞我詐之情形。

本爻變爻之後，成為風山漸卦，代表漸進，往有功，鳥尋其巢。

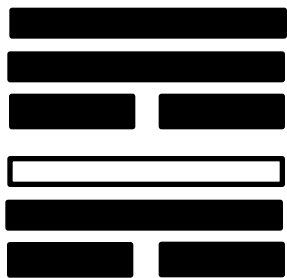
九二，巽在床下，用史巫紛若，吉，无咎。

象曰：紛若之吉，得中也。

過度謙卑而屈居于床下，如果能像祝史、巫師那樣用崇敬謙恭的態度事神將十分吉祥，一定不會有什麼禍患。

用崇敬謙恭的態度去行事將十分吉祥，這是因為九二爻能够居中守正的緣故。





## 57巽為風

本爻陽爻在陽位，得正位，且為下卦之上，陽剛外顯，動能無窮。巽卦原為聖人教化，聖人教化原就應該言簡意賅，利於人民學習記憶與奉行。

但此爻動能過於強大，有如一陣陣的強風，導致於朝令夕改，因此會有禍患產生。

但朝令夕改，還是將帥無能，未能周全規劃，所以累死三軍。

九三，頻巽，吝。

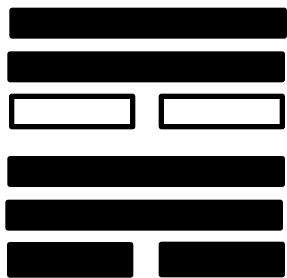
象曰：頻巽之吝，志窮也。

朝令夕改，使人無所適從，會有禍患。

朝令夕改，使人無所適從，會有禍患，是因為當政者缺乏遠大的志向。

本爻變爻之後，成為風水渙卦，代表利涉大川，乘木有功，天時地利均備。





## 57巽為風

本爻陰爻在陰位，得正位，原本受下兩陽爻之壓迫，而顯得危險，所幸受到九五陽爻的信任與授權，而能化危轉安，以至於無悔。

能田獵三種獵物，不為己利，代表順從九五陽爻，而服公事，為公家萬民謀福祉，而獲得功績。

本爻變爻之後，成為天風姤卦，代表剛遇中正，天下大行。

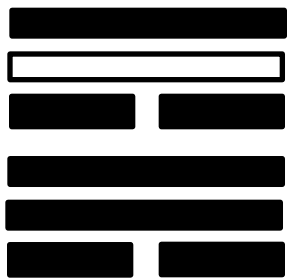
六四，悔亡，田獲三品。

象曰：田獲三品，有功也。

悔恨消失，田獵時得到多種收穫。

田獵時得到多種收穫，是因為能恪守“順從”之道，所以才有所建樹。





## 57巽為風

本爻陽爻在陽位，得正位，且為九五之尊，獲下輔臣之助，號令天下，眾皆遵行。

詔告天下，先留給人民預先準備的時間，也留給人民緩衝適應延後處罰的時間，即能獲得民心，不致使無所適從。

本爻變爻之後，成為山風蠱卦，元亨，利涉大川，終則有始，天行也。

九五，貞吉，悔亡，无不利。无初有終，先庚三日，後庚三日，吉。

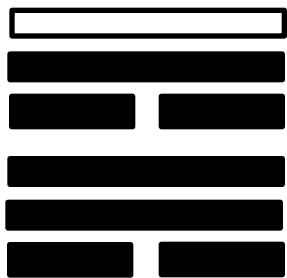
象曰：九五之吉，位正中也。

九五，堅守中道，可以得到吉祥，悔恨會消失，做任何事情沒有不順利的；開始時也許不會太順利，但最後一定會通達。比如頒行新的法令、政令，可以在象徵變更的“庚”日的前三天發布，在“庚”日後三天再開始施行這些命令，才能使命令深入人心，從而使上下皆順從，由此獲得好的效果。

《巽卦》的第五爻位（九五）之所以吉祥，是因為它居中端正，守持中道，慎始慎終。







## 57巽為風

本爻陽爻在陰位，未得正位，所以匡限於原有架構之中，而想要突破而難以突破，以致於跪服在床下，過度的謙卑恭順，反而生疑慮，並成為其他五爻的笑柄。

本爻變爻之後，成為水風井卦，木上有水，君子勞民勸相，積極施政，才有功勞。

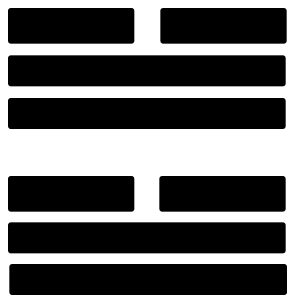
上九，巽在床下，喪其資斧，貞凶。

象曰：巽在床下，上窮也；喪其資斧，正乎凶也。

謙卑恭順到了極點而屈于床下，喪失了賴以謀生的資本，喪失了剛硬的本性，結果是凶險的。

謙卑恭順到了極點而屈居于床下，處於窮極末路，無法前進；喪失了謀生的資本，失去了生活的能力，結果必然是凶險的。





## 58兌為澤

兌卦接於巽卦之後，代表聖人教化入人心之後，則人人感喜悅。

卜到此卦，則萬事順利。

# 兌：亨，利貞。

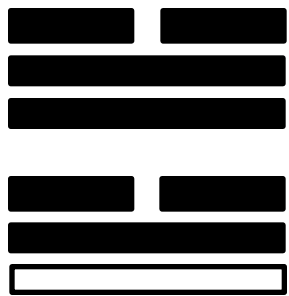
象徵喜悅：亨通暢達，利于堅守中正之道。

象曰：兌，說也。剛中而柔外，說以利貞，是以順乎天，而應乎人。說以先民，民忘其勞；說以犯難，民忘其死；說之大，民勸矣哉！

象曰：麗澤，兌；君子以朋友講習。

《兌卦》的卦象為兩個澤水併連之表像。澤水相互流通滋潤，彼此受益，因而又象徵喜悅；君子應當效法這一精神，樂于同志同道合的朋友一道研討學業，講習道義，這是人生最大的樂趣。





## 58兌為澤

本爻陽爻在陽位，且為六爻之下，陽剛有力且得位而蓬勃發展，積極向上。但畢竟人世間經驗尚淺，以熱情熱心有時會換得冷淡冷漠，初入社會，被詐騙老手所騙亦所在多有。

俗云：逢人見面三分話，不可全託一片心。

本爻變爻之後，成為澤水困卦，亨貞，大人吉，有言不信。代表在困境中，而有時會有相疑之事。

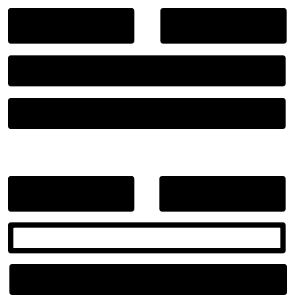
初九，和兌吉。

象曰：和兌之吉，行未疑也。

能以平和喜悅的態度待人，獲得吉祥。

用平和喜悅的態度待人，獲得吉祥，是因為行為誠信端正，不被人猜疑。





## 58 兌為澤

本爻陽爻在陰位，未得正位，且為下卦之中，代表過於強健，常常有行事過頭的悔恨，所幸雖處下位，行事中道，而能獲得好的結果。

說明行事誠信，為立業之本。

本爻變爻之後，成為澤雷隨卦，剛來而下柔，動而悅，元亨利貞。

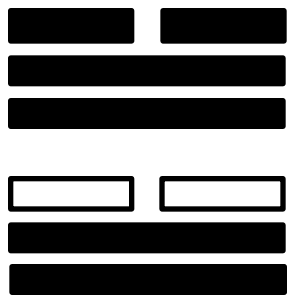
九二，孚兌，吉，悔亡。

象曰：孚兌之吉，信志也。

心中誠信與人和悅，故而得到吉祥；悔恨可以消失。

心中誠信與人和悅，故而得到吉祥，說明心志誠信、篤實，能獲得好的結果。





## 58兌為澤

本爻陰爻在陽位，未得正位，且為下卦之首，代表主動曲意討好他人，可能被視為可利用剝削的對象，所謂軟土深掘，或者是在人格上予以貶抑，在上下皆為陽爻的非我族類之下，給予負面評價。在曲意討好之時，難免就難持平行中道，或有言行偏頗之慮。

本爻變爻之後，成為澤天夬卦，利有攸往，不利即戎，剛決柔也，要以堅強的態度進行決策，不能過於軟弱。

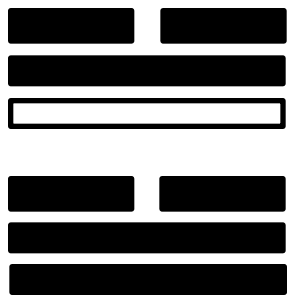
六三，來兌，凶。

象曰：來兌之凶，位不當也。

前來尋求欣悅，有凶險。

前來導求欣悅，有凶險，是因為居位不中不正的緣故。





## 58兌為澤

本爻陽爻在陰位，未得正位，且為上卦之下，為輔佐九五之輔臣機要之位。如為陰爻，則為單純承上啟下，如為陽爻，則為積極穿梭協調解決各種麻煩事宜，這種忙於暗室密商行為，將會導致心神不寧。

介者，正也，所以以正直態度隔斷各種有如疾病的誘惑，是值得慶賀的。

本爻變爻之後，成為水澤節卦，亨，苦節不可貞，代表節制行為則亨通，但過度的節制，凡而一事無成。

# 九四，商兌未寧，介疾有喜。

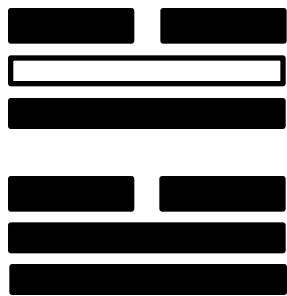
## 象曰：九四之喜，有慶也。

九四剛居柔位，對喜悅能保持一定的警惕，有所思量，心緒不寧，須排除凶險疾惡才会有喜慶的結果。

《兌卦》的第四爻位（九四）能拒絕誘惑，毅然守正，因此出現好的兆頭，值得慶賀。







## 58兌為澤

剝: 剝削者。

本爻陽爻在陽位，得正位，原為九五之尊，但是受到上爻陰爻的誘惑，下有權臣代執號令，則陷於靡亂朝政之困境。

兌卦為一吉卦，但是人間事常為福禍相倚，此時有如太極圖一樣，在中間領導呈現黑點，成為淪亡的起因。

所以只可惜了天命人民授權的帝王之位，可以好好做事的機會，就這樣糟蹋了。

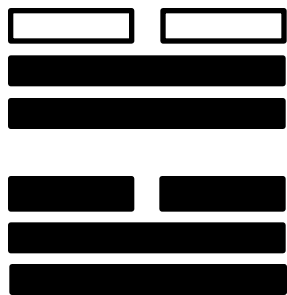
九五，孚于剝，有厲。

象曰：孚于剝，位正當也。

誠心相信小人的巧言令色，必有危險。

誠心相信小人的巧言令色必有危險，只可惜它所居的正當之位了。

本爻變爻之後，成為雷澤歸妹卦，征凶，無攸利，在朝局靡亂之際，錯誤估量自我能力，草率決定出征，大凶。



## 58兌為澤

引: 引誘。

本爻陰爻在陰位，且為六爻之上，引誘九五尊位一起歡樂，則將使國家陷入覆滅。

有如夏桀之妹喜，商紂之妲己，晉獻公之驪姬，周幽王之褒姒，唐玄宗之楊貴妃。

本爻變爻之後，成為天澤履卦，君子以辨上下，安民志，步步為營，終於亨通。

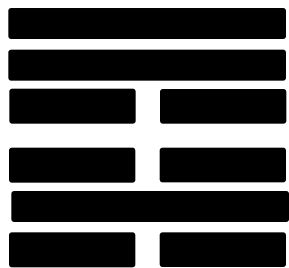
# 上六，引兌。

## 象曰：上六引兌，未光也。

引誘別人一同歡悅。

引誘別人一同歡悅，不是光明正大的品行，而是偏離正德，這種所謂的歡悅將導致凶險。





## 59風水渙

渙卦接於兌卦之後，代表歡樂時代已達高峰，氣運正逐漸的衰弱，此時應勇敢突破原有框架，再建一新的時代，勇敢犯難。

卜到此卦，則外在環境多所限制，但時機已成熟，正待勇敢向外尋夢。

渙：亨。王假有廟，利涉大川，利貞。

《渙卦》象徵渙散：順暢亨通，賢明的君主去祠廟祭祀神靈以祈求保佑，利於渡過大川河流，利於堅守中正之道。

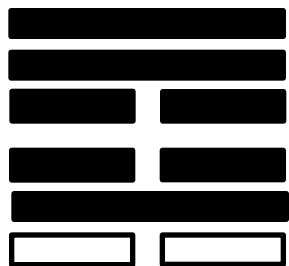
彖曰：渙，亨。剛來而不窮，柔得位乎外而上同。王假有廟，王乃在中也。利涉大川，乘木有功也。

象曰：風行水上，渙；先王以享于帝立廟。

為風行水上之表象，象徵渙散、離散。先代君王為了收合歸攏人心便祭祀天帝，修建廟宇。







## 59風水渙

本爻陰爻在陽位，未得正位，且為六爻之下，力量薄弱，但有衝天之志，此時則有向外借兵馬來成事的想法。

在商場上，就是借第一桶金進行創業。所有的創業成功者都是先有第一桶金。

劉備起兵時，向公孫瓚借兵馬借趙雲，就大儒鄭玄的黃巾之圍。

本爻變爻之後，成為風澤中孚卦，以誠信相待，利涉大川，利貞。

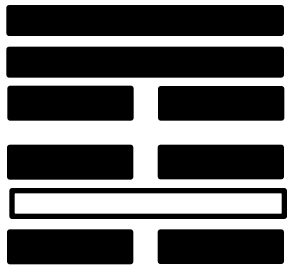
初六，用拯馬壯，吉。

象曰：初六之吉，順也。

初六，借助健壯的好馬來彌補力量的不足，可以獲得吉祥。

《兌卦》的第一位（初六）之所以是吉祥的，這是由於它能順承陽剛的緣故。





## 59風水渙

机: 机案，桌子。

本爻陽爻在陰位，未得正位，且為下卦之中，在坎險之中，盲動致險，急於找解困之法，一時之間奔向桌下，先保住自己的安全。

創業時，難免會遭遇到資金短缺或營業失利，一時之間可能會誤判，而陷入險地。此時的機智，可能可以先保平安。

本爻變爻之後，成為風地觀卦，要以誠懇敬神，謝天之佑，並尋求正確的做事方法，逐步觀摩學習聖人教化。

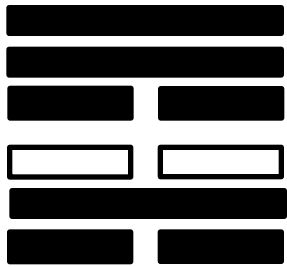
九二，渙奔其机，悔亡。

象曰：渙奔其机，得願也。

九二，處在渙散之時，要迅速脫離險境，轉移到安全的地方，悔恨便會消失。

渙散之時，要迅速脫離險境，轉移到安全的地方，脫離了危險，消失了悔恨，實現了自己的願望。





## 59風水渙

本爻陰爻在陽位，未得正位，且為下卦之上，方脫坎險，積極想要向外謀求新的機會，此時讓自己身體形體遭受到很大的負荷損失，也在所不惜。

代表創業方脫困境，積極向外尋找新的商機。

本爻變爻之後，成為巽卦，風行草偃，遵循聖人教化，以正確的方式，建立更成功的發展模式。

六三，渙其躬，无悔。

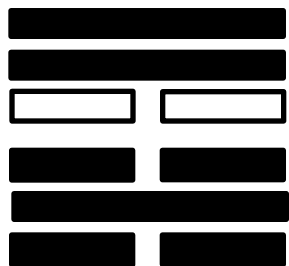
象曰：渙其躬，志在外也。

六三，寧願自身受到損失，因此沒有什麼悔恨。

寧願自身受到損失，說明志向在外。







## 59風水渙

本爻陰爻在陰位，得正位，且為上卦之下，已脫坎險，此時為組織發展到新的階段，新的商業模式，新的政商關係，完全是更高的格局。

所以本爻為九五之尊的輔佐，已更高的層次，所見所聞都是以前所未見的大人物。因此必須先離開原來的層次，協助九五之尊，經營管理協調各種山頭的大人物。

本爻變爻之後，成為天水訟卦，天水違行，君子以作事慎始，這些新人脈，動輒得咎，牽扯龐雜，更要好好的經營，利見大人，不利涉大川。

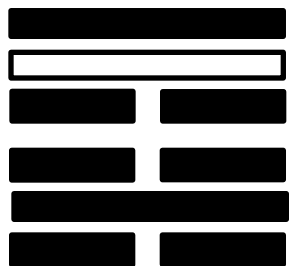
六四，渙其群，元吉，渙有丘，匪夷所思。

象曰：渙其群，元吉，光大也。

六四，盡散朋黨，因而有大的吉祥；同時，它又能化解小群而聚成山丘一般大的群體，這不是常人所能想到的。

盡散朋黨，因而有大的吉祥，表明無自私自利之心，品行光明正大。





## 59風水渙

本爻陽爻在陽位，得正位，為九五之尊，必須散盡自己家財，以民心為重，不宜進取。

馮諼為孟嘗君薛邑買義的故事。

本爻變爻之後，成為山水蒙卦，山下有險，險而止，君子以果行育德。

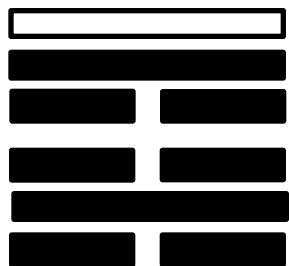
九五，渙汗其大號，渙王居，无咎。

象曰：王居无咎，正位也。

九五，像揮發身上的汗水一樣發布重大的命令，同時亦能疏散君王的積蓄用以聚攏民心，這樣做一定不會有什麼禍患。

疏散君王的積蓄以聚攏民心，這樣做一定不會有什麼禍患，是因為九五爻居於正位，行事端正。





## 59風水渙

逖: 惕，警惕。

本爻陽爻在陰位，未得正位，代表堅強的意志，支持著度過難關，已往的危險憂患均已事過境遷，不必太憂慮。但新的危險仍可能接續而來，要持續小心。

本爻變爻之後，成為坎卦，重險也，君子以常德行，習教事。

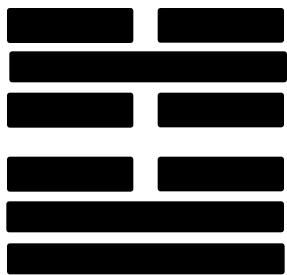
上九，渙其血，去逖出，无咎。

象曰：渙其血，遠害也。

上九，擺脫傷害，遠遠地避開它，不再接近它，不會有什麼禍患。

擺脫傷害，這就是避禍之道。





## 60 水澤節

節卦接於渙卦之後，代表在不斷的渙散能力、財產之後，必須要有節制，來調節資源與時間的調配。

但過度的節制，反而會一事無成，所以稱為苦節不可貞。

卜到本卦，要適當的節制資源，小心行事，但還算是亨通之卦。

節：亨。苦節不可貞。

《節卦》象徵節制：節制可致亨通；但過分的節制也不可以的，應當持正、適中。

象曰：節，亨，剛柔分，而剛得中。苦節不可貞，其道窮也。說以行險，當位以節，中正以通。天地節而四時成，節以制度，不傷財，不害民。

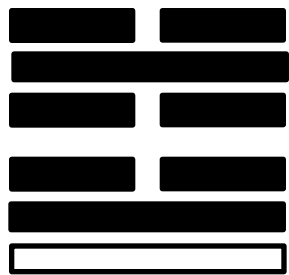
象曰：澤上有水，節；君子以制數度，議德行。

象徵以堤防與水閘來節制。水在澤中，一旦滿了就溢出來，而堤防與水閘本身就是用來節制水的盈虛的。君子應當效法《節卦》的義理，制定典章制度和必要的禮儀法度來作為行事的準則，以此來節制人們的行為。









## 60水澤節

本爻陽爻在陽位，得正位，雖為六爻之下，陽剛氣強，本卦為節卦，所以本爻知節制，通權變，可以進行正確的判斷。

初九在易經裏面象徵是在深冬時節，所以雪地阻塞，在家中休息是最好的選擇。

本爻變爻之後，成為坎卦，重險也，君子以常德行，習教事。

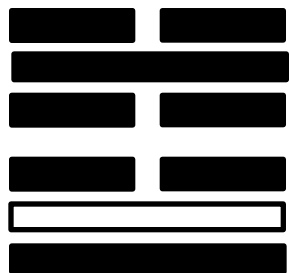
初九，不出戶庭，无咎。

象曰：不出戶庭，知通塞也。

初九，不邁出庭院，沒有危害。

不邁出庭院，說明知曉通則當行，阻則當止的道理。





## 60水澤節

本爻陽爻在陰位，未得正位，在下卦之中，則有過於陽剛盲動的情況。

本卦為節卦，所以本爻為過於節制，以至於應該出門發展而自我節制不出門，錯過最佳時機，所以產生凶險。

現代社會許多的宅男，也就驗證了本爻的道理。

本爻變爻之後，成為水雷屯卦，蓄積力量，屯兵不動為宜，元亨利貞。

九二，不出門庭，凶。

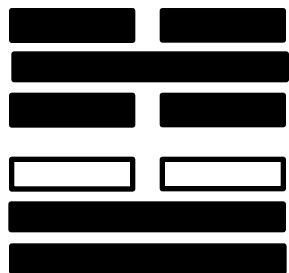
象曰：不出門庭凶，失時極也。

九二，因過分節制而不跨出門庭，會有凶險。

因過分節制而不跨出門庭，因此失去了適中、妥當的時機。







## 60水澤節

嗟: 嘆息的樣子。

本爻陰爻在陽位，未得正位，且在下卦之上，為有權力進行擲節的主管，但卻又疏於節制，或無能節制，以致於組織喪失許多寶貴資源。

但本爻已經發現有不節的後果，所以才有感嘆，發現問題是好事，亡羊補牢，時猶未晚。

本爻變爻之後，成為水天需卦，雖險在前也，但利涉大川，往有功也。

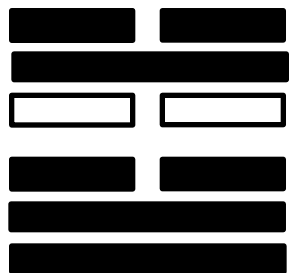
六三，不節若，則嗟若，无咎。

象曰：不節之嗟，又誰咎也。

六三，雖不能節制，但能嗟嘆自悔，則沒有禍患。

雖然不能節制，但能嗟嘆自悔，這樣的話，又有誰能給它造成禍患呢？





## 60 水澤節

本爻陰爻在陰位，得正位，且在上卦之下，為九五之尊的輔臣。此時，雖在陰位，但能出謀畫策，提出許多開源節流的建議，也能獲得採用，所以稱為安節。最重要的是來自上層的信任與授權，才能成功。

本爻變爻之後，成為兌卦，喜悅，亨利貞。

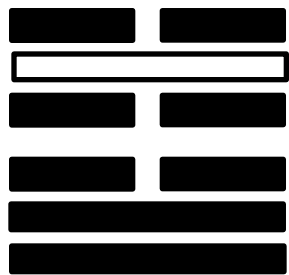
六四，安節，亨。

象曰：安節之亨，承上道也。

六四，能安然實行節制，故而亨通。

能安然實行節制，故而亨通，說明謹守柔順尊上之道。





## 60水澤節

尚: 尊敬，禮節。

本爻陽爻在陽位，得正位，為九五之尊。此時，前所制定的節制之道，已將發生正面良好的效果，所以使得領導人能享受的妥善分配調用資源的好處。

此時的節制，一方面使組織能將資源用在必要之處，二方面使得所有需要資源做事的屬下，都有足夠的資源來發展事業，而沒有短缺。

本爻變爻之後，成為地澤臨卦，元亨利貞，保民無疆。

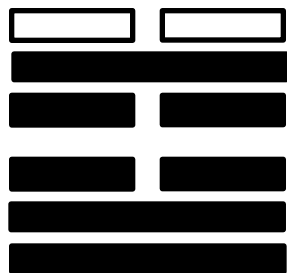
九五，甘節，吉，往有尚。

象曰：甘節之吉，居位中也。

九五，能適度節制從而讓人感到美而適中，是吉祥的；前行一定會受到褒獎。

能適度節制從而讓人感到美而適中，是吉祥的，這是由於居位中正的緣故。





## 60水澤節

本爻陰爻在陰位，得正位，居六爻之上，卦位已極，卦用已盡，所以以過猶不及來批判。

節制是好的，但過度節制，則反而會使經濟惡化，通貨緊縮對經濟的打擊比通貨膨脹還要嚴重。這從日本1990到2010的經濟退步即可知。

過度的節制，也會引起剝削人民，官逼民反的結局，所以為政者必須要注意，鼓勵民間企業獲利，才是百業興盛的王道。

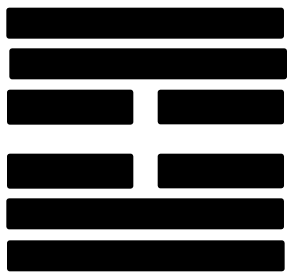
上六，苦節，貞凶，悔亡。

象曰：苦節貞凶，其道窮也。

上六，因節制過分，則會感到苦澀；而且會發生凶險，如果能對過分節制感到懊悔，則凶險有可能消失。

因節制過分，則會感到苦澀，而且會發生凶險，因為過分節制必然導致末路窮途。

本爻變爻之後，成為風澤中孚卦，誠信原則，利涉大川，利貞。



## 61 風澤中孚

豚: 小豬

中孚卦接於節卦之後，代表節制所定的規章，必須遵守，取信於民。

因為心懷誠信，謙遜待人，所以使各邦國、朋友受到感化，建立盟約。

卜到本爻，宜以誠信締盟，利於出行拓展業務，內部紛爭則以和為貴，緩置爭議。

中孚：豚魚吉，利涉大川，利貞。

《中孚卦》象徵誠信：誠信施及到愚鈍無知的小豬小魚身上，從而感化了它們，因此獲得吉祥，利於涉越大河大川，利於堅守中正之道。

彖曰：中孚，柔在內而剛得中。說而巽，孚，乃化邦也。豚魚吉，信及豚魚也。利涉大川，乘木舟虛也。中孚以利貞，乃應乎天也。

象曰：澤上有風，中孚；君子以議獄緩死。

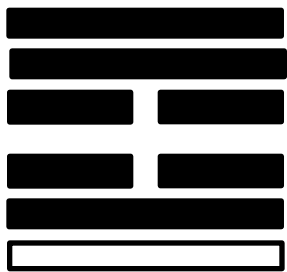
澤上有風，風吹動著澤水之表象，比喻沒有誠信之德施及不到的地方，說明極為誠信；君子應當效法“中孚”之象，廣施信德，慎重地議論刑法訟獄，寬緩死刑。





DreamYeh





## 61 風澤中孚

本爻為陽爻在陽位，得位，位居六爻之下。有積極向上進取的雄心，但遇到九二的強行壓制，產生直接的對撞。本爻居六爻之下，原本即為潛龍勿用，靜待時機。實力堅強，他人不敢輕忽。但如有它志，意圖進行更為積極的發展，成敗未知，但就無法安寧。

本爻變爻之後，成為風水渙卦，代表離散之象，如誠信敬神，仍可利涉大川。

初九，虞吉，有它不燕。

象曰：初九虞吉，志未變也。

初九，能安守誠信，可以獲得吉祥，如果另有他求的話就會得不到安寧。

《中孚卦》的第一爻位（初九）能安守誠信，可以獲得吉祥，是因為其沒有他求的志向沒有改變。

虞：安定。

燕：宴，安定。







## 61 風澤中孚

陰：山之北，水之南。

爵：酒杯，酒。

靡：酣醉。

本爻為陽爻在陰位，不得位，位居下卦之中，以積極的態度爭取攏絡基層同類的支持。有如鶴群共鳴、飲酒暢醉，最後結成鐵血之盟。

本爻變爻之後，成為風雷益卦，損上益下，收攬民心，利涉大川，增益有功。

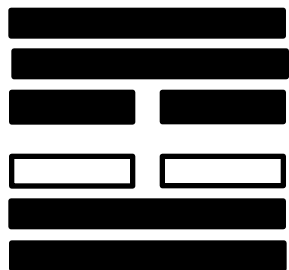
九二，鳴鶴在陰，其子和之；  
我有好爵，吾與爾靡之。

象曰：其子和之，中心願也。

九二，鶴在山的北面鳴叫，它的那些同類們一聲聲地應和著它；我有醇香的酒漿，願與你一同暢飲。

鶴的那些同類們一聲聲地應和著它，說明它們表露出了內心的意願。





## 61 風澤中孚

本爻為陰爻在陽位，不得位，位居下卦之上，本身位居陽位，所以有必須進取的壓力。下有蓬勃動能兩陽爻，鼓動要戰，本身為陰爻，實力信心不足，而不敢戰。遂令進退失據，貽誤戎機。

本爻變爻之後，成為風天小畜卦，密雲不雨，期待將有利益到來，以柔化上下。

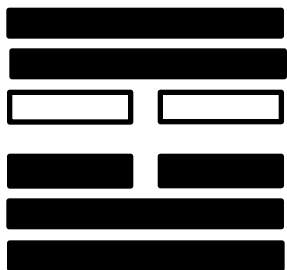
六三，得敵，或鼓或罷，或泣或歌。

象曰：或鼓或罷，位不當也。

六三，面臨強勁的敵人，或者敲起戰鼓發動進攻，或者兵疲將乏而致敗退，或因為懼怕敵人的反擊而哭泣，或由於敵人不加侵害而高興地歌唱。

或者敲起戰鼓發動進攻，或者兵疲將乏而致敗退，均是因為六三爻居位不正的緣故。





## 61 風澤中孚

本爻為陰爻在陰位，得位，位居上卦之下，輔佐九五之尊。

中孚卦強調誠信的重要性，本爻則在說明臣下輔佐帝王的忠誠之道。要專心輔佐，不受同儕人情世故的影響，杜絕關說。以追求完美的態度，進行執法，才能成為賢能的輔臣。

本爻變爻之後，成為天澤履卦，象徵輔佐君上有如履虎尾一樣，要步步為營，小心謹慎，方能無咎。

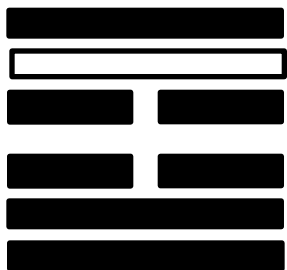
六四，月幾望，馬匹亡，无咎。

象曰：馬匹亡，絕類上也。

六四，月亮將圓而未盈，好馬失掉了匹配，不會有什麼禍害。

好馬失掉了匹配，是指六四爻誠信專一，斷絕與同類之間的交往，而專心事奉君主。





## 61 風澤中孚

攣如: 牽繫不絕的樣子。

本爻為陽爻在陽位，得位，位居九五之尊。行道中正，而誠信於天下。

本爻變爻之後，成為山澤損卦，損下益上，其道大行，代表自我減損，懲忿窒欲，誠心敬天。有孚，元吉。

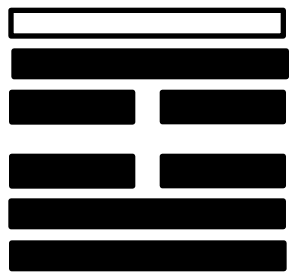
九五，有孚攣如，无咎。

象曰：有孚攣如，位正當也。

九五，具有誠信之德並以其牽繫天下人心，天下的人也以誠信相和應，所以沒有禍患。

具有誠信之德並以其牽繫天下人心，是指居位中正適當，說明中心誠信這種教化作用可以施及整個邦國。





## 61 風澤中孚

翰音:鳥鳴。

本爻為陽爻在陰位，未得位，位居上卦之上，以過於陽剛的態度，干涉九五之尊的行政，雖然言論正直正確，但行事確未見中道，將有大凶。

本爻變爻之後，成為水澤節卦，代表須有節制，才能亨通。

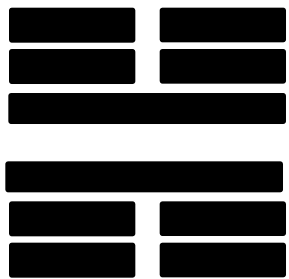
上九，翰音登于天，貞凶。

象曰：翰音登于天，何可長也。

上九，鳥高飛著，鳴叫聲響徹天空，有可能出現凶險。

鳥高飛著，鳴叫聲響徹天空，這種聲音虛而不實，聲高於情，怎麼可能長久保持呢？





## 62 雷山小過

小過卦接於中孚卦之後，代表有其信者必行之，而行事風格如過於激烈，將有禍患。所以行事必須謹遵小過的道理，以溫良恭儉讓的態度，才能避禍。

雷則象徵著飛鳥之鳴，飛鳥在九天之上，遨遊於山頂，卻苦無巢穴可棲，此時之遺音，則有悲愴之象。卜到本爻，要凡事保守，不宜強求高位，保守則大吉。

小過：亨，利貞，可小事，不可大事。飛鳥遺之音，不宜上宜下，大吉。

《小過卦》象徵為山上有聲鳴：小過之時，可致亨通，但應以正為本，故而利於堅守中正之道；可以去幹一些小事，但不可去涉足一些大事；飛鳥留下悲鳴之時，不應該向上強飛，而應該向下棲息，如此，大為吉祥。

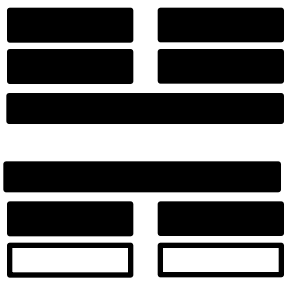
彖曰：小過，小者過而亨也。過以利貞，與時行也。柔得中，是以小事吉也。剛失位而不中，是以不可大事也。有飛鳥之象焉，有飛鳥遺之音，不宜上宜下，大吉；上逆而下順也。

象曰：山上有雷，小過；君子以行過乎恭，喪過乎哀，用過乎儉。

為山上響雷之表象，雷聲超過了尋常的雷鳴，以此比喻“小有過越”，君子應效法“小過”之象，在一些尋常小事上能略有過分，如行止時過分恭敬，遇到喪事時過分悲哀，日常用度過分節儉，為的是矯枉過正。







## 62 雷山小過

本爻為陰爻在陽位，未得位，位居六爻之下。原本即應向下尋找棲所，但卻捨可得之位，向上強求無法可得之位，本身力弱，則強求之後，將有大凶。

本爻變爻之後，成為雷火豐卦，代表亨通，雷電皆至，盛大成功。

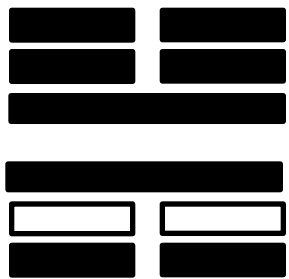
初六，飛鳥以凶。

象曰：飛鳥以凶，不可如何也。

初六，飛鳥向上強飛將會出現凶險。

飛鳥向上強飛將會出現凶險，是咎由自取，無可奈何。





## 62 雷山小過

本爻為陰爻在陰位，得位，位居下卦之中，行為中和。

所以遵守體制，在家庭、在國家，均能遵守下屬晚輩的行為準則。

本爻變爻之後，成為雷風恆卦，巽而動，剛柔相應，代表亨通，利有攸往。

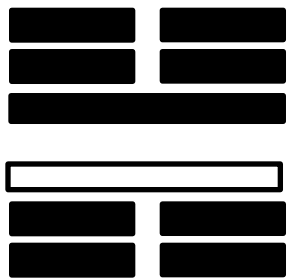
六二，過其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，无咎。

象曰：不及其君，臣不可過也。

六二，超過祖父，遇到祖母；但不能擅自越過君位，君臣遇合，一定沒有禍患。

不能擅自越過君位，因為作為臣子是不能超越至尊的。





## 62 雷山小過

弗：不。  
 戕：殺害。

本爻為陽爻在陽位，得位，位居下卦之上，行為陽剛激烈，位居下卦山之巔，原本就處於危險之處，上為雷動交鳴，而有被害之危難。職責上又有必須發難之責，可謂進退皆危險。

本爻變爻之後，成為雷地豫卦，雷奮出於地，利建侯，行師。

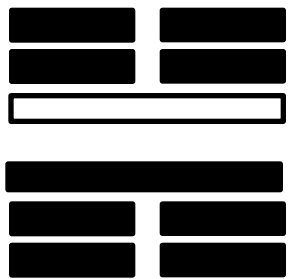
九三，弗過防之，從或戕之，凶。

象曰：從或戕之，凶如何也。

九三，自恃強盛而不願過分防備，從而將要為人所害，故有凶險。

將要為人所害，說明面臨的危險是多麼的嚴重啊！





## 62 雷山小過

本爻為陽爻在陰位，未得位，位居上卦之下，為六五之尊的輔佐之臣，過於陽剛，而危難在即。如積極向上逢迎，則亦將引起懷疑。最好的策略，則是小心謹慎，保守以對，切勿積極求表現，以免進退失據。

本爻變爻之後，成為地山謙卦，君子有終，人道勿盈而好謙，謙尊而光，卑而不可逾。

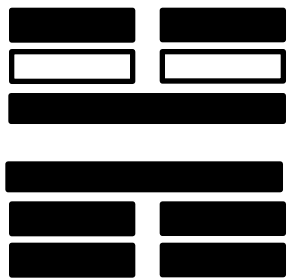
九四，无咎，弗過遇之，往厲必戒，勿用永貞。

象曰：弗過遇之，位不當也；往厲必戒，終不可長也。

九四，沒有禍患，不過分恃強恃剛就能遇到陰柔；但是主動迎合陰柔會有凶險，因此，務必心存戒惕，不能去施展才用，要永遠守中正之道。

不過分恃強恃剛就能遇到陰柔，因為九四爻以剛居柔位，位置不正；“主動迎合陰柔會有凶險，務必要心存戒惕”，是說若主動迎合陰柔，最終將不可能長久無害。





## 62 雷山小過

弋：射箭。

本爻為陰爻在陽位，未得位，為六五之尊。代表陰陽不調，時機未到，所以密雲不雨，尚待時日。野獸不出，必須到巢穴中，才能獲取獵物。

本爻變爻之後，成為澤山咸卦，亨，利貞，取女吉，咸為陰陽感應，時機成熟。

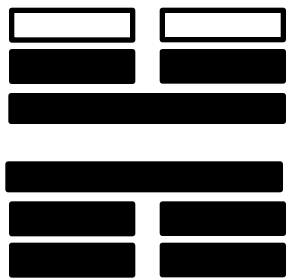
六五，密雲不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

象曰：密雲不雨，已上也。

六五，烏雲密布在天空而不下雨，這些烏雲是從城的西邊飄過來的；王公們用細繩系在箭上射取那些藏在穴中的野獸。

烏雲密布在天空而不下雨，是因為陰氣超過了陽氣，陰陽不合，故而不能化雨。





## 62 雷山小過

本爻為陰爻在陰位，得位，位居上卦之上，因為連兩爻皆為陰，而過柔，所以不受小過的約束，而有高飛離巢之象，且有如盲人一樣，看不清時局。

本爻變爻之後，成為火山旅卦，小亨，旅貞吉。

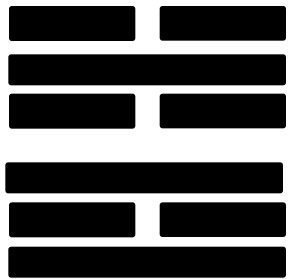
上六，弗遇過之，飛鳥離之，凶，是謂災眚。

象曰：弗遇過之，已亢也。

上六，不能遇合尋巢而超越了高度，無安棲之所的飛鳥遭受射殺之禍，故而凶險，這就叫做災殃禍患。

不能遇合尋巢而超越了高度，是指其過分已達到極點，再危險不過了。





## 63 水火既濟

既濟卦接於小過卦之後，代表能知個人極限者，有如小過能依規矩而行，則能既濟，順利抵達終點，事成飯熟而能分食。

本卦之象為米飯在爐上煮，飯熟共享。

但雖已既濟，抵達終點，就失去了人生奮鬥的目標，開始享樂怠惰，或者是飯熟分食而開始爭奪家產，因此將會有亂象，應該要預防之。

**既濟：亨，小利貞，初吉終亂。**

《既濟卦》象徵成功：此時功德完滿，連柔小者都亨通順利，有利於堅守正道；開始時是吉祥的，但如有不慎，終久必導致混亂。

**彖曰：既濟，亨，小者亨也。利貞，剛柔正而位當也。初吉，柔得中也。終止則亂，其道窮也。**

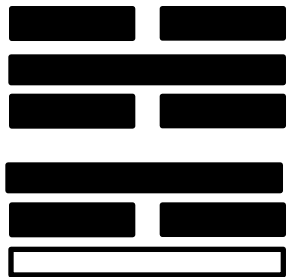
**象曰：水在火上，既濟；君子以思患而預防之。**

為水在火上之表象，比喻用火煮食物，食物已熟，象徵事情已經成功；君子應有遠大的目光，在事情成功之後，就要考慮將來可能出現的種種弊端，防患於未然，採取預防措施。









## 63水火既濟

本爻為陽爻在陽位，且在六爻之下，陽剛期望積極向上奮鬥，有如拉著輪子，或如小狐狸過河，尾巴溼了仍奮力前進。

本爻經變爻之後，成為水山蹇卦，行走困難，利見大人，貞吉。

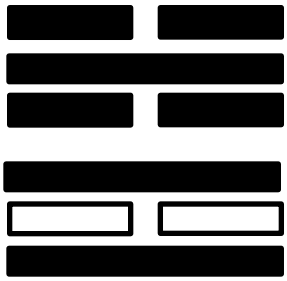
初九，曳其輪，濡其尾，无咎。

象曰：曳其輪，義无咎也。

初九，拉住車的輪子，不使它快進，小狐狸渡河時沾濕了尾巴，無法快游，沒有災禍。

拉住車的輪子，不使它快進，說明事情成功之後，必須謹慎從事，小心防備，才沒有災禍。





## 63水火既濟

本爻為陰爻在陰位，得正位，且在下卦之中，失去之物，不必露出慌亂的神情，安然自得，自然會有人還回失去之物。

中道就是不偏不倚，不以小事而掛心，影響起居坐息，遮簾喪失，以古代婦人而言，等於是無法乘車，這樣的事情，婦人亦能不慌不忙，靜待時機，為柔中之最美最適宜的表現。

本爻經變爻之後，成為水天需卦，險在前也，剛健而不陷，利涉大川，光亨貞吉。

六二，婦喪其茀，勿逐，七日得。

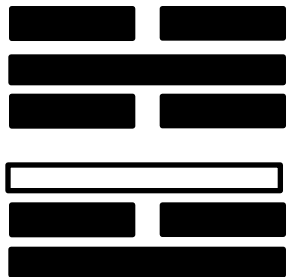
象曰：七日得，以中道也。

六二，丟失了婦人乘車的遮簾，不用去尋找，過不了七天就會物歸原處。

丟失婦人乘車上的遮簾，過不了七日就會物歸原處，說明此時正處於中位，堅守正道，不偏不倚，所以丟失了的東西可以失而復得。

茀:車上的遮簾。





## 63水火既濟

本爻為陽爻在陽位，得正位，且在下卦之上，剛健強盛，但遇前有坎險，所以三年才克之，筋疲力竭。

本爻以剛居剛，英明威武，但卻失去了為人君應有體恤將士黎民之心，也不懂以德服人的治理之道，又受到小人的慫恿，以強勢達成既濟的目的，而後患無窮。應了既濟卦之初吉終亂。

本爻經變爻之後，成為水雷屯卦，元亨利貞，利有攸往，利建侯。還是要屯兵、與民休息，方能成大事。

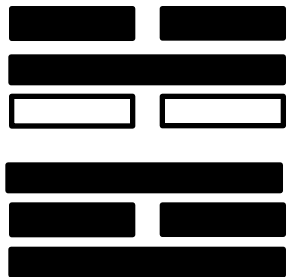
九三，高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

象曰：三年克之，憊也。

九三，殷高宗武丁征伐地處西北的鬼方國，經過三年的連續戰鬥才獲得勝利；不可任用急躁冒進的小人。

經過三年的連續戰鬥才攻克了鬼方國，說明戰爭非常激烈又持續了三年之久，已經筋疲力盡了，勝利是來之不易的。





## 63水火既濟

本爻為陰爻在陰位，得正位，且在上卦之下，已進入坎險之中，而終日戒備。華美的衣裳隨時會變成破敝的衣服，準備進行激烈的戰鬥。

本爻以陰居陰，戒慎恐懼，在九五之尊之旁輔佐，更要能機敏預見災禍之可能，方能避禍。

本爻經變爻之後，成為澤火革卦，巳日乃孚，元亨利貞，悔亡。誠心祝禱，積極進行變革，即能成功。

六四，繻有衣袽，終日戒。

象曰：終日戒，有所疑也。

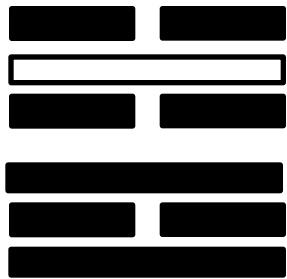
六四，渡河的時候，爲了防止船漏水，事先要準備破布棉絮，而且整天保持戒備，以防止發生災禍。

整天保持戒備，以防止災禍的發生，說明此時心中有所疑慮，感到恐懼。

繻：華麗的衣裳。

衣袽：敗絮，破敝的衣服。





## 63水火既濟

禴祭:簡單的祭典。

本爻為陽爻在陽位，得正位，且為九五之尊，行中道以正萬民，為吉祥之兆。

此時東鄰殺牛的盛典，西鄰簡單的祭典，給予為政者比較學習的榜樣，也就是祭典不在盛大與否，在於是否虔誠，才能獲神之保佑。

本爻經變爻之後，成為地火明夷卦，利艱貞，明入地下，內文明而外柔順，以蒙大難。

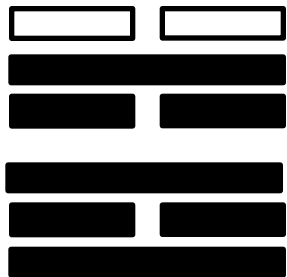
九五，東鄰殺牛，不如西鄰之禴祭，實受其福。

象曰：東鄰殺牛，不如西鄰之時也，實受其福，吉大來也。

九五，東邊鄰國殺牛羊來舉行盛大祭禮，不如西邊的鄰國舉行簡單而樸素的祭祀，這樣才能實在地得到神降賜的福分。

東邊的鄰國殺牛宰羊來舉行盛大的祭禮，還不如西邊鄰國能按時舉行虔誠簡單的時祭；西鄰實在地得到上天神靈降賜的福分，說明此是正當其位，吉祥福分將不斷降臨，非常幸運。





## 63水火既濟

濡: 弄濕了。

本爻為陰爻在陰位，得正位，且在上卦之上，本卦上卦為坎險，此時則在坎險之最危險時刻，且既濟卦為初吉終亂，此時即為終亂之時刻。在朝中有如陰柔小人弄權，最終使朝廷覆滅。有如小狐狸渡河，不諳水性，最終覆頂而亡。

本爻經變爻之後，成為風火家人卦，利女貞，家人各正其位，正家而天下定也。

上六，濡其首，厲。

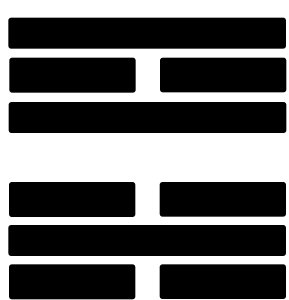
象曰：濡其首厲，何可久也。

上六，小狐狸渡河時弄濕了頭，有危險。

小狐狸渡河時弄濕了頭，有危險，這是警告在事情成功之後，要更加小心謹慎，不然怎能長久不敗！







## 64 火水未濟

未濟卦接於既濟卦之後，代表人世間各種事物的演變，個人無法知其窮盡，大成若缺，因有缺憾才會有進步，所以人在世間只知一二種事物的完整變化(既濟)，卻無法完整透知所有事物的完整變化(未濟)，所以將未濟卦列為最後一卦，代表易理發明者的謙遜。

未濟者，經過一番摸索，歷盡災禍艱辛，仍可到達終點，雖未獲利，也不一定完美的終局，但以柔順的態度，仍可亨通。

未濟：亨，小狐汔濟，濡其尾，無攸利。

《未濟卦》象徵事未完成：經過努力可以得到亨通；小狐狸渡河快到對岸了，却浸濕了尾巴，則沒有什麼吉利。

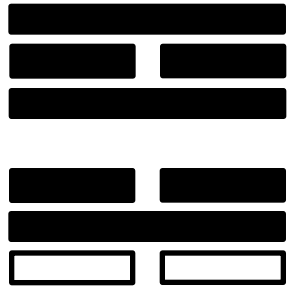
彖曰：未濟，亨；柔得中也。小狐汔濟，未出中也。濡其尾，無攸利；不續終也。雖不當位，剛柔應也。

象曰：火在水上，未濟；君子以慎辨物居方。

為火在水上之表象。火在水上，大火燃燒，水波浩浩，水火相對相剋，象徵著未完成；君子此時要明辨各種事物，看到事物的本質，努力使事物的變化趨向好的方面，這樣做則萬事可成。







## 64火水未濟

本爻為陰爻在陽位，未得正位，且在六爻之下，代表處於一個應積極奮起的時機與地位，但本身質弱，欠缺經驗，一開始渡河，就把尾巴浸濕了，導致無法順利過河，且也不知終點在那裏，產生嚴重的焦慮。

本爻經變爻之後，成為火澤睽卦，小事吉，兩女同居不同志，君子以同而異，小時以為天下事都有定律，長大之後，才知原則之下有例外，例外之下還有例外，天下事沒有都一樣的。

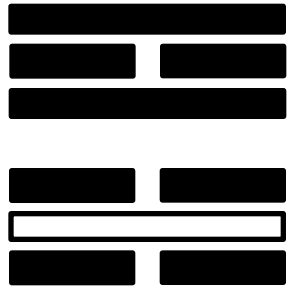
初六，濡其尾，吝。

象曰：濡其尾，亦不知極也。

初六，小狐狸渡河時被水浸濕了尾巴，會有麻煩。

小狐狸渡河時被水浸濕了尾巴，說明其自不量力，不知道自己究竟能使多大的氣力，急躁冒進，結果招致麻煩。





## 64火水未濟

本爻為陽爻在陰位，未得正位，且在下卦之中，代表位居坎險之中，本身有巨大能量，行事中和，可以領導基層辛苦渡河，化險為夷，在面臨危險之時，可以拖住車輪剎車，使大家不生危險。

本爻經變爻之後，成為火地晉卦，進也，加官晉爵之象徵。

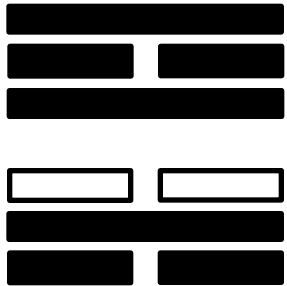
九二，曳其輪，貞吉。

象曰：九二貞吉，中以行正也。

九二，向後拖拉車輪，使車不快進，堅守正道可以得到吉祥。

九二爻之所以可獲吉祥，是因其恃中不移，端正不偏倚，有所節制，這樣行事必獲吉祥。





## 64 火水未濟

本爻為陰爻在陽位，未得正位，且在下卦之上，代表位居坎險之最危險時機，卻又優柔寡斷，無法承擔領導基層度過危機的重責大任，如果要勉強要出征，則恐將大敗。

但本卦是未濟卦，渡河是必要的責任與不能逃避的選擇，因此只能盡一切努力勇敢渡河，沒有退路，先進入激烈的戰鬥，再見最後分曉，所以說是利涉大川。

本爻經變爻之後，成為火風鼎卦，元吉亨，眾人列鼎而食，建功分爵。

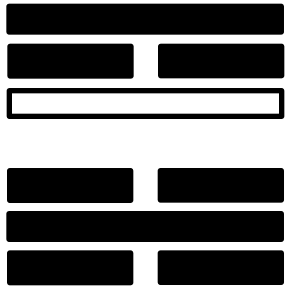
六三，未濟，征凶，利涉大川。

象曰：未濟征凶，位不當也。

六三，事情未完成，急躁冒進去遠行，有凶險，但有利於渡過大河急流。

事情未完成，急躁冒進去遠行，有凶險，說明此時所處的位置不當。





## 64 火水未濟

本爻為陽爻在陰位，未得正位，且在上卦之下，為六五之輔臣。此時，以陽剛之權，雷霆之勢，代替君王力戰不懈，終於大功告成，而能封賞成為一個大國的諸侯。

本爻經變爻之後，成為山水蒙卦，建業初期，萬事不懂，可以馬上得天下，不能馬上治天下，必須要學習各種管理理論之後，逐漸成長發展。

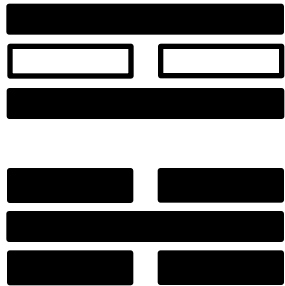
九四，貞吉，悔亡，震用伐鬼方，三年有賞于大國。

象曰：貞吉悔亡，志行也。

九四，堅守正道可獲吉祥，悔恨會消失；以雷霆萬鈞之勢征討鬼方國，經過三年的激烈戰鬥終於得到了勝利，被封為一個大國的諸侯。

堅守正道可獲吉祥，悔恨會消失，說明實現了建功立業的志向。





## 64 火水未濟

本爻為陰爻在陽位，未得正位，且為六五之尊，以陰柔的方式領導，而行中道，道德光顯，使眾人皆感悅服。

本爻經變爻之後，成為天水訟卦，天水違行，上剛下險，不利涉大川，終凶。代表眾人雖一時心悅誠服於此領導人之下，但時間一久，無法制約下屬各種自私自利的行為，以致於最後產生內部爭鬥。

六五，貞吉无悔，君子之光，有孚，吉。

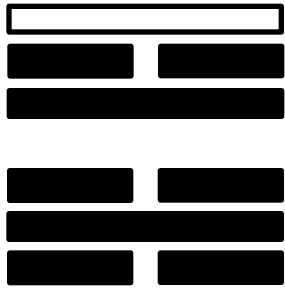
象曰：君子之光，其暉吉也。

六五，堅守正道或獲吉祥，沒有什麼悔恨；這是君子所具有的美德的光輝，有誠實守信的德行可以獲得吉祥。

君子所具有的美德的光輝，說明此時正在事情即將成功的關鍵時刻，應該具有誠實守信、光明正大的美德，才能獲得成功，光彩煥發，得到吉祥。







## 64 火水未濟

本爻為陽爻在陰位，未得正位，且為六爻之上，本卦為未濟，原本在六五之尊已是以德服人，原本將可領導大家完美渡河，但最終仍功虧一簣。

為何? 來自於高層的既得利益者的見獵心喜，作威作福，不以萬民利益為重，而只重自己聚斂發財，最後形同以酒淋頭，群體享樂，不知節制，以致於還是未濟。

本爻經變爻之後，成為雷水解卦，險以動，動乎免乎險，最後以非常之手段，而能解除危機。

上九，有孚于飲酒，无咎。  
濡其首，有孚，失是。

象曰：飲酒濡首，亦不知節也。

上九，滿懷信心，充分信任眾人，這時可以安閑自得地飲酒作樂，沒有什麼災禍；縱情濫飲，被酒淋濕了頭，則說明過分信任他人，將會損害君子的正道。

縱情濫飲，被酒淋濕了頭，這樣喝得醉醺醺的，就會誤了大事，就有滅頂之災，這是放縱自己沒有節制的結果。

